

三、初中体育教学中实现快乐田径课堂构建的途径

(一) 丰富教学形式促成趣味教学

在开展田径教学活动时,教师打破传统的教学模式,利用丰富的教学形式增加体育教学的趣味性和多样性,进一步推动学生身心的健康发展。例如,可以将以往比较简单的全班围着操作进行的热身运动进行改造,可以用小组接力的形式进行练习,或者在跑道上设置提示物,让学生根据提示改变跑步线路,增加运动的趣味性。另外,还在田径教学中融入了民间游戏,例如,在练习立定跳远的项目时,教师将跳格子的游戏融入其中,在操场上布置格子,让学生开展跳格子的比赛游戏。而在练习投掷运作的过程中,教师也融入了扔沙包的游戏,在学生对基本动作进行了练习之后,用标准的动作进行丢沙包的游戏,即使课堂变得生动有趣,同时也达成了学生在游戏中掌握技巧和方法的效果。

(二) 创设趣味性的情境教学模式

兴趣是最好的老师,让学生喜欢上体育课,最重要的一步就是要激发他们对田径运动的兴趣,为了培养学生参与运动的兴趣,在体育课堂中创设趣味性的情景是非常重要的一个途径。如果在学生实践的过程中出现了失败的现象,体育老师也要学会鼓励他们,并且给他们讲一些世界级厉害的人物曾经失败的事例,让他们明白,失败并不可怕,坚持才是胜利的基本。比如邓亚萍,她有一个成为优秀运动员的伟大梦想,但是在他实现这个梦想的路途上也有很多障碍,为了完成梦想,她跟自己的父亲学习乒乓球,并且在父亲的要求下,她每天都必须要做100个发球和接球的任务,为了提升自己的技能,她在自己的腿上绑上了沙袋,把乒乓球拍换成了

铁拍,即使腿肿了,手掌磨破了,她也依然坚持,最后实现了自己的梦想。这样的真实事例能够让学生更加体会坚持的重要性,给他们坚持下去的动力。

(三) 趣味性田径课堂还离不开丰富的体育器材

传统的课堂活动形式比较单一,体育器材也不够丰富,导致学生的参与度不够高,教师的教学效果也得不到充分的激发。趣味田径教学有更多器材的支持,强调以学生为主。丰富的体育器材,会使学生眼前一亮,带动学生的感官神经,引发学生的好奇并想要去尝试的心理。通过场地和器材的配合,就能极大地提高学生对于体育的学习兴趣。

结束语

综上所述,初中趣味田径运动的开展还具有很长的一段路要走,推动田径运动的进程中还存在这样那样的问题,因此学校要根据本校的实际情况,采取科学有效的策略纠正这些问题,如有效解决场地问题、资金问题、加强对体育教师的培训等,以实现初中趣味田径运动的全面开展。

参考文献

- [1]柳立栋.趣味田径教学在初中体育中的应用初探[J].当代体育科技,2019,9(32):81-82.
- [2]吴海兰.趣味田径教学法在初中体育教学中的应用[J].中外企业家,2019(15):205.
- [3]龙小林.趣味田径教学法在初中体育课堂的运用及教学策略分析[J].青少年体育,2018(07):69-70.

浅谈舞蹈演员的选材与发展

安超

(河南机电职业学院 河南 新郑 451100)

[摘要]在现在这个社会,经济的发展,越来越多的家长会让孩子去学习舞蹈,不管是培养兴趣爱好还是以后会继续发展,越来越多的孩子去选择学习,以至于现在在中国全民舞蹈。下面,笔者将简单阐述舞蹈当今的发展以及现在的舞蹈演员的要求,以及舞蹈院校中专在招生时对幼小演员的要求与条件。

[关键词]舞蹈;舞蹈演员;舞蹈专业学生;舞蹈专业发展

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.1213

一、阐述当下舞蹈的发展以及对舞蹈演员的要求

经济基础决定上层建设,随着经济的飞速发展,人们对艺术的渴望以及追求越来越高,舞蹈成了人们追求的目标。现在在各个城市的舞蹈学习班繁多,每到傍晚都会在一些开阔的广场成群结队的人们在跳广场舞。在现在这个社会,经济的发展,越来越多的家长会让孩子去学习舞蹈,不管是培养兴趣爱好还是以后会继续发展,越来越多的孩子去选择学习,以至于现在在中国全民舞蹈。一些专业院团对演员的要求越来越高,需要达到三长一短,现在在国内的一线演员身体基本条件非常的好。

二、舞蹈院校中专在招生时对幼小演员的要求与条件

现在中国学舞蹈的孩子越来越多,最基层的苗子越来越多,一些大中专院校挑选学生的面越来越广,所以对一些考学的舞蹈学生来说,条件越来越苛刻。在各地选材时分好几轮,老师们在招收学生时第一点看中的不是学生的软开度好坏,而是学生的身材形态,还会看一下学生跟腱是否不够长,跟腱短的学生爆发力以及弹跳不如跟腱长的学生(并腿蹲下,双手抱膝)。以芭蕾舞为例:①下身(从赤脚脚板到臀线)必须比上身(从臀线到颈椎自上往下数的第三节)长18至20公分。②双侧臂平举的长度要与与身高等高。所谓“三长一小”的标准就是指胳膊长、腿长、脖子长,外加一个小脑袋。天生的面部形象、肢体的软度和开度、脚背条件。在拥有了修长的四肢以及极度合适的身体比例在做动作时会显得飘逸潇洒。

(一) 舞蹈院校中专的学生的条件

在选拔学生进入学校后会明确的分出专业(民科,芭科,中国舞,以及北京舞蹈学院附中的歌舞表演专业)进行专业型人才的培养。在挑选学生时根据学生的身体条件以及自身素质进行分类,这样对学生的日后发展给出了一条明确的发展道路,以免学生误入歧途。在专业院校学习的学生学习的内容具有计划性和规划性,内容是循序渐进的,会慢慢根据学生程度慢慢来,不会一口吃个大胖子,对学生的基本功训练以及身材的发展也有很大的要求和限制。当进入大学时,明显在做动作以及技巧时动作更规范也就是我们常说的范儿,协调性相比普通高中

学生更好。

(二) 非舞蹈院校学生的发展

因为市场的需要越来越多的舞蹈班在各个城市中出现,老师的水平也是参差不齐,由于少年儿童成长发育日日更新的生理特点,决定了他们剥离舞蹈独特的表现特征。因此作为一名从事少儿舞蹈教学的老师,会面临很多的客观障碍,如受生理、心理、文化程度以及家庭社会的影响,使教师与学生的心理状态有着很大的差距,如何缩短这一差距,需要少儿舞蹈老师熟悉儿童生理、心理特点,以及爱好和生活。老师对来学习的学生没有具体的明确的严格的要求,对课程不具体,没有对学生有长远的规划,一个班的学生水平参差不齐,以至于学生本身素质差,老师没有较好的执教能力,在考试选拔上离中专学生的水平越来越远,能力上在经过了几年后越差越多,在日后的竞争中全面落后于系统训练的中专学生。总的来说有以下几个方面:一:身体素质,表现为做动作的能力,做动作的时间以及做动作的完成度。二:身体自身条件。本身在社会上学习舞蹈的学生基本上都是舞蹈院校淘汰或者是没有在那个那年龄段去学习的学生,这会出现两种情况,前者有身体上的一定不足后者基础太差。没有正规的老师去纠正就会造成学生的条件越来越差,舞蹈院校的老师经常会说学生身体条件不差就看是不是短腿?大屁股?长腰?所以在社会上的舞蹈班学习时只要是兴趣爱好的培养没有那么注意规范,所以很多学生的身体会因为平时不注意会变行。三:学生身体机能。在学生培养上,肌肉线条的发展是很重要的,决定了一些动作的成功与美观。

参考文献

- [1]金琳.探析当今舞蹈艺术学的发展方向及策略[J].音乐大观,2012(4).
- [2]唐华.浅析艺术院校舞蹈专业的招生与选材[J].科技信息,2013,000(023):142-142.

作者简介:

安超(1990.01-),男,现任河南机电职业学院,本科学历,助教。

浅谈促使初中音乐教学有效性提高的几点策略

陈继春

(内蒙古巴彦淖尔市临河区第九中学 内蒙古 巴彦淖尔 015000)

[摘要]音乐对于人的发展来说是意义重大的,对于陶冶学生的情操,提高学生的审美能力,并促使学生形成良好的三观等等,都有着积极的促进作用。但是因为音乐是一门副科,初中音乐教学的有效性还是不尽如人意的。为此,本文从“结合情境教学提高音乐课堂的趣味性”“培养学生的音乐自主学习能力”“加强对学生的音乐学习的反馈和评价”三方面出发,对于如何有效开展初中音乐教学进行了探讨,希望能够为广大教师提供一定的参考。

[关键词]初中音乐;趣味;自主;评价

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.1214

初中阶段是学生身心发展的关键阶段,在这个阶段有效开展音乐教学,促使学生得到音乐素养的培养与提升,对于学生来说具有重要意义。初中音乐教师要改变

以往对音乐教学重视性不足的情况,即使音乐是一门副科,也要针对学生的特点来不断调整与优化音乐教学,提高音乐教学的有效性,以此促使学生得到更为全面的