

的结论会更全面；引导学生体验，也就是全程参与探究过程，更易唤起学生情感共鸣、学习积极性，深化学生对重难点知识的理解；而注重带着学生感悟，是学习反思的过程，也是促进学生自我发展的过程。

二、初中化学探究教学中引导学生合作、体验、感悟的措施分析

那么，究竟如何在初中化学教学中引导学生合作、体验、感悟呢？对此，在教学实践中进行了一系列尝试，认为首要任务是创设教学情境，这是激发学生探究欲望的先决条件，其次是鼓励学生合作探究，这是保证学生全程参与探究活动，引导学生体验，增强学生感悟的课堂必经环节，最后是开展课后探究活动，对课堂探究进行延伸拓展，真正将探究的教学主动权教给学生，让学生对化学知识的体验和感悟延伸至生活实践。具体分析如下：

1. 设置探究性的教学情境

首先，可从化学实验教学的切入点设置教学情境。如探究二氧化碳性质时向三只盛满二氧化碳的软饮料瓶中分别加入等体积的水、石灰水、浓氢氧化钠溶液，振荡，观察到饮料瓶从略变瘪到变瘪比较厉害的过程中，石灰水变浑浊后又变澄清的实验现象，可设置如下三个问题：①饮料瓶的变瘪是什么原因引起的？②检验二氧化碳、除去二氧化碳应选择的试剂是什么？③为什么澄清的石灰水先变浑浊，后又变澄清？通过对这些问题以控制变量的方法进行探索，使学生的兴趣逐步提升，学生的参与度逐渐加深。

其次，可从解决实际问题出发，创设问题情境。如学习了水的知识后，启发学生思考饮用什么样的饮品有利于身体健康，常年大量饮用碳酸饮料对身体有什么危害。学习了空气污染的知识后，引发学生思考PM_{2.5}对身体有什么危害。

这些问题能够最大限度引发学生探究欲望，提高学生课堂参与度，为学生在課堂上合作探究、体验感悟奠定基础。

2. 让学生充分合作探究

真正的合作、体验、感悟主体都是学生，只有学生主动参与，充分发挥主观能动性的探究活动才是有价值。所以，创设问题情境的基础上，我们还应该精选研究主题，优选化学实验活动，留给学生充分的自主探究空间和时间，让学生通过课堂讨论和开展实验，从不同角度审视物质的物理、化学性质，以激发学生的学习兴趣，提高学生的实验创新能力和动手实践能力。

例如，“浓硫酸对水的收集”实验研究中，浓硫酸吸水，放出热量，而且会伴随着质量的增加，再与饱和溶液、无水硫酸铜、碳酸钠晶体等物质性质进行联系。教师应积极鼓励学生在课堂上或课余时间探讨这一化学现象，让学生利用教材上的相关知识，进行小组讨论，拟定出多种具体的实验检验方案，并且可通过实验验证猜想方案，对比分析不同方案优缺点，最终总结归纳出最优实验方案。

通过让学生充分合作探究，学生能够体验实验猜想、验证分析、总结归纳多个环节，对“理论指导实践”“只有实践才能检验真理”等科学真理有更深刻的理解和感悟，潜移默化地培养了学生良好的探究精神和科学探究思维。

3. 鼓励学生大胆开展课外探究活动

正如前文所言，课外探究是课堂探究教学的延伸和拓展，是将合作进行到底、深化知识理解、增强学生学习体验和感悟的重要过程。同时，课外探究活动也是真正让化学教学学生生活化的体现，师受陶行知“生活即教育”理论启发的创新教学活动。所以，广大化学教师还应该鼓励学生大胆开展课外探究活动。比如组织学生开展家庭小实验：利用小食品袋中的干燥剂配制澄清石灰水；探究雪碧冒出的气体成分；利用白醋除水垢、铁锈，自制火箭、小冰箱，鉴别真假黄金，自制西红柿原电池，辨别有毒和无毒塑料...诸如此类探究活动，加深了学生对课堂所学化学知识的理解，强化了学生探究体验，丰富了学生学习感悟，真正让学生看到化学知识在生活实践中的应用价值，从而懂得用化学知识解读生活现象，这种感悟是学生思维发展的体现，这一过程更是学生探究能力提升的重要过程。

结语

综上所述，创设探究情境、让学生充分合作探究，鼓励学生课外探究，其本质都是让探究教学真实发生，让学生真正参与探究学习活动，在探究中学生合作，增强体验，深化感悟，真正促使学生主动思考、深度思考，从而获得思维能力的发

参考文献

[1] 试论化学实验教学中引导学生进行探究性学习[J]. 张红胜. 成才之路, 2020 (04)

注：本文系2018年度河北省教育科学研究“十三五”规划一般课题《张家口市初中化学探究教学现状分析及对策研究》（课题编号：1804339）的研究成果。

高中语文教学中乡土文化研究的价值与影响

漆良燕

(江西省宜春中学 江西 宜春 336000)

【摘要】乡土文化涵盖了传统民间习俗、神话故事以及地域风情等，语文教学中渗透乡土文化，旨在激发学生热爱家乡的情感以及加强学生对语文的学习兴趣。乡土文化不仅是传统文化的组成部分，也是高中生日常生活中接触最多的文化，语文教学中研究乡土文化、运用乡土资源展开教学活动，有利于丰富课堂内容，加深学生对乡土资源、地域文化的认识。本文从乡土文化研究的价值与影响入手，探究如何运用宜春乡土文化资源优化高中语文教学，以期对今后高中语文教育教学改革提供借鉴。

【关键词】高中语文；乡土文化；价值与影响

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.289

高中语文教学中，传统文化的渗透与运用，成了所有高中语文教师的共识。特别是在新课改环境下，传统文化的渗透被教师认为是推动教育教学改革、加强高中生学科核心素养的关键。然而，乡土文化的研究与运用并没有得到教师的重视，高中语文教师很少会将乡土文化资源运用到高中语文课堂教学中，未利用好乡土文化资源，以至于学生民俗文化素养不达标，难以继承、发扬优秀的乡土民俗文化。因而，学校提倡进行乡土课程资源的开发与利用，要求高中语文教师加强对乡土文化的研究与推广，发挥宜春文化的价值，改善高中语文教学中文化教育现状，加强对学生的民俗文化熏陶。

一、关于宜春乡土文化的概述与研究

乡土文化是在特定区域内发端、流行并在岁月洗礼下所沉积发酵、带有地方色彩的物质文明、精神文明以及生态文明。乡土文化内涵丰富，既包含了民间艺术、名人轶事，也包含了自然风光、文物古迹、地名沿革等等。现阶段，学校对宜春乡土文化的研究，主要是集中在宜春乡土文化发展、明月乡土情结、禅宗文化上，围绕高中语文教材中的故乡情结、故土眷恋以及乡俗之美、阅读写作进行对接研究，进而使得高中生能深入了解宜春乡土文化，实现高中人文素养培育以及情感教育的目标。

宜春最为有名的文化，就是明月乡土情结、禅宗文化。禅宗文化，指的是中华本土化的佛教流派，其发展与形成，都和宜春有密不可分的关系，宜春的古代文明史也是禅宗文化的发展史之一，原中国佛教协会会长一诚和尚曾欣然，以及佛光山宗长星云长老都认为宜春是禅宗文化的根源。明月千古情，指的是与明月山有关的历史文化、人文历史以及神话传说等等，像是韩愈、郑谷、陆希声、张商英、辛弃疾、范成大、黄庭坚、朱熹、徐霞客、严嵩等许多历史人物都曾游览明月山水，留下了不少脍炙人口的古诗词。研究宜春乡土文化，对于校本课程开发与高中语文教学而言，都有着深远的影响，有利于丰富课程内容以及深化学生对本土文化的认识。

二、宜春乡土文化融入高中语文教学的价值

将宜春乡土文化运用到高中语文教学中，一是为了达到新课程标准的要求，在语文课程中进一步传承与发扬我国的优秀传统文化，乡土资源也是传统文化的有机部分，传统文化的传承与发扬离不开语文课程。充分运用乡土文化资源进行语文教学，也是促进传统文化发展的关键。二则是为了增强语文教育的亲和力，多数教师在实际教学中，会发现学生总是跟自己不在一个频道上，纵使自己在台上讲得激情四射，学生在台下就是无动于衷，这就是教学缺乏亲和力造成的。增强语文教学的亲和力，是打造优质高中语文课堂的关键。将乡土文化与语文教学有效整合，有利于落实语文课程标准的需求，通过文化的浸润使得师生之间能高度配合并实现心理相容和情感相通的目的。

文化能让教师和学生的心灵上产生共鸣，运用宜春的名人轶事以及民间风俗与课本知识的联系，借助学生熟知的家乡文化，引起学生心理上的共鸣。因此，运用宜春文化进行语文教学，不仅提升了语文教学的亲和力，还能减缓学生的学习疲劳与压抑感，提高学生的语文学习效率。

三、高中语文教学中运用宜春文化的有效途径

阅读是语文教学的主要途径，也是学生更好地收集处理信息、深入解决问题、提升自我修养的关键。在阅读教学中运用宜春的明月山神话故事、人文历史以及历史文化等，为学生创设合适的阅读情境，有利于发挥学生的主动性与积极性，激发学生的阅读兴趣，使得学生结合宜春文化学会如何解读课文。例如，在《鸿门宴》的教学中，教师就可从宜春历史人物入手——灌婴，灌婴是刘邦的手下，当初灌婴攻下南昌后又占领了宜春，并在宜春设县却苦于没有一个好名字，后天他在宜春游玩后觉得这地方春色美景色格外让人赏心悦目，还做了一首诗，将此地命名为春宜。教师可从这个故事入手引出与灌婴同时代的刘邦、项目等人，使得学生能对鸿门宴的课文内容产生兴趣，激发学生的学习兴趣。

除却运用宜春文化导入课文以外，教师还可以利用宜春文化进行课文教学，例如，在《荷塘月色》教学中。《荷塘月色》是一篇有名的写景抒情文，教师可以以明月山、温汤镇为话题，让学生学完课后，运用《荷塘月色》文中的修辞手法、写景抒情方法进行自主写作练习。明月山是宜春的主要名胜古迹，明月山的景色格外宜人，不仅是一座风景名胜，还具有丰富的历史文化，许多历史名人都在明月山留下了佳作。学生在写作过程中，不仅能锻炼自身的写作能力，还能从历史文化中去接触那些名人大家，从他们眼中的明月山去了解当时的文化、时代等，将乡土文化运用到自己的学习中。

结语

综上所述，高中语文教学中对宜春文化的研究与运用，是为了进一步渗透传统文化，通过对乡土文化的借用，丰富高中语文课堂教学内容，激发学生的语文学习兴趣，调动学生热爱家乡的情感，进一步促进高中语文教育创新与民族文化的传承。

参考文献

[1] 王秀清. 高中语文教学中民俗文化渗透的问题、原因及对策探析[J]. 语文知识, 2017 (19): 40-42.

[2] 陈淮高. 巧借乡土文化 学出高雅语文——淮扬文化在高中语文教学中运用的行动研究[J]. 淮阴师范学院学报(自然科学版), 2015, 14 (03): 275-276.

[3] 尹文剑. 高中语文乡土课程资源开发利用策略探讨[J]. 科教文汇(中旬刊), 2012 (05): 72-73.