

# 高中雕塑艺术的教学探析与实践

尹宏博

承德市第八中学

**【摘要】**雕塑艺术是造型美术中的一颗璀璨明珠，具有悠久的历史和文化背景，并集雕、素两种技法于一身，通过各种可塑材料来表现空间上可视、可触的艺术。雕塑反应社会生活，表现审美感受，因此作为一名高中美术教师，笔者以自身实际教学经验为蓝本，首先从目前高中雕塑教学的现状与不足入手，总结现阶段急需解决的问题；接着探讨如何在课堂中创新教学模式，最大限度提升雕塑教学的效率与质量，将雕塑艺术中深厚的人文意蕴与实践技法教授给学生，为其日后的发展奠定坚实的学科基础。

**【关键词】**雕塑艺术；教学实践；高中美术

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.1727

雕塑是以物质材料为媒介塑造实体造型的艺术，是三维空间艺术的最典型样式。其中制作雕塑的过程要运用到雕、塑、刻、镂、凿、磨等多种手段，考察着学生造型基础、手工制作、空间思维等能力。同时，雕塑艺术在东西方艺术体系中均是“元老级别成员”，见证了东西方艺术发展的方向与脉络，具有深厚的艺术史价值。因此在高中教学阶段，将雕塑艺术深植到日常教学中是具有积极意义的，它能够使学生在学习过程中培养自身的学科核心素养。

## 一、高中雕塑教学的现状与不足

目前，高中雕塑教学还存在诸多不足，主要体现在以下几个方面：其一是教育体系受应试思维影响严重，间接致使美术教学不受重视，教学与师资力量薄弱，无法应对高中生的审美心理需求与对知识的渴望；其二在于雕塑艺术对材料的要求与成本较高，因此很多学校的美术课堂中是没有空间与资金来展开雕塑实践的，这使得课本知识无法及时通过实践来巩固，最终变成“纸上谈兵”的空想；其三在于教学模式单一乏味，没有清晰直观地展示雕塑艺术的空间性，亦没有系统地为学生讲解雕塑制作的全过程，这使得学生无法梳理与明确不同材料下的雕塑技法，导致实践技能与创作能力的低下；其四在于课堂师生间的互动量不足，过度采取教师说讲法为教学手段，忽略了学生的学习要求与信息反馈，容易使问题积压，从而打击学生的学习积极性，使其没有内驱力来推动探索学习。

## 二、如何在课堂中充分教学雕塑艺术

### （一）善用影音媒体资料，激发学生学习情趣

教学的有效展开依赖于学习兴趣的充盈，正如俗语所说：“兴趣是最好的老师”，唯有在教学过程中时刻保持学生的学习兴趣，才能给予学习动能充足的能源支持。因此，笔者作为一名高中美术老师，根据多年实践经验与总结所得，认为在雕塑学习中首先要创设教学情境，使学生置身于雕塑世界的海洋中，体味它博大精深的历史魅力，继而雕塑这一艺术形式有一个整体把握与理解，方便后续对知识深层次的理解，推动实践教学的顺利实施。

例如笔者在教学雕塑艺术时，就利用多媒体教学设备为学生播放《中国工艺美术》、《中国古代雕塑文明》、《西方雕塑艺术之美》等纪录片与公开课，通过影音媒体资料带动学生的学习热情，清晰直观地展示雕塑的空间性，生动形象地科普雕塑的制作步骤，使学生在接下来的实践中做到“心中有数”。同时，基于高中学生的审美特征需要，笔者还利用高清图片与媒体视频，从美术史学观的角度为学生讲解雕塑对西方文明艺术的推动作用，以古希腊雕塑为主体，展开一系列的欣赏评述课程，帮助学生更好地理解雕塑背后所承载的人文意蕴。

### （二）梳理雕塑材质分类，明确课程重点及定位

雕塑教学受课时限制的制约，不能够完全系统且全面化的展开教学，因此笔者

认为教师在课堂开始前，首先要对课程有一个时间上的规划，明确每一节课的内容重点与定位，有针对性地解决学科问题，提升学生核心素养，避免出现因重点不明确导致的“学而不精”。具体来说，由于雕塑是运用综合材料制作而成的空间艺术，因此在实践教学中，教师要对雕塑材质的分类，使学生了解不同材质雕塑的艺术特征与创作手段，继而结合学校具体情况选取材料，展开教学。

例如笔者在课堂中，考虑到学校的资源情况与教室可操作性，选用了泥巴作为主制作材料展开教学，让学生在塑造泥巴形体、雕制图案细节的过程中初步理解雕塑艺术的魅力。具体来说，笔者首先用多媒体教学设备为学生播放民间泥塑相关的纪录片，让学生理解泥塑的制作步骤；接着选取几个经典的民间泥塑作品，分析其各构成部分的艺术特征与制作手法，并让学生选择一个自己最喜欢的形象当做参考对象，展开自身的实践创作；最后进行评选自述环节，通过学生自己总结课堂知识与创作经验，培养他们的语言表达能力与思维逻辑，更好地促进其美术表现、审美理解等能力的提高。

### （三）开展实践社团活动，提高学生的创作能力

除了在课堂中进行教学方式的创新，笔者认为还可以利用课外的社团活动展开补充教学。例如可以与学校沟通，进一些丰富的雕塑制作材料，以更全面多样的方式促进学生雕塑技法的提升。同时有条件的学校还可以利用人工智能与电脑室等先进信息资源，探索数字化技能辅助雕塑创作的实践，亦或是彻底利用软件进行虚拟化的雕塑，以适应当前社会与市场的发展需要。同时数字化雕塑教学的展开，还有利于学生积累广泛的学科知识，节省不必要的基础课程占比，更加专注地探索雕塑教学的发展需要。

例如笔者就在课下开设了数字雕塑与木雕塑的社团活动，让有兴趣的学生自愿报名，破除课堂模式，转而用游戏美术的形式展开教学，在扩充雕塑外延的同时进一步拓宽学生视野，激发他们的学习兴趣。

## 三、总结

雕塑作为一门古老的艺术形式，已经走过了几千年的历史，其间蕴藏的文化底蕴值得后人去挖掘与继承。笔者作为一名高中美术教师，考虑到雕塑艺术高造型性、高空间性等特点，可以有效提升学生在绘画造型、图像识读、美术表现等层面的能力，遂进行了一系列教学的实践探析，以求提升课堂的教学效率，促进学生综合素质的全面发展。

## 参考文献

- [1] 肖立. 木雕[M]. 河北教育出版社, 2008.
- [2] 刘忠红. 中国民间传统文化与少儿美术教育[M]. 河南人民出版社, 2007.
- [3] 罗谨. 多媒体技术辅助雕塑教学的思考[J]. 大家, 2011

# 小学语文学习能力培养策略探讨

付海花

(山西省吕梁市柳林县实验小学 山西 吕梁 033300)

**【摘要】**小学生正处于能力培养的关键阶段，而小学语文教育作为启蒙教育，在培养学生语文学习能力上起着至关重要的作用。之所以学生的语文成绩有高低，归根溯源主要是因为学生的语文学习能力存在显著的个体差异，进而影响了学生的认知水平与学习方式。因此小学语文教育应该将教学重点聚焦于学生语文能力的培养，从最本质的角度全面提升学生的语文素养。本文从识字写字、阅读能力与写作能力三个角度出发，综合分析现行小学语文教学的不足之处，并针对性地提出了培养小学语文学习能力的可行策略。

**【关键词】**小学语文；学习能力；培养策略

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.1728

语文学科的工具性决定了其是学习各个学科的基础与技能。倘若学生具有良好的语文学习能力，那么不仅仅在语文学会上会事半功倍，还能达到触类旁通的效果，使其能更好地理解掌握其他学科的理论知识，进而促进学生的全面发展。然而多数教师对于小学语文学习能力的培养却不加以重视，这是绝不可取的。因此教师必须转变应试教育理念，制定科学合理的教学策略，指导学生循序渐进地培养语文学习能力，提高学习的质量与效率。

## 一、现行小学语文教学的不足之处

### （一）对识字写字能力的忽视

识字写字作为最基本的语文学习能力，是学习一切学科的基础。而在传统的小学语文教学中识字写字教学却过于简单化、机械化。在识字教学上，多数教师仅仅是简单的照本宣科，而没有将生字的音、形、义进行有机联系。这便使得学生对词汇的掌握停留于表层，记忆不深，遗忘率高。而在写字教学中则缺乏专业化的指

导。多数学生通过临摹字帖的形式来练习写字，而缺乏针对性的指导。这便导致学生难以发现自身的问题，再怎么练习也只是重复错误，成效甚微。

### （二）培养阅读能力的策略不当

“授之以鱼，不如授之以渔。”传统的小学语文阅读教学侧重文章内容与解题模板的分析，而不重视阅读技巧与习惯的传授。多数教师选择自己分析文章，单方面地向学生灌输知识，甚至部分教师会让学生背诵答题模板。在这样的教学模式中，学生缺乏独立思考的机会，处于被动的学习状态，极不利于学生语文思维的培养。在一定程度上，模板化的小学语文阅读教学不仅无法起到教学效果，反而适得其反，使学生依赖解题模板，产生思维惰性，严重阻碍了学生阅读能力的培养。

### （三）培养写作能力的策略不当

写作是语言的强化输出，其对学生的语文知识储备与语言组织能力有着一定的要求。多数小学生的习作存在缺乏新意、条理性与真实性的问题。正是因为传统的