

# 奥尔夫教学法在小学音乐教学中的运用探索

尚娜娜

(胡吉吐莫蒙古族中心学校 黑龙江 大庆 166254)

**【摘要】**当今音乐教育逐渐被重视,关于音乐教学方法的探索与实践研究也越来越多。目前奥尔夫音乐教学法的应用比较常见,并且在本土不断适应和变通。基于此,本文提出巧用奥尔夫教学法的范例,总结一系列课堂教学策略,旨在记录研究成果和分享教学经验,便于今后更好的在教学中提高学生的音乐核心素养。

**【关键词】**奥尔夫音乐教学法;小学音乐;演唱

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.109

## 引言

奥尔夫创造的音乐教育法倡导在自然、原始的音乐活动中感受音乐、学习音乐、创造音乐。他善于用儿童喜闻乐见的形式,如形式多样的节奏变化、肢体动作配合、借助其他图形、儿歌、游戏、故事等表现手段,来培养儿童的乐感。在奥尔夫音乐教育理念中,值得我们学习和借鉴的内容很多,但是我们不能完全照搬,而是应该结合自己的实际,将这种好的理念加以创造性运用,恰当的渗透在我们的音乐教学课堂当中。

## 一、用肢体辅助演唱

我们在音乐课堂中,应该将这种理念加以创造,引导学生随着音乐律动做各种协调动作进行表现,只有通过直观生动的手段才能使教学达到高潮,同时也能让学生在演唱歌曲时,既学习到了知识,又增添了兴趣,还能完成歌曲演唱的教学目标。在这一点的应用上,奥尔夫音乐教育理念给了我很大的启示例如:在学习歌曲《法国号》时,为了让学生掌握三拍子节奏规律,可以设计拍手、拍腿等肢体动作来表现音乐。因为三拍子节奏的感知较难,我们可以设计用双手在胸前拍下第一拍,接着在腿上拍打第二拍和第三拍,这种运用肢体动作的方法,不仅提高了学习兴趣,还可以使身体的协调机能得到锻炼,同时又给课堂增添了欢乐的气氛。

## 二、歌词的准确演唱

奥尔夫教育理念认为,只有准确清晰的咬字,使用恰当的语气、语调,才能唱出真切好听、声情并茂的歌曲。在唱歌习惯培养的过程中,教师可以用语言和行动起来激发他们。在实际教学中,学生对歌词的把握和理解是极为重要的。多数学生喜欢用说话的方式去唱歌,面对这种情况,教师就要耐心细致地教会学生用自然、准确的声音来演唱,让学生知道什么样的声音才是最动听。例如,《我是草原小牧民》教学中,歌词一字多音的地方较多,我们在教学中,可以引导学生先放慢速度学唱,然后加上高手势辅助演唱,并结合视唱,唱准一字多音。演唱同时,还要提示学生注意咬字、吐字,唱出四二拍的强弱对比。比如在唱“草儿青青羊儿肥”这句歌词时,“草”字的音头要唱出来,声音要有爆发力。中段休止符处加上短促的拍手声,这样既唱准了休止,还吸引了学生的注意力,为后面学习演唱下一乐句,打下了好的基础。学生准确唱好一字多音,能更充分的表现出歌曲的风格特点。

## 三、注重节奏训练

教师在进行教学时,可以利用奥尔夫音乐教学法中节奏训练的原则来进行教学,让学生们在学习的过程中反复训练。比如,在音乐教学中最常用的就是用手打节拍,在最开始的音乐教学中,比较常用的节拍有二节拍、四节拍等,教师可以先从二节拍入手进行教学。比如,教师可以让学生们每个人说一个两个字的词语,用手打节拍,然后再让他们用三个字四个字表示二节拍的节奏,这样能够让他们真正的理解节拍。比如,先让学生组词“说话、唱歌、听课”,然后让学生以节拍的形式念出来“说/话、唱/歌、听/课”,让学生们轮流这样训练,还能够锻炼他们

的反应能力;之后再让学生组词“学唱歌、看报纸、讲故事”,同时让学生们用二节拍来表示就是“学/唱歌、看/报纸、讲/故事”;当学生们能够熟练运用了之后,再让学生们练习“一心/一意、好好/学习、天天/向上”这样更复杂的词语,在学生们的反复练习中能够提升学生们的节奏感。

## 四、开拓知识面

目前很多小学音乐教师在教学生学习音乐时,只注重提高他们的音乐知识,殊不知对于乐理、乐器、背景知识的学也能够提升学生们的音乐素养。如果教学内容单一的话,那么小学生的音乐成就将会受到一定的限制。同时,教师也应该重视培养学生们的创作能力,能够让他们在日常生活中,根据自己所观所想,写出各种旋律的歌,但是目前很少有小学生能够做到这一点,因此教师应该对此加以重视。可以布置一些这样的作业,除了可以让他们根据事物编写旋律,还可以让他们根据所学的旋律编写歌词,并让他们用所学的乐器将自己编写的歌曲演唱出来,真正的将音乐融入生活。

## 五、奥尔夫训练本土教育实践

在教师的指导下,由学生亲自参与,甚至自行设计,即兴地去进行表现。通过朗诵来做的嗓音训练属于奥尔夫音乐教学法的基础,能够把语言、动作、音乐融在一起的最核心、最基本的要素是节奏,因此在课例一中选用由嗓音训练作为先导,进行体验热身活动。通过课例一的体验热身活动《家乡美食》,让学生了解奥尔夫教学法在本土化教学中运用的方法及手段,利用家乡的美食通过节奏的传递,训练学生节奏能力。从两个字到三个字、四个字的字词练习训练学生的即兴创编能力。教学过程中的重难点在于节奏的练习与即兴创编的节奏变化。教学步骤,可让学生席地而坐围成圆圈,手拍打腿做四拍基本拍的准备练习。依顺序挨个介绍自己家乡的美食,保持基本拍的节奏不变。进行两个字、三个字、四个字的字词变换。教师可以在教学过程中个别指挥,尝试变换音量或变换速度,或变换音色等,进行扩展练习。热身体验活动,通过探索、模仿到即兴有着极大的感染力可以激发学生更好创新与创编,符合奥尔夫音乐教学本土化音乐教学的特点。

## 结论

总之,在小学音乐教学中引入奥尔夫音乐教学法。在使用这种教学方法的时候,应该注重引导学生进行实践,并培养他们的节奏感,丰富他们的知识面,这样才能够让学生们在音乐领域上越走越远。

## 参考文献

- [1]方源.奥尔夫教学法在小学音乐教学方面的突破[J].北方音乐,2019,39(12):209+214.
- [2]牛雅杰.奥尔夫声势教学在小学音乐课堂中的运用[D].中北大学,2019.
- [3]张思影.奥尔夫理念下小学音乐教学的改革优化浅谈[J].科学大众(科学教育),2019(04):60.

# 小学美术欣赏教学中培养学生图像识读素养的方法研究

张 帅

(北京市通州区教师研修中心 北京 101100)

**【摘要】**小学阶段是培养学生思维逻辑的重要时期,小学生的思维比较活跃,且在审美、表达等各方面的素养有待提升,因此,小学教师应高度重视学生核心素养的培养。在美术欣赏教学方面,学生的图像识读素养是小学生美术核心素养的重要体现。基于此,文章阐述了美术欣赏教学中图像识读素养的概述,分析了我国小学美术欣赏教学中存在的问题,并总结出一些在小学美术欣赏教学中培养学生图像识读素养的方法。

**【关键词】**小学;美术欣赏教学;图像识读素养;方法研究

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.110

## 1 引言

美术是一门比较抽象的艺术,小学美术教师应以培养学生的欣赏能力为主,提升学生的审美水平,从而增强学生对美术欣赏的实践应用能力,让学生在生活当中可以灵活的运用自身的审美能力。美术课程是每个学生在小学阶段都会涉及的学科,小学美术教师在让学生掌握基础的美术理论知识之外,还应培养学生的图像识读素养,让学生具备欣赏图像美感的素养,从而让学生领会作者想通过图像所要表达的情感,进一步强化学生的逻辑思维,提升学生的综合素养。

## 2 美术欣赏教学中图像识读素养的概述

在小学美术欣赏课程教学中,图像识读是学生所需要掌握的一项基本技能,其包括对图像中相关元素或符号的认知、图像的整体结构、图像的色彩搭配等方面的感知与理解<sup>[1]</sup>。培养学生的图像识读素养是小学美术教师深入开展美术教学的基础,教师应让学生学会分解图像中的各个元素,然后通过观察各个元素的特点,让学生充分发挥自己的想象力,尝试解读图像中所表达的含义,然后教师再根据学生的想法,采用合理的方式对学生进行正确的引导,从而提升学生的艺术综合素养,增强学生的理解与推理能力,从而夯实学生的审美基础。

## 3 我国小学美术欣赏教学中存在的问题

### 3.1 美术课堂中存在固化教学模式

学生美术核心素养的培养过程,是一个日积月累的过程,学生的综合能力不是一蹴而就的,需要教师在日常教学中逐渐渗透核心素养的教学观念。小学阶段的学生大部分没有美术熏陶环境,主要通过课堂学习来学习美术知识,教师的课堂教学时间有限,一节课只有45分钟,一些教师没有合理分配课堂讲课时间,用大部分时间向学生灌输美术理论知识,留给学生自主欣赏图像的时间很少,导致学生在审美这方面的潜能没有充分挖掘出来,从而影响学生美学素养的培养。除此之外,在传统教学模式的影响下,教师采用单一的教学方法,导致学生在欣赏图像时容易产生思维模式,从而限制学生的想象力。

### 3.2 美术课程过于形式化

现阶段,教育部虽然已经开始推广和实施新课程教育标准,要求学校培养学生全方面发展的能力,但很多学校的教学观念仍未更新<sup>[2]</sup>。在应试教育模式的影响下,一些教师比较重视语文、数学、英语等文化课程的教学,对学生美术欣赏能力培养的重视程度不够,导致美术课被占课的情况时常发生。长此以往,学生不了解美学元素,就会对美术学习失去兴趣,美术欣赏、美学表达就会成为学生的短板,这不利于学生综合素养的培养,也不利于促进学生的全面发展。另外,在一些小学,学生的