

浅谈钢琴教学中的审美教育与情感教育

张 龙

(黑龙江科技职业学校 黑龙江 哈尔滨 150020)

[摘要]近年来,人们对艺术的追求程度不断提高,对艺术作品的要求也越来越复杂,这就需要艺术工作者有一定的艺术审美和情操。然而在现代高校钢琴教育中,很多教师仍只注重学生钢琴演奏技巧以及乐理知识的掌握,忽略了学生自身艺术审美和艺术情感的培养。对此,本文将就钢琴教学中审美教育与情感教育的价值和现状进行分析,并提出相关策略以求提高现代钢琴的教学效率。

[关键词]钢琴教学;审美教育;情感教育

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.395

1 引言

随着钢琴教学理念的不断完善与教学方法的持续改进,审美教育与情感教育愈发受到重视。教育的本质,是提高受教育者的思想品格和精神境界。然而长期以来,应试教育下的高校教育,更多的是一种为了帮助学生顺利就业的“技艺”,只体现出教育中知识的一面,却忽略了教育对人的精神、情感、心灵所产生的影响。尤其是钢琴教学,要充分体现出音乐艺术打动人心、塑造品格的力量,通过钢琴教育,激发学生的内心情感,培养学生的艺术情操,用音乐怡情,用艺术育人,这才是钢琴教学的本质所在。

2 钢琴教学中审美教育与情感教育的现状

首先,钢琴教学中一直存在“重技轻艺”的情况。由于受到传统教学理念的影响,很多高校音乐教师在授课时仍然将学生熟练掌握钢琴的弹奏技巧作为教学的最大目标,从而忽视了学生自身的艺术审美和艺术情操的培养和发展,使得学生虽有一手好的弹奏技巧,但缺乏对音乐艺术的理解和感悟能力及创造优秀艺术作品的的能力,从而无法真正地表现音乐之美。其次,在高校钢琴教学中很多教师容易“急于求成”,忽视学生自身的发展情况。虽然学生可以通过学习将这些作品弹奏下来,但因为超出实际能力,所以很难准确地感悟到音乐作品的内在情感,甚至无法体会到作品的音乐之美。还有一些教师不考虑学生的年龄及能力,只一味地关注教学目标,而选择一些教材中训练技术性较强的曲子来让学生进行反复练习,然而这些曲子只适合用来练习技巧,并不具有丰富的情感和鲜明的风格,导致学生无法适应如此强度的练习,同时也无法在艺术审美和情感上得到提高。最后,很多教师在教学中会忽略自身的审美和情感表达。在钢琴教学中,很多教师由于长时间受传统教学观念的熏陶,在教学过程中只关注知识和技能的输出,而忽视了学生的学习反馈。尤其是在进行审美教育和情感教育时,教师一直属于强势的一方,在练习钢琴曲时习惯性地认为学生会跟着教师所描述的情感去体会音乐,并按教师的审美标准来分辨音乐,从而忽略了学生个体的情感感受和审美判断,长此以往使学生对教师产生一定的依赖性,学生的审美变得统一,这不利于学生自身的独立发展。

3 钢琴教学中审美教育与情感教育的策略

3.1 创新差异化教学模式

在音乐文化教育过程中,教师必须要充分重视培养学生的文化素养,增强学生的文化敏感度,使学生掌握深厚的文化底蕴,了解钢琴文化感知能力,能够在研究中更好地体现出作品的深度与广度。钢琴演奏艺术相比较心理学和文学等各类学科有着千丝万缕的关系,钢琴演奏家傅聪认为乐曲在遇到一个境界时,一种情调仿佛是相熟的。所以在教学过程中,教师必须要引导学生进行文学,文学和哲学等各项知识的学习与思考,增强学生的深厚文化底蕴。同时也应当积极踊跃的拓宽钢琴音乐教学文化内容,将钢琴文化融入实践教学之中,基于多元文化背景下钢琴教学改革,应当深入学习欧洲经典作品,同时要将拉美世界以及亚洲等各项音乐作品融入的教学过程之中,使学生跳出传统的文化论圈子束缚,开阔学生的学习视角。

3.2 提供合适的钢琴教材和教学资源

科学合理的钢琴教材和钢琴教学资源是保证高校钢琴教学工作顺利开展的重要前提。在相关的工作过程中,教授钢琴教学的高校要根据学生的发展情况来选择

合适的教材,选择不同难易程度的教材。过于简单的钢琴教材会降低学生的学生兴趣,而难度过大的钢琴教材则会使学生产生厌学心理,降低学生学习钢琴的热情,所以高校应该保证钢琴教材的难易度与学生的学情相互匹配,激发学生的学习兴趣。另外,相关的高校要加大对教学资源的资金投入,提供高质量的钢琴教学资源,满足学生的发展条件,使学生充分感受到钢琴的魅力,调动学生学习钢琴的积极性和主动性。

3.3 把握弹奏的速度和分寸

音乐的呈现与节奏和速度是紧密相连的。在演奏音乐的过程中,不仅要呈现出音乐本身特有的韵律和节奏,还要把握好演奏的速度,才能呈现出音乐的独特风格。教师在引导学生把握速度时,就需要在遵守速度标记的许可范围内,加入自身理解来把握作品的演奏速度,进而把握速度的分寸。有很多学生在演奏的过程中,对音乐速度的把握十分随意,面对技巧难度比较大的段落就放慢速度,面对容易简单的段落便加快速度,这种随意改变音乐速度难以呈现出音乐的独特风格。对此,学生要建立良好的速度观念,摆正对弹奏速度的认识。

3.4 充分激发学生的想象力

无论是审美教育还是情感教育,其本质都是开启学生的内心,激发学生对艺术之美的憧憬,引发学生的共鸣,从而获得只属于自己的情感体验。学生的性格、经历、对作品的理解不同,感知音乐的层次和角度也就不同,从中获得的审美与情感体验自然也会有巨大差异。老师要做的,就是让学生充分发挥想象力,让学生对音乐作品产生个性化的理解。在欣赏《秋日私语》这首钢琴曲时,老师可以利用多媒体播放秋天的场景,通过创设情境的方式帮助学生创造灵感,让学生一边倾听优美的钢琴曲,一边展开丰富的想象,想象的内容往往与学生的生活经验、成长环境有密切联系。这就是艺术的魅力所在,也正是钢琴教学中情感教育、审美教育的价值所在。

4 结束语

综上所述,钢琴学科最大的特点便是艺术性,钢琴教学对于提高学生的审美水平、综合素质至关重要,在教学中密切融合审美教育、情感教育,能充分体现钢琴的美育作用与价值。通过分析审美、情感元素在钢琴教学中的渗透原则与渗透方法,希望能为促进高校钢琴教学的发展有所启迪。

参考文献

- [1]刘亚琪,李娟,孙海燕.特殊教育视域下的钢琴教学实践研究[J].智富时代,2018(04):230.
- [2]李佳.高职院校音乐专业钢琴教学方向探讨[J].学园,2018,11(10):74-82.
- [3]林怡俐.试论钢琴教学中的审美教育与情感教育[J].大众文艺,2017(05):215.
- [4]张海霖.浅谈钢琴教学中的审美教育与情感教育[J].大众文艺,2016(15):249.
- [5]王新乐.钢琴教学中的审美教育与情感教育[J].美与时代,2004(10):60-61.

浅析核心素养理念下的幼儿园游戏课程教学

何媛媛

(江西省新余市蓓蕾幼儿园 江西 新余 338025)

[摘要]幼儿的互动性较强,在幼儿园课程的教育中,如果教师只重视室内教学,而忽视幼儿的独立活动;在教学中没有重视幼儿的主体作用。那么幼儿的注意力和观察力及主体性没有得到充分发挥。所以教师应该以提高幼儿核心素养为主开展游戏教育课程,以提高教学的趣味性为教育改革的目标。只有幼儿的积极性得到了提升,才能使幼儿的核心素养在教师的指导下得到发展。

[关键词]核心素养;幼儿园;游戏课程

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.396

引言

由于幼儿年龄特点,决定了幼儿的注意力无法集中太长时间,大班幼儿最多才能坚持15~20分钟,而幼儿园一节活动课,最少也要30~40分钟,时长远远超过了幼儿集中注意力的时间。所以教师应采用有效的手段来吸引幼儿的注意力。游戏恰恰是一种很适合幼儿的方法,教师应从游戏的积极意义入手,不断地创新、创造适合幼儿发展水平、能使幼儿感兴趣的,使其融入幼儿园教育教学活动中,发挥其最大的教育价值。

1 核心素养与幼儿园游戏活动的关系

在幼儿园课程教育中培育幼儿的核心素养,主要使每个幼儿能够在幼儿园课程教育中学习有用的知识,为今后的学习和生活奠定良好基础。因此,为了提高课程教学的有效性,一些教师创新了自身的教学方法,对幼儿的核心素养进行培养。

例如,在幼儿园课程教育中,一些教师运用游戏教学的方法开展相关的教学活动,吸引幼儿的课堂注意力,并且在用游戏教学法进行教学时,将培养幼儿的核心素养和游戏教学进行了融合,共同对幼儿的智力和情商进行了培育。在幼儿园课程教育中运用游戏教学法具有一定的教学目的,并且也符合幼儿当前的年龄特点,是幼儿园课程教育中比较成功的一种教学方法。

2 核心素养理念下的幼儿园游戏课程教学策略

2.1 加强教师的游戏教学意识

在幼儿园中部分教师重视教育的价值,却没有充分认识到游戏的意义。教师首先应有明确的游戏意识、懂得游戏的价值,这是基础。只有在此基础上,才能更好地应用游戏。幼儿园可以安排教师进行培训学习游戏如何应用于教育教学中,设置教研小组,集思广益。教师应该懂得游戏是幼儿的天地,教师扮演的是一个引导者的角色,目的是通过游戏发掘幼儿最大的潜力、留给幼儿自主想象创造的空间。教师只有在了解的基础上,才能创新出最适合幼儿的游戏。

2.2 划分游戏场地,鼓励游戏竞争

游戏化课程要贴合幼儿活动需求,教师要筛选出适合幼儿开展的游戏活动,并严格按照教学目标来设定游戏的活动场地范围,给予幼儿绽放热情、展示自我的机会。其中要注意的是保障好幼儿身体健康安全。从游戏化课程的开展方式出发,主要涵盖了室内游戏活动与室外游戏活动。在具体游戏课程开展中,要坚持自由为上、安全第一的准则,并依据幼儿园的区域活动条件与游戏设施条件来组织科学合理的游戏活动。在当前幼儿园教育活动中滚铁环游戏受到了幼儿的喜爱,对他们身体素质与心理素质的锻炼具有重要作用。只有不断坚持平衡铁环的幼儿才能获得竞争的胜利。其中教师可组织大班幼儿进行滚铁环50米竞赛,并鼓励每两人一组进行对决,最先抵达终点且保持铁环不倒的幼儿获得胜利,这项活动既能够起到锻炼幼儿身体协调能力的作用,还能激发他们的竞争意识,磨炼其精神品质。

2.3 关注幼儿个性,开展主题尝试活动

关注幼儿个性是开展幼儿游戏化课程的重要保障,因此教师要积极引导幼儿独立进行主题类活动的尝试,使得幼儿游戏活动更多样化。例如,幼儿教师可以结合动漫作为游戏化课程的主题,组织幼儿进行角色扮演与演说活动,并在其中融入多种品格教育元素。在此期间,幼儿教师要不断引导幼儿进行自主开展游戏的尝试,从而使幼儿自主学习游戏以及自主学习能力有较好的提升,进而促进幼儿教育游戏化实践活动的开展。在具体游戏化课程中,教育工作者要注意到不同幼儿园教学软硬件设备的区别与差异,通过发掘社会文化资源来开展角色扮演游戏课程,使得幼儿尽情享受游戏扮演的快乐,并引导他们参与到实践类或合作类游戏活动中,培养其动手能力、表达能力、思维能力与情感能力,使得游戏化课程更加有效。

2.4 营造快乐轻松的活动氛围

在幼儿园教学活动中,将游戏元素与教学课程有效结合,不但是对教学形式的丰富,同时也可以激发幼儿对游戏的学习兴趣,促进幼儿学习能力的提升。无论哪一种教学活动的开展,要想提高教学有效性,都离不开良好的活动气氛,幼儿教学活动也是如此。首先,幼儿教师应该从幼儿的实际心理发展特点出发,给幼儿充分的活动空间,让幼儿的主观能动性得到充分发挥。由于幼儿年龄小,缺乏社会经验和学习意识,导致幼儿教学活动很难顺利开展,幼儿教师提升自身教育水平和技能的同时更需要充分考虑幼儿心理发展规律,给幼儿创造快乐有趣的活动环境,提高幼儿活动参与的积极性。现代化信息技术的不断发展给幼儿教育提供了更多的便利条件,幼儿教师可以利用多媒体教学设备与游戏相结合,直观地将教学内容展现给幼儿,用丰富多彩的教学内容吸引幼儿,激发幼儿的学习兴趣。例如,在学习幼儿语言活动“狐狸与乌鸦”的教学中,幼儿教师可以利用多媒体来辅助教学活动的有效开展,给幼儿营造轻松愉快的学习氛围。幼儿教师可以先给幼儿播放“狐狸与乌鸦”的动画片片段,当幼儿全身心投入其中,对狐狸和乌鸦的故事有了一定的了解后,幼儿教师可以引导幼儿进行游戏活动,通过角色扮演的活动帮助幼儿进一步了解和掌握所学的内容,教师可以安排一个幼儿扮演小狐狸,另外一个幼儿扮演小乌鸦,充分发挥幼儿的想象力去表演,这样在愉快的活动氛围中,幼儿不仅可以提高自己的语言能力,又能够感受游戏带来的快乐,同时游戏教学法也切实发挥了作用,真正体现了寓教于乐的教育内涵。

结束语

教师在幼儿园课程教育中运用游戏方法进行教学时,一定要以提高幼儿的核心素养为主,开展相关的游戏化教学。教师应当在课程开始之前充分地了解幼儿的年龄特征和心理特点,不断地提高游戏化教学的价值,从而使每个幼儿都能够能够在游戏化教学中不断完善自身的核心素养。

参考文献

- [1]康志艳. 游戏在幼儿园教育教学中的运用与融合[C]. 广西写作学会教学研究专业委员会教师教育论坛资料汇编, 2019.
- [2]尹倩. 浅谈游戏在幼儿园教育教学中的运用与融合[J]. 聊城大学, 2017(6).

传统游戏在学前教育健康领域的开发策略

王梅梅

(阜阳市颍东区插花镇二学区闸南幼儿园 安徽 阜阳 236000)

[摘 要]领域教学知识水平决定着学前教育专业学生向在职教师转变的难易程度和质量高低。^[1]随着学前教育的深入发展,教育领域逐渐专业化、板块化、全面化,而近年来,幼儿健康教育的重要性不断凸显,相关课程学习成为学前教育阶段的重要组成部分。本文试图探索传统游戏在学前教育健康领域的重要性,从而针对其特点提出可行的课程开发建议,以期对学前教育健康领域的深入发展贡献自己的一份心力。

[关键词]传统游戏; 学前教育; 健康领域; 开发策略

[DOI] 10. 12252/j. issn. 2096-6288. 2020. 06. 397

引言

目前,我国学前教育的教学内容主要集中在“学科知识”学习领域,比如科学知识、语言和艺术领域,虽然对于幼儿语言思维、动手能力的培养大有裨益,但是对于健康领域的教育相对欠缺。《纲要》指出,幼儿园必须把保护幼儿的生命和促进幼儿的健康放在工作的首位。树立正确的健康观念,在重视幼儿身体健康的同时,要高度重视幼儿的心理健康^[2]。从中可以清楚地感受到幼儿健康对于幼儿成长与发展的重要作用,因此健康领域应当作为学前教育中的一部分,而通过传统游戏的形式,可以达到寓教于乐、事半功倍的良好效果。

一、当前传统游戏在学前教育健康领域中的重要性

(一) 学前教育在健康领域相关知识的欠缺

领域教学的概念一经诞生,便迅速引发了教育学界的广泛研究与讨论。而我国对于领域教学的研究多集中于中小学领域,包括领域教学的概念内涵、结构组成以及影响因素等。与之相比,学前教育在健康领域的发展就显得比较晚,成果较少。

而要加强学前教育在健康领域的发展,从相对容易的教学环节入手就显得尤为必要了,传统游戏不仅活跃在日常生活领域,在学前教育方面也凭借其通俗易懂和新鲜有趣的特点被广泛采用,有利于更快地普及学前教育在健康领域的相关知识。

(二) 学前儿童的认知与学习能力有限

传统游戏之所以受到学前教育的青睐,与学前儿童的认知与学习能力关系密切。在此之前,幼儿一直处于家庭全面关怀之中,也处于一种最为原始、单纯的人际关系与社会关系空间中,并未被特别要求去学习某些特定的知识。而进入幼儿园之后,幼儿会进行一些基本知识的学习,但由于其年龄较小,认知能力与学习能力较低,中小学普遍应用的知识传授方式很难为幼儿接受,而游戏自古以来就以其生动有趣、喜闻乐见的独特性为大众所接受,能够跨越年龄的界限而更容易被幼儿接受,效果也更加明显。因此,运用传统游戏的形式对幼儿进行健康领域的教育逐渐流行起来。

二、促进传统游戏在学前教育健康领域的发展策略

(一) 完善健康领域课程内容

周燕主编的《幼儿园活动设计》中提出:幼儿园健康领域教育主要内容大致包括身体健康教育和心理健康教育。幼儿身体健康教育内容包括:体育教育、身体保健教育、生活自理教育、安全自我保护、环境与健康教育^[3]。

全国各地的幼儿园可以参考相关书籍与文件,合理设计囊括幼儿身体健康和心理健康在内的健康领域教育课程内容,通过游戏导入、日常话题导入以及演示等教学手段进行知识普及,特别要重视传统游戏相关课程设计,比如健康领域的具体分支、健康领域知识内容与传统游戏的结合、课时与考核方式乃至最后的教学评价与科学的课程演进过程都需要长期的讨论与研究。

(二) 运用现代多媒体技术辅助教学

随着现代互联网技术的发展与普及,全国各地乃至世界学前教育的发展变得庞大而又渺小,传统游戏的形式与类型也因为现代多媒体技术而更加鲜活、有趣。比如抢凳子、炒黄豆这些耳熟能详的游戏,可以运用多媒体视频为学生播放,让学生通过自己的感官感受与学习能力去体会游戏的精髓,在模仿与实践去感受肢体动作的锻炼与健康知识的学习。而对于心理健康,可以通过动画片的观看,截取有关愤怒、人际关系矛盾等问题片段,让学生在团队合作中体会心理健康的疏导。

(三) 理论与实践相结合

幼儿园健康领域的内容几乎包含了幼儿一日生活的方方面面,体育健康方面,主要涉及的有走、跑、跳、攀爬、钻、投掷、平衡七大块内容。而在生活健康领域,则有生活与卫生习惯如刷牙好习惯、生活自理能力如区分左右脚等内容。老师可以通过传统游戏即游戏导入法进行健康知识的教育,比如组织购买红色、黄色、蓝色三种家居纯色拖鞋各两双,让学生们通过随机配对,感受左右脚的正确配对。

而理论与实践相结合也离不开家庭与幼儿园的双向互动,良好习惯的养成离不开经常性的动作重复,教师可以与家庭建立积极有效的互动模式,设计一些可以在家庭中进行的环节,有利于锻炼跳、攀爬、平衡等肢体能力的活动。

结语

综上所述,学前教育在健康领域的发展仍然有很大的前景,而在目前尚且缺乏科学系统的教学体系之前,采取幼儿可接受度较高的手段尤其是传统游戏的形式可以更快地促进健康领域相关知识的普及。不过仍然要把学前教育健康课程内容构思与建构作为重中之重,而多媒体技术的辅助教学也必不可少,良好而多元的教学理念与教育内容有利于促进幼儿对于健康教育的印象建立与知识学习效果的提升,最后,将理论与实践学习相结合,从而将单纯的说教式教育转化成实际的生活能力培养,实现传统游戏在学前教育健康领域的开发的精神内核,促进学前教育健康领域研究的长足发展。

参考文献

- [1]舒馨. 学前教育专业学生健康领域教学知识的现状调查研究[D]. 温州大学, 2019.
 - [2]李迪. 甘肃省农村幼儿园教师健康教育胜任力研究[D]. 西北师范大学, 2018.
 - [3]杨芹. 2007-2016年我国幼儿园健康领域活动设计的文献计量分析[D]. 天津师范大学, 2017.
- 作者簡介:
王梅梅,女,1978.09,安徽阜阳人,本科,教师