

# 阅读感悟文化传统，群文构建知识框架

## ——以《采薇》中的思乡情感为例解读中国传统文化

张沛

(南宁市第三中学 广西 南宁 530000)

**[摘要]** 中华传统文化中的思乡怀人情感是千古以来文人骚客吟咏不衰的常见情感，在高中语文人教版必修教材中也多有篇目体现。为强调新课标要求下的群文阅读理念，教导学生通过这种情感构建整体知识框架，本文从学习、架构、探究和感悟传统文化这几个方面入手，强调从单篇阅读过渡到群文阅读，完成对传统文化的学习任务。

**[关键词]** 传统文化；思乡怀人；采薇；必修教材；群文阅读

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.135

“人言落日是天涯，望极天涯不见家”，千百年前，李颀在《乡思》中留下这句经典名句，曾令多少游子思妇为之动容，但思乡这种中国古代诗词中常见的情感早在李颀出现的上千年前就成为人们咏叹的论调，无论是《诗经》还是两汉乐府诗等诗文，都留下恒河沙数般的优秀作品，乡情也在中华传统文化中有着举足轻重的地位，成为文人墨客的抒情遣怀的核心对象。

人教版高中语文必修教材也选取了许多包含思乡怀人的作品，供学生赏析学习。而在不同的历史时期，不同类型的文体中，思乡怀人的表达方式也不尽相同，作为普通高中语文课程标准的中华传统文化这个学习任务群的分支的教学，对思乡怀人这个主题往往只停留在单篇作品的教学上，或是高三诗歌鉴赏专题的复习上，还需要依据必修课本的设计，形成一个系统化的教学理念，来引导学生完成新课标要求下的“选择中国文化历史上不同时期不同类型的一些代表性作品进行精读，体会其精神的内涵，审美追求和文化价值”的学习目标，使之成为弘扬中华优秀传统文化的助推器，加强学生的文化责任感与文化自信。

本文就以人教版高中语文必修第二单元《诗经·小雅·采薇》一课作为教学课例，辐射到整个必修课本中的多篇文言文阅读，提取其中思乡怀人这一传统文化的分支来分析高中语文必修教材群文阅读模式下的思乡情感。

### 一、学习思乡怀人之情的表达方式，认识传统文化

《小雅·采薇》是诗经中脍炙人口的名篇。表达真情实景，感时伤事，别有深情，非可言喻，体现了强烈的思乡情愫。全诗开篇即以采薇起兴，在重章叠唱的段落中反复言家曰归，渲染了浓厚的思乡之情，由此可见，作为中国文学史上第一部诗歌总集的《诗经》，已出现了思乡之情的描写，它作为中国传统文化的分支，由来已久。

思乡之情多即思念家乡，思念家人，或睹物思人，主要出现在客居他乡、羁旅途中，漂泊在外的游子文人身上。王维的《九月九日忆山东兄弟》“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。”表达明确；还有一些出现在家有游子的亲人身上，如我们所熟知的白居易的《邯郸冬至夜思家》“想得家中夜深坐，还应说着远行人”，这些都是我们所常见的思乡之情的表达。

而《诗经·小雅·采薇》则与之不同。其中的主人公因家乡遭受外族侵略而被迫离开，离开家乡是为了保护家乡，这种爱家而不得不离家的思乡之情就显得格外伤感，无奈。其中这些情感往往会寄托在部分意象之上，如“昔我往矣，杨柳依依”一句。“杨柳”在后世作品中就变成送别和思乡的一个特定意象。古人言“柳”即“留”，不仅音同，还在于柳的独特形态：柔软细长，风吹轻摆，似是要将人牵扯住，表现了依依不舍不愿放手的情意。李白在《春夜洛城闻笛》中有“此夜曲中闻折柳，何人不起故园情”一句；而张籍在《蓟北旅思》中也写道“客亭门外柳，折尽向南枝”，都谈到以折柳来思乡怀人已成为一种表达的时尚与风俗。

除此以外，《采薇》中的思乡之情还用对比，反衬的手法来形容时光流逝，物是人非或表现外物兴盛，难解人心的情感，或以乐写哀，或越是近乡越是悲伤。如以“行道迟迟”表现心中忧虑，不敢归家的复杂心境。宋之问《渡汉江》“近乡情更怯，不敢问来人”中也有这样的表达，将思乡之情的描写推进到一个新的高度。

同时，在人教版必修一到必修五的诗歌单元中，有许多同类型的情感篇目：必修第二单元第3课中的《涉江采芙蓉》，选自于古诗十九首，从远别家乡的游子或翘首盼归的思妇入手来表达深刻的思念之情，情感缠绵而忧郁，是最为传统的思乡怀人意愿的表达；必修第三单元的唐代诗歌选读则更是将此题材开发到前所未有的阔境，《杜甫诗三首》以“孤舟”“故园”“作客”“万里”等词语直接表达了因为国破家亡而漂泊在外，作客他乡的诗人的流落之苦，正契合了诗经《小雅·采薇》中“曰归曰归……玁狁之故”的核心精神；而李商隐在《锦瑟》中却用不同的意象朦胧表达了对亡妻的思念；一明一隐，殊途同归。与此相似的还有必修四第二单元的柳永词《雨霖铃》、李清照的《声声慢》，以及情感丰富、相互融合的辛弃疾词《水龙吟·登建康赏心亭》。所以我们在教学中需不断结合更多的文章和知识，帮助学生理解同类作品的意象与手法的运用，以系统化的群文阅读的模式巩固知识。

### 二、了解思乡怀人之情的历史变迁，架构传统文化

同样是思乡，在必修第二单元的第3课《涉江采芙蓉》中就有不同的表达方式。与采薇的保家卫国而离家不同，这里体现的是游子为实现个人理想而离家，写柳思乡也变成了采花寄托相思，恰如后世的以红豆赠人寄托相思之意。可见在不同的历史时代和历史环境中思乡的情感和表达方式都有新的发展与变迁。基于群文阅读的要求，我们以高中必修教材为例来梳理思乡怀人之情。按照时间发展的顺序，《采薇》为保家卫国被迫离家而思乡，以杨柳表达归乡心愿；《涉江采芙蓉》为客

居在外的游子思乡，以芙蓉寄托相思；《苏武传》为国尽忠守节而被俘囚在外的文臣思乡，以持节望乡来表达思念故国之情；《归去来兮辞》则为在外为官却一心归隐的隐者思乡，以归隐来表达乡情；而《登高》是因战乱而漂泊在外，无家可归的诗人，以登高眺远寄托思乡之情；《水龙吟·登建康赏心亭》则是以北归南宋、江南游子的身份，面对已遭异族铁蹄践踏的故乡而无能为力的悲愤之情。这些都是古代文学作品的经典篇目，其中思乡的情感虽然相似，但缘由皆有不同，表达方式更是变幻无穷，随着时代的变迁而增加新意，寄托相思的意象也更加丰富。

而发展到现代时期，思乡也有了不同含义。《荷塘月色》中文字浅浅带过，但对家乡江南的思念却深刻异常，朱自清先生触景生情，在月光下思念的是自己记忆中的家乡，抑或是一个理想下的家乡，名为思乡，实则是借思乡来表达不宁静、难以解脱的心境；《再别康桥》则另辟蹊径，康桥本非徐志摩的家乡，却承载了许多在家乡中才会有美好回忆，让本已回到家乡的作者更思故地，甚至将其作为自己的第二故乡，让思乡之情有所拓展。

由此可见，在不同的历史发展时期，中国传统文化中的思乡含义和旧俗也被逐渐赋予了新的内涵，从折柳寄相思到采花寄相思，由登高远眺到望月抒怀，在继承与发展的基础上有了创新与改变，情感也更为细腻和复杂。所以在教学中我们须要梳理必修教材中不同种类的思乡之情，形成一个具体框架，在此系统中进行实例拓展，将单篇课文与其他文本相联系，使之系统化，才能够给学生建立一个较为完整的知识体系，从而理清传统文化的发展脉络，以群文阅读的方式强化专题知识结构。

### 三、分析思乡怀人之情的文化内涵，探究传统文化

只通过在教学中发现和挖掘思乡怀人之情的表达方式和历史变迁也还远远不够，新课标要求我们要理解传统文化的精神内涵，所以我们还需要追根溯源，解读思乡现象背后的本质。思乡怀人只是一种情感，为什么会成为文化传统的分支呢？主要原因是思乡背后的宗族观念。中国古代由于生产力的限制，传统的农耕经济体系构成了传统社会的价值体系，家族乃至宗族就成为保障人民生育养老，婚姻嫁娶，择业谋生，祭葬承嗣的基础。《乡土中国·乡土本色》篇有言：“乡土社会在地方性的限制下成了生于斯、死于斯的社会。常态的生活是终老是乡。”“以农为生的人，世代定居是常态，迁移是变态。”所以，家族观念成为维系社会正常运转的纽带，思乡也就以思家和思家人作为核心。

另一层面上，儒学思想所强调的伦理制度下的“忠”“孝”观念，也在时时提醒文人士子对于乡情的重视。一方面需要为国尽忠，为君尽忠，所以大批文人士子需离开家乡，远赴京城，或是外出游历，增长见闻，为将来成就事业打下基础；同时因国家民族需要，戍守边疆，远赴地方为官，也必须离家万里，这是忠的需要。另一方面，中国传统文化中的“父母在，不远游”的孝悌观念又从小根植于每一个人心中。所以光宗耀祖、为国尽忠就与为家尽责，为父母尽孝等观念形成了复杂的矛盾，当两种思想相互交织作用的时候，远离家乡的文人士子也就会加倍思念家乡，思念亲人，而思乡之情也会显得格外忧伤和无奈。这是思乡怀人之情产生的主要原因。

再次，家庭或是家乡是一个人成长轨迹的体现，往往是记忆保存最完好的地方，而记忆与感情密不可分，家乡是感情的起源，更是感情的寄托。首先从血缘角度来看，乡情牵扯着血缘关系，《乡土中国·血缘与地缘》篇中写道：“血缘是稳定的力量。在稳定的社会中，地缘不过是血缘的投影，不分离的。‘生于斯、死于斯’把人和地的因缘固定了……世代间人口的繁殖，像一个根上长出的树苗，在地域上靠近的一伙。地域上的靠近可以说是血缘上亲疏的一种反映。”因为血缘使产生了聚集生活，也因此产生了最初的情感，这种情感构成了我们的记忆，刻在我们的骨血里，任何时候任何地点，任何人任何物都容易勾起最原始的记忆。其次从环境角度来看，我们每一个的成长不仅仅受到遗传基因的影响，外在环境的作用更占有主导作用，故乡中陪伴我们长大的人与物，尤其是对我们有教化作用的人和具有独特地域色彩的物产，皆是开启记忆的钥匙。恰如朱自清在《荷塘月色》中见到的清华大学的荷塘，想起的却是江南故乡的荷叶荷花，艾青在《大堰河——我的保姆》中里所写在狱中看到雪，就联想到埋在雪里的草盖的坟墓，从而忆起儿时的保姆大堰河，这些都是由环境中的特定意象关联起的记忆，从而开启了对故乡故人的记忆。所以乡情中不论是物，是人，还是景，无不刻上了记忆的痕迹，而记忆是构成人类思维的基础。

所以，只有在群文教学的过程中感知到这种传统文化产生的背景和原因，才能够指导学生举一反三，理解不同时代不同环境不同语言表达方式下的思乡情愫，并融会贯通，运用于自己的阅读体验和写作感受中去。

### 四、渗透思乡怀人之情的核心精神，感悟传统文化

《普通高中语文课程标准》所设定的学习任务群中有一项是中华优秀传统文化经典研习，强调“引导学生通过阅读中华优秀传统文化经典作品，积累文化阅读经验，培养民族审美趣味，增进对中华优秀传统文化的理解，提升对中华民族文化的认同感、自豪感，增强文化自信，更好地继承和弘扬中华优秀传统文化。”这就要求我们在教学中不但需要让学生在对经典篇目的阅读中把握传统文化，也需要在任何形式的文本和活动中渗透深厚的文化内涵。

人教版语文必修一在“梳理探究”这一活动中，设计了《姓氏源流与文化寻根》这一课外拓展活动，在“姓氏源流”这一节中所指出的中国古代多样姓氏的来源和姓氏的发展与变迁也正是和诗词中所表现的“思乡怀人”主题相关，因为姓氏关系血缘，血缘影响地域，地域关乎思乡，渗透到必修教材课本中，就有许多作品与之关联。如必修五第二单元陶渊明的《归去来兮辞》中作者对家人的思念和归去的急切之情；《秋兴八首（其一）》中杜甫对故乡的思念等。而在“年节风俗”这一节中所引出的中国传统节日与中华文化的关系，则更能引出一大批优秀的思乡怀

人主题作品。我国传统节日中的清明、寒食、中秋、重阳、中元、上元等等节日，都是强调团圆的节日，所以很多表达对亲人故友的思念之情就在这些日子里显得格外强烈，如人教版必修四第二单元李清照的《醉花阴》中的“佳节又重阳，玉枕纱橱，半夜凉初透”一句中，明确指出本应团圆的重阳佳节却只能和丈夫分隔两地，互赠诗词以表思念，恰和这一主题。

所以我们需要在教学中将经典文化知识渗透到语文活动中，进行感悟与运用；同时也可以将语文活动中的系统知识传达到经典作品中，使得传统文化精神传承到每一篇作品之中。

综上所述，思乡之情历久弥新，但课堂学习与阅读思考不可以就诗论诗，就文论文，应联系教材中的同类文章，并拓展课外延伸的同类作品，追根溯源，构建体系，在群文阅读中将知识做到系统化，才可以真正理解并弘扬中华优秀传统文化。

#### 参考文献

[1] 费孝通：《乡土中国》，北京大学出版社，2016。

## 加强校园文化建设，创设幸福育人环境

### ——青海油田三小校园文化建设案例分析

袁雪静

（青海油田教育管理中心第三小学 甘肃 酒泉 736200）

**【摘要】**《国家中长期教育改革和发展规划纲要》指出“坚持以人为本、全面实施素质教育是教育改革发展的战略主题，是贯彻党的教育方针的时代要求”。校园文化作为学校的一种“教育场”，它不仅能陶冶师生的情操，规范师生的行为，而且能激发全校师生对学校目标、准则的认同感和作为学校一员的使命感、归属感，形成强烈的向心力、凝聚力和群体意识，还能对学生起到潜移默化的教育作用。

**【关键词】**校园文化；幸福教育；幸福

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.136

**背景：**随着课程改革的不断深入，人们已经从理论的高度关注“校园文化”“课程文化”“教师文化”“学生文化”等。优秀的校园文化是学校的灵魂，它作为一种环境教育力量，对师生起着导向、凝聚、激励和约束的作用，它直接影响着学校的生存与发展，影响着学生的健康成长。不断加强校园文化建设，积极构建和谐向上的校园文化，是时代发展的需求，也是我校教育工作中一直思考和努力探究的课题。

学校本着“让学生幸福成长”的育人目标，坚持深入学习和贯彻落实科学发展观，结合本校实际，摸索出适合本校情况的管理方法，全面提升校园文化建设水平，努力实践，争创特色，做了一些有益的尝试。

#### 一、营造绿色文化，建设幸福校园

我校不断加强文化艺术环境建设，重视环境育人的作用，努力创造浓厚的幸福教育氛围。学校的教学楼和办公楼都挂有书法、绘画艺术家及学生的作品，其内容都是中华优秀传统文化的精品。校园种植了许多棵树、有近十多个品种的果树和其他花草树木。春夏鲜花盛开，秋天果实累累，即使在冬季，部分果树上还挂着鲜红的果实。

##### 教学楼内：

楼内大厅正前方是办学理念：“自立、智慧、健美、快乐、道德”这样的生活，才是幸福的生活。

##### 教学楼内墙体：

楼内大厅侧面墙壁是学生的绘画作品。作品体现了少年儿童丰富的想象力和幸福快乐地成长主题。

我们注重学校硬件环境的整体性建设。通过精心设计，统一规划，对学校硬件寄予丰富的文化教育内涵，让学校里的每一个楼房、教室、图书室，所有的墙壁、走廊、草坪等都寄予寓意，都让它成为“会说话、能说话”，变成有生命的育人环境。我们设置特色文化走廊，每个楼层都根据所分布的不同年级的年龄特点，结合我校的绿色文化等内涵，通过图文并茂的方式展现。如针对一、二楼分布了低年级学生，主题就设置为爱祖国、爱家乡、爱父母、守时、惜时、诚实、守信、关爱他人等方面。

#### 二、着力培育精神文化，感受幸福校园

##### （一）将营造“书香校园”列为幸福教育的重要行动

学校每学期通过给课题组和全体教师免费赠书，及推荐书目开展丰富的读书活动，让阅读成为教师的生活常态，在阅读中提升自己、丰富人生。《做一个幸福的教师》《教师的幸福人生与专业成长》《教育的理想与信念》等书籍使教师认识到幸福源自职业的自豪感、成就感，认识到教师的专业发展有助于获得幸福感。教师在阅读中提高教育理论水平，学习教育智慧，在学习、反思、实践中提高对教师职业的再认识，并获得职业幸福。在读书交流会上，大家分享阅读中的收获和体会，很多老师还撰写了自己的读书感悟和阅读心得。

##### （二）加强教师层面的精神文化建设，强化教师收获尊重和信任的资本

1. 通过“和谐团队的评选”润物细无声地宣传了“和谐的教师团队建设是学校发展的基石，凝聚力更是学校发展的源动力”的绿色生态文化理念，赋予了更多的文化内涵。

2. 通过优秀教师的评选调动教师的健康、平和、宽容、大度、崇高、自信、积极的心态，使教师充分感受到作为现代教育者的快乐与幸福，从而更好地为学生服

务，促进绿色生态教育的研究，促进学生创新意识的培养，提高了教育教学质量。

3. 通过民主生活会凝明智，聚民心活动，大大提高了教师的主人翁责任意识，进而开发了教师的创造性潜能。

学校通过召开教师座谈会，旨在为教师搭建理论和实践的交流空间让教师敢于广开言路，为教师专业化发展注入了活力。

#### （三）加强课堂文化建设，让课堂教学成为落实幸福教育的主阵地。

1. 规范中创新集体备课，形成课堂文化建设的长效机制。我们改革了备课制度，形成更加完善的合作式集体备课模式：定量主备—集体研讨—二次备课—观摩研讨—总结反思。以引领教师凸现教学个性，实现教学方式与学习方式的深刻变革。

2. 以校级课堂教学竞赛等活动为主线的校本研修，融入了同课异构课例研讨—说课评比—反思交流—课型展示等活动，逐步构建起了“和谐平等、乐学善教”的课堂文化。

学校开展了“幸福观”班会课竞赛，通过班会的形式让师生共同在课堂活动中体会到幸福。

3. 为了提高教师的专业素养，学校采用“请、送、搭、传、帮、带”等方法，遵循“一视同仁，量才使用”，输送骨干教师到市外学习、旨在引领教师开拓眼界。

#### （四）加强学生层面的精神文化建设，从丰富的社团活动中获得幸福感

1. 学校以良好的学习习惯、创新习惯、卫生习惯、文明习惯、锻炼习惯为重点，倡导从最基本、最简单的排队、走路、扫地、护绿、读书、写字、做操、说话、礼仪等小事做起，通过班集体建设，强化行为习惯的养成教育和训练，逐渐形成优秀的师生行为文化。

2. 加强了科学技术教育。在学校绿色生态文化建设中，我们将科技教育放到重要位置，组织和引导少年儿童从身边做起，从点滴小事做起，从小养成勤俭节约、艰苦奋斗、保护环境、节约能源的良好行为习惯，开展创新设计、发明制作等活动。

3. 开展了以艺术社团活动为载体的学校艺术创新教育活动。我们举行校文化艺术节、校运会，开展好田径、篮球、乒乓球、科技、书法等社团活动，给每个学生搭建施展创新才华的舞台。在中心文艺展演比赛以及机器人比赛中我校均获佳绩。

4. 发挥学校、家庭和社会合力作用，使学生的教育遍布他们的整个成长过程。

“播洒甘露绿成荫，胸怀日月照天地”。教育是培养人的事业，是一个通过培养人，让教育者和受教育者不断走向崇高，生活得更加美好的事业。幸福教育是深化教育改革、全面推进素质教育的需要。我校提出的学校文化建设的新思路，创新学校教育管理的策略和方法，将使幸福学生、成功教师、发展学校形成一个有机的整体，我们将为创建“学校有特色、教师有特点、学生有特长”的特色小学发展新模式而继续努力。

#### 作者简介

袁雪静，出生年月：1980年2月，性别：女，民族：汉，籍贯：青海，职称：小学二级语文教师，学历：本科，研究方向：校园文化建设、学生德育，单位名称：青海油田教育管理中心第三小学，所在省市：甘肃省酒泉市敦煌市，邮编：736200。