

# 小学音乐教学中的爱心教育

邹丽文

(湖南省宁乡市资福镇中心小学 湖南 宁乡 410600)

[摘要]由于小学生年龄段的特殊性,老师在教学中需要投入更多的耐心和精力,因此在小学音乐教学中开展爱心教育,有助于小学音乐教学的顺利开展。

[关键词]小学音乐教学;爱心教育

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.481

## 引言

由于小学生年龄低龄化得特点,因此教师在教学的过程中在传授知识的同时,更要注重学生的健康成长,做学生健康成长道路上的引路人知道者。在小学音乐教学中,融入爱心教育,在学习过程中从小培养学生对于音乐的热爱,提高小学生的音乐素养。如何将小学音乐教学于爱心教育更好的结合起来,增强小学音乐课堂的教学效果,需要小学音乐教师在实际教学过程中不断探索。

## 一、爱心教育

### (1) 爱心教育的含义

爱心教育旨在教育过程中培养学生们的爱心以及同情心、奉献、理解、体谅等积极的情感,即将爱融入教育,培养学生爱与被爱的能力,促进学生德智体美劳全面发展。爱是人性与德性的外在体现,具体表现为对人和事物自发性的关爱和同情。小学音乐教育中的爱心教育需要教师以身作则,在教学过程中更加有耐心和爱心,公平对待每一位学生。

### (2) 爱心教育与小学音乐教学的联系

音乐不仅仅是一门学科,更是一门艺术,需要一定的鉴赏能力。唱歌的人有爱心,歌声才会悠扬婉转,听歌的人有爱心,音乐才会更加悦耳动听。音乐还是一种情感的表达方式,人们通过音乐表达自己开心、悲伤等情绪,音乐能够激发人内心的情感,引起听者的共鸣。教师在音乐教学过程中,只有通过充满爱的音乐才能与学生达成心灵上的共鸣,因此音老师使学生在音乐教学中感受到爱的情感,激发学生内在的善良人性,在潜移默化中培养学生对音乐的兴趣和对生活的热爱。

## 二、爱的教育在小学音乐教学中存在的问题及原因

### (1) 小学音乐教学目标缺乏爱心教育

小学音乐教学的目标是要求学生在掌握音乐理论知识的同时培养和提高自己的音乐审美。小学传统音乐教学目标缺乏爱心教育,具体表现为:一些教师误将小学音乐作为一门传授知识技能和过程方法的课程。教师将传授教学生乐理知识和音乐技能设定为教学目标,在教学中带领学生反复练习,重点关注学生理论知识的学习,致使音乐课堂枯燥乏味,忽视了音乐课培养学生情感态度和价值取向的目标。

### (2) 小学音乐教学的爱心教育重视度较低

小学音乐教学缺乏爱心教育的主要原因是教材编写者和使用者对爱心教育的重视程度较低,因此教材中缺乏爱心教育的相关素材。小学音乐教学中爱心教育重视程度低的具体表现为:小学音乐教材的编写者在编写教材时忽略了爱心教育素材。除此之外,教师在教学过程中没有及时为学生补充爱心教育的相关素材,并且在考核中以学生的唱跳水平作为衡量学生成绩的标准。更为过分的是,有些小学把音乐课定义为副科,在期末时公然侵占音乐课,剥夺学生学习音乐的权利。学校对音乐课和音乐爱心教育轻视,打消教师推广音乐爱心教学和挖掘爱心教育素材的积极性,致使音乐作品或音乐故事背后隐藏的爱心教育的不到有效挖掘。

### (3) 小学音乐教学模式化,爱心教育难以有效推行

小学音乐教学模式化严重,阻碍爱心教育在小学音乐教学中的推广。传统的小学音乐教学模式,以教师讲解为主,练习为辅,教学方式固定化模式化。小学音乐教学模式化表现为:传统的教学模式,使学生在课堂学习中处于被动接受的位置,在潜移默化中,淡化了师生平等的理念,树立了教师在教学中的绝对权威。教师为

了维护自己的威严,不能将对学生的关爱融入教学过程中,不能将自己的爱意用言行举止表达出来,无形之中疏远了学生,增加了学生与教师之间的距离感。

## 三、推进爱心教育在小学音乐教育的实施的策略

### (1) 明确爱心教育的教学目标

教师在开展小学音乐教学时,要树立正确的教学理念,制定正确的教学目标,将爱心教育囊括在小学音乐教学目标之中。教师首先要。对小学音乐的教育功能有准确的定位。小学音乐教学不仅仅是交学生乐理知识,更重要的是从小培养学生对音乐的学习兴趣和鉴赏能力,在教学过程中完成教书育人中的重要目标。其次,教师要树立三维目标的教育理念,在确保学生掌握音乐基础理论的前提下,注重教学过程和教学方法,在教学过程中注重学生的情感态度的培养,促使学生树立正确的价值观。最后,教师需要改进小学音乐课程的考核方式,将学生的课堂表现纳入最后的成绩评定之中。

### (2) 提高爱心教育在小学音乐教学中的重视度

充分发挥爱心教育在小学音乐教学中的作用,提高爱心教育在小学教育中的地位。教材编写者在编写教材时,要适当补充爱心教育相关素材。教师在教学过程中从音乐作品的历史背景,情感背景,作曲家的人生经历等方面不断挖掘音乐教材中隐藏的爱心教育素材。以湘教版音乐教材《春晓》为例,在教学前教师可以先描绘春天的景色和春天最喜爱的活动,勾起学生对春天的向往。其次,向学生描绘春晓这首诗歌所描绘的春天的景色,感受春天万物复苏的强大生命力,从而让学生热爱大自然。以湘教版音乐教材为例,在学习《迷路的小花鸭》和《小熊回家》等歌曲时,教师可以通过讲故事或安排情景剧等方式,将学生的注意力吸引到教学中,让学生学会尊重和热爱生命,培养学生对美好事物的向往。

### (3) 改变传统教学模式,深化爱心教育

教师要改变传统的教学模式,树立以学生为中心的教学理念,用平等的方式与学生交流,将自己对学生的爱心关心在教学过程中具体表现出来。用充满爱意的歌声去熏陶学生,使学生切实的感受来自老师的关心,激发学生对音乐学习的兴趣。采用沉浸式教学方法,让学生参与到教学活动中。以湘教版音乐教材,在学习《达古拉》一课时,播放内蒙古大草原的相关视频,让学生领略内蒙古大草原的壮美,让学生更好领略民歌达古拉的情怀。以湘教版音乐教材为例,在学习《小黄帽》一课时,提前让学生每人准备一顶小黄帽。向学生讲解戴小黄帽的原因,然后开展情景剧,模仿过马路等实际生活场景。细心教导学生交通安全注意事,倡导学生在过马路时戴小黄帽,吸引司机的注意力,遵守交通规则,时刻注意交通安全。

## 结语

小学音乐教学是学生进行情感教育的主要途径,小学音乐教学不仅能够丰富学生的日常生活,还能够促进学生对乐理知识的掌握以及培养学生的音乐素养和鉴赏能力。将爱心教育融入小学音乐教育当中,能够有效地增强小学音乐课堂教学的教学效果,还能够拉近师生之间的距离。

## 参考文献

- [1]董清.浅谈小学音乐教学中的创新教育[J].考试周刊,2020,(81):143-144.
- [2]陈秀慧.浅谈对小学低年级学生的爱心教育[J].职业,2010,(21):84-85.

# 高中音乐教学中培养学生鉴赏能力的方法

黄婵娟

(广东省雷州市第一中学 广东 湛江 524200)

[摘要]随着素质教育的广泛普及以及新课改的深入推进,我国提倡高中音乐教学要以人为本,在日常的教学活动中要注重培养学生的音乐鉴赏能力。对于学生来说音乐课程与美术课程都是他们真正实现全面发展的重要途径,音乐教学活动不仅能够有效提升学生的鉴赏能力,还能够有效地提升他们的审美能力。

[关键词]高中音乐;教学;鉴赏能力;培养方法

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.482

音乐既是一门听觉艺术也是一门声音艺术,它主要源自于我们的日常生活,只有拥有良好的听觉能力才能让我们更好的去欣赏音乐。在高中阶段的教学活动中,音乐教学不仅能够提升高中生的创新能力,还能够有效地提升其个人素养。音乐课对于高中生来讲应该是最主要的课程,他们能够在听音乐的时候发挥自己的想象力,并通过音乐的节奏感受到作者的真情实感,所以教学老师应积极调动学生对音乐的学习兴趣,让其积极主动地投入到音乐学习当中<sup>[1]</sup>。

## 一、高中音乐教学中培养学生鉴赏能力的重要性

什么是音乐鉴赏,指我们通过耳朵和我们内心的听觉去欣赏音乐作品的节奏、旋律以及风格,通过倾听去感受到音乐作品所要表达的真情实感,再将自身的实际

生活经历以及学习体验等与之深深的融合在一起,以此来获得精神上的享受。如果我们想要很好的了解自己、了解自己的内心世界,那么音乐就是最有效的途径,我们可以通过音乐的旋律以及节奏将自身的思想意识很好地释放出来。作为祖国的未来国家的栋梁,如果高中生想要获得全面的发展,那么就必须要拥有鉴赏能力,因为鉴赏能力是多种能力的有效综合<sup>[2]</sup>。每一位学生之间都有着一定的差异,所以他们的鉴赏能力也有所不同;因此,在实际的教学活动中,教学老师需要从多个方面去培养他们深入了解音乐作品以及人生的真谛,在活活跳跃的音乐世界中感受音乐所传达的含义。

## 二、在高中音乐教学中培养学生鉴赏能力的方法

### （一）拓展音乐知识，培养学生音乐鉴赏能力

在高中音乐教学活动中，音乐老师应在课本原有的知识基础上为学生拓展一些课外的音乐知识，这样非常有助于学生鉴赏能力的培养。通过音乐知识的拓展，老师就可以通过更加优秀的音乐特质和思想内容来深化班级学生的认知，同时还能够很好地开拓学生的音乐视野，如此一来就可以更好的完成在高中音乐教学活动中培养学生鉴赏能力的教学目的。但音乐老师也要注意，在日常为班级学生拓展课外音乐知识时，也结合教材的内容来进行，这样才能在教学活动中做到恰好地实施<sup>[3]</sup>。例如，在教学花城版高中音乐鉴赏第二单元第一节《多彩的华夏之音》之《戏曲篇》第一课时，音乐老师就可以先利用多媒体为学生们播放一段戏曲，可以是京剧、黄梅戏或者是越剧等，通过多媒体进行播放可以让学生更加生动形象地进行体会。这个时候音乐老师就可以为学生们拓展一些戏曲知识，比如中国戏曲的组成，中国的戏曲主要是由民间歌舞、说唱和滑稽戏三种不同的艺术形式综合而成的。中国戏曲起源于原始歌舞，原始歌舞是一种有着悠久历史的舞台艺术样式；后来是经过了汉唐以及宋金等朝代才形成了现在比较完整的戏曲，目前中国戏曲约有三百六十多个种类，由文学、音乐、舞蹈美术以及武术杂技等综合而成。在这三百六十多种中，其中京剧、越剧、黄梅戏、评剧、豫剧被称为中国五大戏曲剧种。通过知识的普及学生可以发现原来中华的历史真的是非常之博大精深。音乐老师还可以为学生们拓展一下中国戏曲的特点，中国戏曲的特点就是融合了多种的艺术形式，然后再以一种标准的形式聚合在一起，但它们又在共同具有的性质展现着各自的个性，比如我们经常见到的脸谱或者是男扮女装的服装等等。通过知识的拓展不仅能够很好的提升学生的艺术能力，还能够很好的让其获取学习音乐的满足，有助于其鉴赏能力的培养。

### （二）将生活实际情感与音乐作品结合

与小学和初中阶段的音乐教学相比，高中阶段的音乐教学与之有着一定的差别。小学和初中时期的学生对事物在思想上以及认知上都还停留在表面，他们还不能够通过音乐来很好的表达自己内心的情感以及想法，而高中阶段的学生已经有了一定的理解能力与思想，如果音乐老师想要很好的提升其理解能力，那么就需要在他们的日常生活中融入音乐，以此来激发他们对音乐的学习兴趣，使其能够积极主动地去学习有关音乐的各种知识，并在这个过程中去体会音乐中的情感或者是作者

的情感；高中生与小学和初中的学生相比理解能力要强的很多，他们可以理解小学生与初中生所理解不了的内容。因此，高中音乐老师在教学活动中就可以引导学生对作品进行一个深入地挖掘与分析，以此来提升其音乐鉴赏能力。例如，在教学花城版高中音乐鉴赏第一单元第二节《沃尔塔瓦河》时，《沃尔塔瓦河》是交响诗套曲《我的祖国》中最著名的一首交响诗。在课堂上首先音乐老师要向学生提出自己关于这首交响曲的想法，比如“这首交响曲是作者描写自己家乡的一条名叫沃尔塔瓦河，这条河是属于捷克人民的母亲河。”；然后音乐老师在带领班级学生深入的了解一下这首音乐作品的创作背景，希望能够从中体会到这首音乐作品所要表达的真实情感。《沃尔塔瓦河》的创作者叫斯美塔那，他不仅是捷克民族乐派的创始人，还是著名的钢琴家、音乐家和指挥家。他在八岁时就创作出了第一首音乐作品非常了不起。在1874年因患梅毒（一种慢性传播疾病）导致耳聋，但这并没有打到他，更是激励的了，所有才有了这不朽的名作交响诗套曲，《沃尔塔瓦河》就是其中一首。在《沃尔塔瓦河》中充分的表现出了作者那强烈的爱国主义以及捷克人民那积极向上的精神。当学会在欣赏这一作品时，就会感觉到一种清新的空气以及阳光扑面而来，能够深刻地体会到作者的所想所感，也能将自己对祖国的热爱之情以及积极向上、奋发进取的精神融入其中。当学生自己体会到了音乐作品所表达的情感时，那么就意味着他们的音乐鉴赏能力得到了有效的提升。

### 三、结束语

总而言之，培养高中生音乐鉴赏能力是一项至关重要的任务，但也不是立刻就能够完成的任务，是需要高中音乐老师去长期坚持的事情。在日常教学中要充分结合学生的实际情况来进行，从而才能有效地推动他们的成长与进步，为其今后的学习夯实基础。

### 参考文献

- [1] 王文颖. 高中音乐教学中培养学生鉴赏能力的有效方法[J]. 求知导刊, 2019, (2): 146-146.
- [2] 谢文静. 高中音乐教学中学生乐感及鉴赏能力的培养策略[J]. 黄河之声, 2018, (10): 81-81.
- [3] 黄灿. 浅谈高中音乐教学中学生鉴赏能力的培养策略研究[J]. 文渊(高中版), 2019, (6): 67-67.

## 构建初中体育魅力课堂 ——有效教学途径与方法实践研究

冷英五

(吉林省长春市农安县第四中学 吉林 长春 130200)

**[摘要]**随着新课程改革的不断推进，对初中体育教学提出新的挑战，要求教师采用有效教学策略与方法构建体育魅力课堂，以便为学生送去更为优质的教学服务。因此，初中体育教师应当善于借新课改之势，引进新的教学观念，创建更为适合学生发展的教学策略，采用多样化方式灵活开展教学，从而激发学生的体育锻炼兴趣，让学生带着积极情绪主动参与到体育训练活动中，便于教师高效开展体育活动，引导学生掌握相关体育知识和技能，锻炼学生的身体素质，磨炼学生的意志和耐力，让学生在体育道路上可以发展的更好。本文基于笔者教学经验，就有效教学途径与方法构建初中体育魅力课堂提出自己的几点看法，以供参考。

**[关键词]**初中体育；魅力课堂；有效教学；途径与方法

**[DOI]** 10.12522/j.issn.2096-6288.2020.06.483

体育锻炼比较消耗学生的体能，加上当前学生不喜运动，因此，初中体育教学效率一直处于低迷的状态而“无法自拔”。为有效转变这样的情况，在教学过程中，教师应当根据学生的实际学习情况和兴趣爱好等条件，结合相应的教学内容，采用多样化教学方式开展体育教学，构建初中体育魅力课堂，以便激发学生参与体育锻炼的兴趣，转变学生消极学习态度，让学生带着积极情感参与到体育锻炼当中，主动配合教师完成体育训练项目，借以提升教师体育教学效率。那么，具体该如何构建体育魅力课堂呢？

### 一、STEAM理念引导，构建新式体育教学

STEAM教育理念代表着一种综合性的教育活动，其本身内涵便融合了科学、技术、工程、艺术、数学等学科，这就意味着在初中体育教学过程中，教师不能够单单以体育教学内容为限，拘泥学生的成长，而是应当敢于打破蛋壳之间的限制，有效实现多学科之间的融合，从而突破学科之间的壁垒，创建更为适合学生发展的教学模式，提升学生的体育综合素养。因此，初中体育教师应当善于融入STEAM教育理念，创新体育教学模式，让学生能够逐步接触到多元化的体育教学，集中学生注意力，让学生能够带着十足的探究兴趣参与到体育教学当中研究体育知识，掌握体育技能，从而有助于教师帮助学生逐步建立起终身体育、终身锻炼的意识。

武术元素在体育学科当中早有融合，因此，在教学当中，教师也可将教学环节中适当引入武术元素，让学生开展体育锻炼活动，比如，体育课堂伊始的热身运动，以往活动手腕脚腕的方式虽然有效，但学生的学习兴趣却不浓厚，若教师在热身运动便能够调动学生学习积极性，那么将对接下来的教学有着十分重要的意义。笔者在教学过程中将“五禽戏”和“八段锦”等武术内容融入热身活动当中，不仅有效激发了学生的学习兴趣，还丰富了学生体育学习体验，方便笔者开展接下来的教学。

### 二、以生为主，构建寓教于乐课堂

美国心理学家布鲁纳认为：“最好的学习动力是对所学材料有内在兴趣。”初中体育教学也不例外。因此，教师在教学过程中需重视学生体育学习兴趣的激发，让学生对体育训练项目产生兴趣，有助于教师高效开展体育教学。新课改要求教师在教学中落实“以生为本”，提倡学生以“自主、合作、探究”的方式开展学习活动，游戏是学生比较偏爱的一种教学方式，能够打造出寓教于乐的体育课堂，吸引学生注意力，让学生主动参与到体育学习活动中，充分发挥学生学习自主性，促使学生高效“接受体育教学信号”，保证学生在有限的体育课堂时间内，掌握更多

的体育知识与技能，增强学生的身体素质，学生在学中玩，在玩中学，课堂气氛也将处于活跃状态，教与学达到“相长”之效，教学效率自然而然的得以提高。

比如，在教学“耐久跑”一课时，为学生掌握耐久跑的相关知识和技能，掌握克服耐久跑中出现的“极点”练习方法，发展学生肌肉力量和耐力，笔者在教学过程中引入综艺节目当中的游戏——撕名牌，让学生在游戏活动当中经历“边线跑、定时跑（3分钟、4分钟、5分钟）、自然地形成松跑”等方式，并开展相应的对抗游戏活动，让学生在一定时间内进行耐久跑活动，既能够保证教学的趣味性，又能够让让学生掌握相关知识和技能，缓解学生的训练疲惫感，提升学生学习效率和笔者教学水平。

### 三、分层教学，让教学更有针对性

初中生都是独立的个体，他们在身体素质、心理素质以及兴趣爱好等方面都存在很大的不同，这也是众多初中生在体育课堂上表现出不同状态的根本原因。为了提升体育课堂的质量，初中体育教师在教学过程当中一定要立足初中生的个性差异，将分层教学的理念引入体育课堂教学中，给不同的学生布置不同教学内容，设置不同的教学目标，保证不同层次的学生都能在能力范围内，轻松完成自己的学习任务，使全体学生都能“伸伸手就能摘到苹果”，掌握相关的体育知识和技能，增强学生的体质，磨炼学生的意志和耐力，让所有学生都能够有效参与到体育锻炼当中，从而提升全体学生的学习效率和教师的教学水平。

比如，在进行长跑训练的时候，体育教师可以根据学生身体素质、心理素质将学生进行合理的分层，即分成A（优等生）、B（中等生）、C（后进生）三个层次。在实际长跑训练中，教师可以将长跑的米数分成500米、800米、1000米，依次安排C、B、A层次的学生进行训练，让他们都能有效参与到体育锻炼当中，并在能力范围内完成体育训练，让其逐步体验到体育训练的成就感，帮助B、C层次的初中生树立体育信心，逐步完成对A层次学生的赶超，以全面提升体育教学的有效性。

总之，初中体育教师应当善于借助多样化教学手段创建魅力课堂，促使学生能够带着强烈地学习兴趣参与到体育训练当中，产生不一样的学习体验，进而有助于教师构建高效化的体育课堂，提升体育教学效率。

### 参考文献

- [1] 构建体育高效课堂策略例谈[J]. 翁明喜. 学周刊. 2019 (22)
- [2] 优化体育教学 构建高效课堂[J]. 孙立国. 甘肃教育. 2018 (13)
- [3] 如何构建初中体育高效课堂[J]. 袁军. 新课程(中). 2018 (05)