

# 小班幼儿良好生活习惯的培养策略

刘爱华

(迪庆州幼儿园 云南 迪庆 674499)

**[摘要]**良好的生活习惯是培养出好性格的坚实基础,好的性格又会决定孩子的一生。小班阶段是幼儿养成良好生活习惯的关键期,要培养幼儿良好的生活习惯要从帮助幼儿行程正确的概念开始,重视表扬与奖励在幼儿良好生活习惯形成过程中的作用,同时,多与家长沟通,重视家长工作,家校共育,使得幼儿良好的生活习惯在家庭中得以执行和强化。

**[关键词]**小班幼儿;培养;良好习惯;策略

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.1906

小班幼儿大多数是处于3-4岁的年龄阶段,对于这些刚入园的孩子来说,进行良好的生活习惯的培养非常重要,但是该如何培养幼儿良好的生活习惯呢?我认为遵从如下几点原则,促使幼儿科学、自然、有效地养成良好的生活习惯。

## 一、帮助幼儿形成正确的概念,了解什么是良好的生活习惯

小班幼儿年龄小,对生活习惯的正确与否大脑中没有准确的印象,面对许多不良行为,教师不能简单地指责、阻止,而应正确地讲解、示范,使幼儿形成一种印象。一个可效仿的榜样,让幼儿在看中做、做中主动、自觉的学习。在幼儿了解了什么是良好的生活习惯以后,就需要在一日活动的各个环节中渗透生活教育,用恰当的方法培养和引导幼儿养成良好的生活习惯。

### (一)在游戏中锻炼孩子学习的兴趣

幼儿喜欢在有趣的活动中接受教育,而游戏则是对幼儿进行生活习惯教育的良好手段。如在开学初,我组织了“我的东西住这里”活动,提供幼儿自己的照片,幼儿拿好自己的照片,在老师的帮助下,贴到自己的毛巾架和口杯架上。这样一来,小朋友们很快就认识了自己的小毛巾和小杯子了。

### (二)善于抓住时机,注重随即教育

有许多良好的生活习惯是在日常活动中随时随地得到的。有一次,小朋友入厕,我发现李锦贤在哭,仔细询问后了解到是罗桑培楚把尿撒在他裤子上,原来是上厕所的时候太挤了,边上小朋友一挤,就把李锦贤和罗桑培挤到一块儿了,裤子湿了。于是,我就把他们带回教室,请小朋友一起来说说这样做好不好对不对。小朋友们纷纷发言,最后得出一致结论:上厕所应该排队,如果挤队容易发生“事故”。

### (三)巧妙的运用文学作品

小班幼儿很喜欢听故事念儿歌,在教育幼儿养成良好生活习惯的过程中,可以巧妙地运用这一形式。为了培养幼儿吃饭时不把饭粒撒在身上、地上,我给他们讲《大公鸡和漏嘴巴》的故事,并教育幼儿要爱惜粮食。为了培养幼儿洗手的习惯,我们教给幼儿边念儿歌边洗手“搓搓搓、搓手心,搓搓搓、搓手背,搓搓搓,搓手丫,洗完小手甩三下。最后去找自己的手巾擦手。这样小朋友在不知不觉中根据儿歌引导的步骤完成了洗手的任务。

### (四)坚持正面教育,充分发挥榜样的作用

通过以上几点方法,做到家园同步,使良好的生活习惯得到巩固。对于小班幼儿来说,表扬与鼓励常常是达到教育目的的最有效的方法。我发现当小朋友把玩具弄得满地都是时,大声斥责是起不了多大效果的,而这时你轻轻地说一声:“我来看哪些小朋友最棒,能把地上玩具捡干净。”然后再表扬几个正在拣玩具的小朋友真能干。那么,地上的玩具就被拣的干干净净了。

## 二、重视表扬与奖励在良好生活习惯形成过程中的作用

每个人都有自己的生活方式和生活习惯,但是在教育幼儿时,我们一定要传达正确的观点,言传身教的教会幼儿好的生活习惯,并加于鼓励,对于幼儿有不好的生活习惯家长与教师一定要批评指正,不能得过且过,鼓励好的,指正坏的。比如:饭后漱口,早晚刷牙,看似简单的小习惯,如果不认真遵循正确的方式,如何

漱口,怎样刷牙就会造成幼儿的牙齿的不健康,不美观,从而影响幼儿以后的饮食和身体健康。

我发现本班幼儿刚入园不久,绝大多数幼儿玩具玩完后,随手丢在一边,我常常为收拾玩具而发愁,当我发现嘎玛央宗小朋友每次玩玩具后都能把玩具收拾得很好,而且还能帮助其他小朋友收拾玩具,我当时就表扬了她还给她贴了一颗小红星,同时设计了活动《把玩具送回家》,通过多种教育,现在本班幼儿已养成了爱收拾玩具的好习惯。对小班幼儿正面的鼓励常常是达到教育目的最有效的方法,教师对幼儿的进步给予积极的正面的导向与肯定,使幼儿增强自信心,受到鼓舞,明确了努力方向。

## 三、重视家长工作,使良好的生活习惯在家庭中得以强化

家长工作是幼儿园不可忽视的重要工作内容,很多幼儿在幼儿园里能够在教师的经常提醒与同伴的同一行动中保持良好的生活习惯,但回到家中就完全成了另一副样子。因此,除了教师要在幼儿园里注意培养幼儿的好的生活习惯,更应该帮助家长在家庭中的教育。比如:孩子在家经常由家长喂着吃饭追着吃饭,有的家长送孩子来幼儿园时经常听到家长抱怨说孩子在家挑食,偏食,一边吃或走来走去的吃,我们大人追着喂他们,想尽一切哄骗的方法就是要他们吃一勺饭,一顿饭吃下来特别累。

幼儿刚入园时,还不适应幼儿园的生活环境。为了不让幼儿对幼儿园产生畏惧,所以,教师都不限制幼儿的生活习惯。胃口小的幼儿我们不勉强他要吃很好,挑食的幼儿也不责怪,而是逐步地引导他们。如我们班的扎使批初小朋友在上小小班的时候不吃肉不吃菜只吃干饭。我们开始的时候没有强行限制,到幼儿与幼儿,幼儿与老师之间相互熟悉了,教师可以再通过其他幼儿来教育,还可以以小红花来教育。“你看某某小朋友既吃肉又吃菜,吃得真香呀,因为他爱吃肉爱吃菜所以长得又高又壮,他真能干,老师真喜欢他,通过了一段时间的培养扎使批初现在吃饭好多了。

## 结语

良好生活习惯培养过程是一个长期的过程,它需要教师与家长的共同配合,它需要教师有长久的耐性、坚定的态度、和蔼的言语,还要有一颗爱孩子包容孩子的心,只要我们持之以恒,一定可以培养幼儿良好的生活习惯,培养一个幸福的好人。

## 参考文献

[1]拜云,杨璐.培养小班幼儿良好生活卫生习惯的策略研究[J].好家长,2018(045):41.

[2]涂超蓝.浅议家园配合培养小班幼儿良好生活行为习惯[J].福建教育研究,2015(11):23-34.

## 作者简介:

刘爱华(1982.10-),女,藏族,云南香格里拉,本科,云南省迪庆藏族自治州幼儿园 小教一级,致力于幼儿良好行为习惯的养成研究。

# 从形象与理性谈宋诗中的理趣

刘成叶

(烟台莱州市教师进修学校 山东 烟台 261400)

**[摘要]**在唐诗的高峰绚丽绽放之后,宋诗独辟蹊径、悠然发展而来。韵味、风貌和魅力。不同于唐诗的典雅、灵秀、浑然天成,宋诗多在议论中蕴含着深刻的哲理,在平淡中见精巧,风貌独特、意味悠远、魅力内涵。宋诗的理趣既蕴含于景色描绘之中,亦说理与写景结合,或者全以议论讲述道理。这些彰显理性的表达,使得宋诗在唐诗之后为诗国开辟出了一块新的疆土,吸引后人细细品味。

**[关键词]**宋诗;形象;理性;理趣

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.1907

中国的诗歌发展到唐代,就已经进入了极为成熟完善阶段,然宋诗却借助其独特的风貌和理性在诗坛和文学史上占有了自己的地位。鲁迅先生言:“我以为一切好诗,到唐已被做完,此后尚非能翻出如来掌心之齐天大圣,大可不必动手。”面对唐诗难以逾越的高峰,宋人所做的不仅是摹仿和学习,他们还别开生面、另辟蹊径,成功跳出了唐诗的窠巢,成就了宋诗特有的理趣。

## 一、寓理于景物描写之中,形象卓然

写景不仅为了抒情,景物的千万姿态之中更蕴含着深藏其中的深刻人生哲理。诗作之中,将写景与说理有机结合,达到水乳交融之地步,成就了宋诗显著的含蓄而不露、空灵韵致的理趣之美。

### (一)叶绍翁《游园不值》中的说理

应怜屐齿印苍苔,小扣柴扉久不开。春色满园关不住,一枝红杏出墙来。诗的后两句,千百年来为文人推崇传诵,至今家喻户晓,不仅因为其用词精妙,更深蕴含丰富的哲理意趣。然而,这两句诗并不是叶绍翁原创,前人咏春色以红杏出墙为喻者亦不少。如与作者同时代的诗人张良臣,一首《偶题》中:“一段好春藏不尽,粉墙斜露杏花梢。”再如陆游的《马上作》之中亦有:“杨柳不遮春色断,一枝红杏出墙头”的诗句。叶绍翁可以说是只将陆游的诗句做一字之改动,而再往前追溯,陆游的诗句又似乎出身于冯延巳的“一梢红杏出低墙”(《浣溪沙》)。如果继续往前追溯,我们还能找到吴融的:“一枝红杏出墙头,墙外行人

正独愁”（《途中见杏花》）。我们从遣词达意上分析，陆游诗句与吴融诗句可谓完全一致；相比而言，冯延巳与吴融却是同中有异。

原本可谓是一脉相承的诗句，最终却由叶绍翁独得大名，对于其中原因，钱钟书先生的评述给了我们答案：“这是古今传诵的诗，其实脱胎于陆游的《马上作》。不过第三句写得比陆游的‘新警’”；钱钟书先生同时指出张良臣的《偶题》“第三句有闲字填衬，也不及叶绍翁的来的具体”；更指出唐诗的景物描写，“掺杂排列”，“不及宋人写得这样醒豁。”钱先生一个“新警”、一个“醒豁”，画龙点睛，说出了叶诗的独特之处，道明了其在后世广为流传的一个重要原因。读者在吟咏这首诗时，除了感受那一枝杏花所透露出来的在明媚春光中的诗情画意外，还会联想到一点：生机蓬勃的新生事物是谁也禁闭不了的，它那压抑不住的勃勃生机与活力之美必然呈现在人前。

#### （二）曾巩《咏柳》诗中的说理

乱条犹未变初黄，倚得东风势便狂。解把飞花蒙日月，不知天地有清霜。诗句描写柳条与柳絮风中摇曳纷飞之景，读者读来的却是警示的道理：得志时的小人尽管气焰嚣张，但终究逃不出历史的惩罚，他们必将得到应有的下场。此诗将状物与哲理交融，咏柳而刺世，言简而意深，格调超逸，哲思深隽，令人回味无穷。宋诗中情景交融，融哲理意趣与自然景物，使宋诗显示出了融理趣与景物描写于一炉的独特风格，体现出了其魅力所在。

#### 二、以景物描写为载体而说理，理性突出

蕴含着理趣的诗句所要表达的本意，而是要借自然界中普遍景物揭示人生道理，使得读者更容易幡然领悟。由此，也成就了宋诗将议论说理做为诗歌主体的一大特点。

#### （一）苏轼《题西林壁》的说理

与寓理于景不同，将景物的描写作为说理的载体，诗歌的含蓄曲折便被大大打了折扣，但苏轼的《题西林壁》却将道理形象展现出来。

横看成岭侧成峰，远近高低各不同。不识庐山真面目，只缘身在此山中。

在描写庐山美景的时候，作者并没有像六朝及唐以来山水诗的传统表现手法那样，从细处着笔对具体的景物做出详细、生动、形象的描绘，而是以大气包揽的手笔，对庐山美景进行冷静地思考观察。这里，作者之意不在绘景、传情，而在于言

趣、达理，即旨在借言庐山，让人去体会“当局者迷，旁观者清”以及应从多个角度去看待问题等人生道理。

#### （二）朱熹《观书有感二首》的说理

半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊。问渠哪得清如许？为有源头活水来。（其一）

昨夜江边春水生，艤艫巨舰一毛轻。向来枉费推移力，此日中流自在行。（其二）

从诗作的题目就能看出，诗句要传达的是作者的读书感悟。借助景物描写，终身学习的重要性不言而喻。不同于枯燥干瘪的说教，如此鲜明的说理使得读者沉浸于诗作的艺术之中，不停地品味、思索，进而获得启迪。像镜子一样清澈明净的半亩方塘，倒映着天光云影这样清新动人的美景来说明一个人只有不断地学习，不断地充实自己，才能不断地获取新知，就像源源活水不断注入池塘一样；当巨大的船舰在江水枯少而搁浅的时候，人们无论费多大气力也推不动，但当春来江水涨满之时，原本搁浅的巨舰就像鸿毛一样漂浮在江面，开始自由航行。这两首诗中，作者将要抒发的人生哲理借助能够有机融合的景物来表达，将宋诗的理趣美表现得淋漓尽致。

宋诗爱议论、擅讲道理，但并不是完全缺乏形象思维、单纯议论讲道理，而是成功走出了寄诗抒情路子难以为继的困局，成功开辟新的路径，成就了自身的独特价值。钱钟书在对宋诗的评价时对此不禁大大赞扬：“在风格上的大特色是比喻的丰富、新鲜和贴切”（评苏轼语），“能够用鲜明的比喻，使抽象的东西有了形象”（评刘子翬语），使得宋诗具有了不逊于唐诗的艺术价值和魅力。

#### 参考文献

- [1] 齐治平. 唐宋诗之争概述[M]. 岳麓书社, 1984.
  - [2] 钱钟书. 宋诗选注[M]. 人民文学出版社, 2005.
  - [3] 刘丹, 吕文平. 宋代文化背景影响下的诗歌特质——论宋诗的理趣化[J]. 内蒙古电大学刊, 2007(11): 60-61.
- 作者简介:  
刘成叶(1988.8), 女, 汉, 山东莱阳, 本科, 山东烟台莱州市教师进修学校, 初级教师, 致力于中华古典文学研究。

## 关注学生能力成长探析语文有效教学方法

吴中红

（重庆市万州区电报路小学钟鼓楼校区 重庆 404000）

**【摘要】**新课程改革背景下，各科教师在教学中需要着重关注学生的综合素养能力提升，要能够将学生的能力提升和素养养成作为教学的目标在教学课堂中改变应试思想，创新教学策略手段实施教学，激励学生积极参与到语文教学过程中深入探析语文知识，习得语文思维能力，获得综合素质的有效提升。本文笔者基于自身三年级的教学经验，从以下三个方面切入探析语文的有效教学方法。

**【关键词】**小学语文；学生能力提升策略

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.1908

在实践教学过程中，教师要能够始终坚持生本教育思想开展有效教学，通过有效教学方法的引导让学生乐于投入到语文教学课堂中学习语文知识，实现其全面综合素质的提升。本文通过采用启发提问的方式激活学生思维；关注文本表达的特点开展习作仿写；关注单元教材的要素提示读写能力等手段鼓励学生参与到阅读与写作课堂中，实现语文综合素养提升。

#### 一、采用启发提问的方式激活学生思维

在语文教学过程中，教师要能够充分关注阅读教材文本的内容，通过多重的筛选和分析探析有效课堂的构建策略，在实际教学开展时，教师可以充分关注学生对课堂的积极参与，通过提出问题的形式给出个性解读，让问题给学生带来新的阅读学习体验，在阅读文本的挖掘过程中让学生的思维被成功激活，促使学生对语文教材文本理解更为深刻。

比如，在教学《海底世界》时，教师利用多媒体给学生展示一组海底世界的图片，并要求学生结合文本内容进行观察体会，并给学生布置了思考问题：海底世界有动物，也有植物，你能够具体讲讲有哪些动物、植物吗？海底动物和植物有非常鲜明的个性特征，甚至是奇异的功能，你能够介绍一下这方面的内容吗？你参观过海洋馆吗？有哪些新发现？不妨给我们展示展示。问题抛出后，课堂气氛顿时热烈起来。学生对这些问题都有感觉，自然有话要说。在问题检查阶段，教师先让学生在小组内自由展示，然后让小组推荐代表在课堂内进行针对性阐述。学生根据教师的布置展开相关操作，课堂学习气氛活跃起来，特别是小组代表展示时，因为准备更为充分，展示出来的观点也更为独特。

#### 二、关注文本表达的特点开展习作仿写

教材是课堂教学的凭借。在语文课堂教学中，教师要改变传统的教师“唱独角戏”的方式，通过挖掘教材文本中的精妙语言词句段落，让学生对相应的知识有深刻的印象。学生综合素养的提升，需要教师关注语文教材的语言赏析和积累，这不仅能够提升学生的语言表达兴趣和能力的，还能够能够在仿写过程中锻炼学生的综合能力，提升学生的书面表达能力。因为小学生往往喜欢模仿，所以教师可以将文本中出现的典型句式挑选出来让学生反复品读，这样当学生想要应用时，脑中自然会生成优美的语言文字。

比如，《花的学校》这篇课文使用的拟人修辞手法非常有特色。“湿润的东风走过荒野，在竹林中吹着口笛”惟妙惟肖地写出了东风吹过荒野的动态。“树枝在林中互相碰触着，绿叶在狂风里簌簌地响，雷云拍着大手”，这里“互相碰

触”“拍着大手”运用拟人的修辞手法，既生动形象地写出了狂欢的场面，又从侧面表现出花孩子渴望出来玩耍的急切心情。“雨一来，他们便放假了”，“放假了”一词拟人化地写出了雨来时花儿竞相开放、争奇斗艳的场面。通过反复诵读这些拟人化的句子，给学生留下了深刻的印象，教师引导学生模仿这样的句式来写一写，学生也就很容易写出来了，如“轻风一吹，他们就跳起了优美的舞蹈”，“蝴蝶一来，他们就开心地聊天”。

#### 三、关注单元教材的要素提示读写能力

在三年级的语文教学过程中，每个单元中都包含着不同的语文要素亟待教师和学生去发现，教师在引导学生掌握语文要素时，可以从交流平台的板块中对单元语文要素和学生学习方法做系统的整理归纳，整个教学过程中，三年级初步接触了习作教学，在此起步阶段，教师要想能够提升学生的读写能力，就要能够把握单元语文要素，引导学生总结归纳习作相应方法，促使其读写综合能力提升。

三年级上册第五单元的语文要素是“体会作者是怎样留心观察周围事物的；仔细观察，把观察所得写下来。”这些语文要素充分体现了以读促写、读写结合的教学理念。因此，在本单元的教学中，在学生“借助关键词句理解一段话的意思”这个语文要素理解的基础上，教师就可以让学生把这种阅读方法落实在每一篇课文的学习中，然后再让学生从文中的典型段落中习得表达方法，并迁移运用到自己的写话中去。与本单元的语文要素相呼应，在本单元语文园地的“交流平台”中也对读写训练进行了总结，一是让学生留心观察周围的事物“我们”就会有新的发现；二是细致的观察可以让我们“对事物有更多的了解。从交流平台的梳理总结来看，它想要告诉学生的是生活中并不缺少美，而是缺少善于发现美的眼睛；另外要告诉学生观察的时候要仔细。由此可见，“交流平台”中的读写例话能够为学生搭建以读促写的桥梁，能够促进学生读写能力的提升。

综上所述，教师在小学语文教学中采用不同的教学方法吸引学生注意力，引导学生积极参与到语文课堂中，在教学知识的丰富挖掘和习得过程中实现学生综合能力提升。

#### 参考文献

- [1] 金敏红. 关于小学语文阅读教学优化策略探析[J]. 才智, 2017(26): 195.
- [2] 吴晓玲. 小学语文阅读教学模式分析与建构[J]. 职业技术, 2017, 16(08): 107-108+111.