

中推广,必然会收到显著成效。健美操这样的体育课程符合核心素养培养目标,能体现对学生身心、力量及形体之美的培养。同时,健美操鲜明的音乐节奏及富有热情的动作内容还会使学生潜移默化地形成丰富的体育情感及积极、阳光的心态、品格,展现不一样的中学生魅力。

3.2因材施教,注重学生的个性化教学

因材施教在体育教学过程中的体现不同于文化课。体育教学更关注不同学生的心理健康,强调采用有效的教学策略来使初中生解开心结、释放自我,迎接更加积极、阳光的自己。因此,文化课的因材施教可能是基于不同学生的知识接受程度来有侧重地教授内容。而体育教学中的因材施教策略则是针对初中生身体素质、心理状态而有针对性地教学,帮助每一个学生基于其自身喜好选择最适合的体育运动,并通过运动释放心中郁结,缓解学习压力,实现身心的健康成长。

3.3加强师生沟通

就初中体育趣味课堂本身而言,为了今后的教育成效得到更好的改善,必须在课堂的构建过程中,强化师生良好地沟通,这是最为基础的组成部分,同时产生的影响力也是非常显著的。第一,初中体育趣味课堂的构建,要对学生的想法进行询问、征集。既往的教学工作开展,完全是通过教师的想法来操作,对于学生的想法并不重视,这就导致师生矛盾不断增加,因此产生的冲突比较突出。所以,教师要站在学生的角度来思考和探讨,这样才能促进今后的教育工作进步,做出更加卓越的贡献。第二,师生沟通的进行,要持续性开展,总是追求短期效果,并不能取得较大的突破性,还会造成信息搜集不足的现象,影响到初中体育趣味课堂的全局部署效果。

3.4开展情境教学法,提高学生的课堂积极性

在体育教学中,教师要指导学生各种体育锻炼的技巧,让学生积极参与体育训练,但不能盲目强制学生,要妥善引导,让学生自己愿意进行体育学习,积极参与到体育锻炼中。学生要主动对各种运动项目进行互动交流,在良好的体育学习氛围中掌握相关的体育技巧。

例如,在指导学生进行健美操时,教师可以先组织学生进行互动讨论,对这项运动的技巧进行交流。然后,教师要让学生选择自己喜欢的音乐作为背景,并对学

生进行分组,让小组组长带领学生学习,让学生掌握健美操的各种动作和技巧。同时,教师要对学生的各种动作进行分析,提高学生对健美操运动的兴趣,让学生主动进行学习和锻炼,从而提高教学效果。

3.5组织各种竞赛活动,激发学生的潜力

体育课程有大量的竞争性项目,可以有效激发学生的内在潜力。教师想让学生积极进行体育训练,提高体育教学的效率,就可以组织学生进行各种竞赛活动,充分激发学生的课堂运动潜能。各种竞赛活动可以促进学生掌握各种运动技能,提高学生的体能素质。

例如,在指导学生进行篮球时,教师可以先运用多媒体播放网络上的各种精彩视频,吸引学生的注意力,接着指导学生各种篮球技巧,让学生进行简单训练。然后,教师要对学生进行合理分组,要求学生分组练习,在堂课后进行比赛。这样可以促使学生专心致志进行练习,让学生主动参与团队训练活动,提高学生的身体素质。

4 结束语

综上所述,体育学科核心素养,是新时代社会的需求,也是新时代教育对教师的要求,对学生的期望。因此,为了培养体育学科核心素养,必须明白体育学科核心素养的培养在初中体育课堂中所面对的对象以及对其所发挥作用,这样才能更好地理解体育学科的核心素养。

参考文献

- [1]陈严林.基于核心素养理念的初中体育教学策略初探[J].教育界:综合教育研究(上),2019,000(011):47-48.
- [2]王涛.基于核心素养视角下小学体育教学策略探究[J].信息周刊,2019,000(003):0194-0194.
- [3]庞意春.核心素养下初中体育教学策略探讨[J].文理导航·教育研究与实践,2018,000(006):240,244.
- [4]陆煜.核心素养视角下提升学校体育教学的有效方法探究[J].当代体育科技,2019,009(030):105-106.

市场经济背景下舞蹈艺术的特色传承及创新探析

王蒋悦梦

(韩国祥明大学 河北 沧州 062552)

[摘要]在我国经高质量发展的推动之下,社会各行业都在发生着变化,作为民族文化中的重要部分,民间艺术也在新时代新兴文化的冲击下受到了越来越多的阻碍。因此,文章以高校舞蹈艺术教育为主题,探讨传承及创新舞蹈艺术的策略,以期高校舞蹈艺术教育成为舞蹈艺术传承的重要的推动力量。

[关键词]市场经济;舞蹈艺术;传承;创新

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.876

引言

改革开放40年来特别是党的十八大以来,在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下,在党和政府各项文艺政策的支持下,广大文艺工作者勇挑重担,不计名利,坚持以人民为中心的创作导向,把培育和弘扬社会主义核心价值观作为根本任务,让“深入生活、扎根人民”成为自觉行动,潜心创作、勇攀高峰成为广泛共识,创作生态不断优化,优秀作品不断涌现。

一、高校舞蹈艺术教育传承舞蹈艺术的作用

(一)民族舞蹈有利于人们的身心娱乐

高校舞蹈教学中开展舞蹈课程可以帮助大学生更好的了解和学习传统文化,并最大限度地促进每个大学生在高校舞蹈课堂上活动的目标、活动的过程、教育方法、教育评价等。每个人都有不同的学习需求,开展舞蹈课程可以更多地从大学生的角度出发,针对不同的学生进行不同的教学内容,为大学生创造良好的发展氛围。因此,开展舞蹈课程能够确保每个大学生都能享受舞蹈课程的乐趣,并确保每个大学生的主观能动性得到最大限度的发挥。民族舞蹈表演者在具体的诠释实践中,才能准确传达和体现形式与精神的关系,真正凸显舞蹈的艺术感染力,给观众留下深刻的印象,实现民族舞蹈艺术形式的升华。

(二)民族舞蹈有利于文化传承

民族舞蹈表演蕴含着深刻的思想情感内涵,不同形式的民族舞蹈表演所蕴含的情感内涵必然不同。高校开展舞蹈课程的过程可以使舞蹈教师进行思考,选择合适的行为策略作为舞蹈教学的内容,为大学生提供丰富的活动材料予以支持,同时也要考虑在开展舞蹈课程的过程中对大学生采取什么样的行为策略是最合理和最有效的。从而通过舞蹈教育使学生能够更加深刻的体会到舞蹈的魅力,了解民间传统文化。

(三)提高学生课余时间的利用率

随着当前我们国家的互联网技术的不断发展,网络已经改变了人们传统的生活、学习和工作方式,并且成为人们在日常生活中不可或缺的一部分。而开展舞蹈课程能够便于学生进行舞蹈锻炼,改善大学生在课余时间沉迷网络的现象,提高当代大学生的身体素质,这大大提升了大学生课余时间的利用率。

二、基于市场经济背景下舞蹈艺术的特色传承与创新模式探讨

(一)市场需求与教学内容的构建

人才的培养应该适应市场对人才的基本要求。高校是培养社会性人才的摇篮,毕业生的就业率是衡量一个学校的教学能力高低的表现,事实上,舞蹈专业的毕业生面临的就业压力普遍高于其他非艺术类的专业毕业生,说明舞蹈专业的学生的教育市场需求性研究欠缺。因此高校舞蹈专业的教育工作者在开展该专业的教育工作时,应该先对市场需求有一个基本的了解,有针对性的开设教学内容,为社会输送高素质的专业人才。很多学校在舞蹈专业课程上有所创新,比如说开设了舞台剧编排、舞蹈教学法等课程,这其实就是针对前文中提到的关于舞蹈技能培养与舞蹈文化知识学习之间的平衡问题所产生的新的教学课程,这类课程的开设不仅有利于学

生在学习舞蹈技能的基础上加强创造能力的提升,还有利于学生学习文化知识,提高自身的文化素养,同时也在社会上也会提高自身竞争力,应社会需要。

(二)加强社会实践对舞蹈专业学生的综合素质培养

社会实践是使学生从学校走向社会的一个重要的途径,也是对学生的学习效果加以检验和巩固的有效办法,从任何方面讲,实践都应与实践相结合。舞蹈教育工作者应为学生提供社会实践的机会,通过实践来发现学习中存在的问题与不足,是学习的东西太过舞台化,还是缺乏创新的思维,只有通过实践才能检验。此外,还可以通过实践来检验学生的专业水平与社会舞蹈专业人士的差距,与市场需求的差距,这也为针对性的开设有关课程提供实践依据,有利于理论与实践的结合。首先,教师可以在课堂之外开设舞蹈创意大赛、舞蹈编剧大赛等等有利于开发学生创新思维,增加学生创新能力的活动,也可以通过开设兴趣班来提高学生的能力,鼓励学生多多参与这些活动。学生在积极的参与活动的时候,能力自然会随着经验的增多而提高。另外教师还可以开设舞蹈鉴赏之类的课程,帮助学生提高艺术鉴赏能力,在课程进行的过程中,注意与学生紧密沟通,促进学生艺术审美的发展,促进学生实践能力的提高。能力的培养可以分为很多方面,在学生不同的阶段培养不同的能力素质。在大学一二年级的时候,应注重学生的专业基本功素养的训练。技术技巧是基础,没有好的基本功就谈不上能完成更好的舞蹈艺术作品,并在整个专业训练阶段基本功的训练也要贯穿于始终。在大三四大阶段,应注重学生的教学能力的培养和社会实践能力的培养。如今的舞蹈专业学生,毕业后的方向,大多是进入舞蹈培训机构从事教学活动,或者是进入演出团体,从事舞蹈表演,所以在我们大学的教学阶段,老师们应该注重学生的教学能力和演出能力的培养,才能让学生在就业时沉着冷静,发挥出更高的专业水平,才能让学生能更好的适应社会需求。

(三)强化与世界舞蹈艺术教育沟通对接交流

当下的普通高校的舞蹈教育需要面对的是整个世界,加强与世界舞蹈教育的联系交流,引领舞蹈艺术走上世界舞台,能够在世界范围内宣扬发展舞蹈艺术,让所有人都有机会领略我国舞蹈艺术悠久的历史之美、特色之美。高校可以多组织一些交流活动,在交流过程中,使舞蹈在保留特色的基础上,不断创新和发展,让舞蹈艺术能够在世界舞台上占有一席之地。

结束语

舞蹈艺术作为我国民族精神文化生活中不可或缺的一部分,我们要更加珍惜。在新时代背景引领下,对于高校的舞蹈艺术教育而言更是要从根本上做到舞蹈艺术的传承与发展,要加强和地方舞蹈的联系,让我们的学生作为舞蹈艺术的传承者,作为新一代文艺人,在感受伟大的民族文化同时,也要将它们充分发扬光大。

参考文献

- [1]董哲.市场化视角下的回族舞蹈传播分析[J].文艺生活旬刊,2015(5):274-274.
- [2]刘菲.浅谈市场经济背景下舞蹈艺术审美观[J].大众文艺,2013.