

## 球馆背后

李金泽

(天津市梅江中学 天津 300022)

[摘要] 田杏退役后为了生计在球馆做清洁工，她的丈夫出去找工作失去了联系，她独自带着两个孩子艰难地生活，不料却被辞退丢了工作，这时追求者王宜宾站了出来。

[关键词] 球馆；清洁工；辞退；追求者

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.470

排球馆里已经有了打球的声音，女排队的姑娘们正在为晚上的比赛做准备，互相练习着发球。球馆外晚霞透过干枯的树枝照在被金黄色落叶铺满的街道上。一个身穿保洁服的女人走过铺满落叶的小道，干枯的落叶被她踩出沉闷的声响，仿佛在诉说着自己落寞的生活。和球馆里的女排运动员们不同的是，田杏的脸上并没有象她们一样的斗志，而是被岁月磨平棱角的暗淡。她走进了体育馆，来到更衣室换上工作服，拿起簸箕扫帚开始对球馆进行清理。

玻璃外面是正在练习排球准备比赛的姑娘们，而田杏每天只能在这里做卫生、清理垃圾，重复擦着永远擦不干净的地板。每当比赛开始的时候，她都通过那个小玻璃口，关注着比赛场上的一举一动。他总是幻想着自己站在赛场上，英勇果断扣球得分的画面。但回到现实，排球场上的聚光灯没有一个为她而亮，她只能在比赛结束的时候，孤单的打扫着球馆中被丢弃的垃圾。

堆满着晚霞的天空渐渐平淡下来，没了色彩，天空慢慢暗了下来，球馆外面的人渐渐多了起来，距离比赛的时间越来越近了。她将球馆的灯一个个打开，所有的聚光灯都照向了球场中央，而她却坐在了一个角落中擦着一会比赛要用的排球。

比赛开始后，田杏又象往常一样看着比赛，把自己想象成为赛场上的一员。一个华丽的转身，用尽全力腾空跃起，最后打出刁钻的线路。看见场上的人失误了，她也一起跟着使劲。但却因为看的着迷忘了发球，被一旁的教练训斥。

比赛如愿以偿的获胜，刚想起来去向队员庆祝的田杏，被后面蜂拥而至采访的记者挤了出去。接受完采访的运动员来到更衣室换衣服，田杏看着一个个穿着的队服的队员，脸上不由自主的露出了沮丧的表情。换完衣服的运动员离开了更衣室，田杏也开始了打扫。她把一个排球放到了自己的清洁车上，然后藏到了自己的柜子中。球馆中观众渐渐的一个离开，田杏继续着自己一个人的清洁工作，他熟练的逐一捡起观众们留下的垃圾。

夜色越来越浓。观众已经走的差不多了，可她却发现，角落里躲一个衣着破烂的男孩，他的眼睛盯着凳子上一个没有吃完的包子。田杏看着男孩害怕又期待的眼神，两个人对视了许久。小男孩见田杏并没有什么反应，想把包子拿走，田杏见状也朝包子走了过去。她拿起包子停顿片刻后便将包子扔到了垃圾桶里，用不屑鄙夷的眼光看向男孩。

她刚想转身离开，却正好遇到一直追求自己的王宜宾。王宜宾向田杏展示着自己从家里带来的饭菜，田杏看了看眼前可口的饭菜，抬头又看见刚刚的小男孩带着自己的妹妹跑出了球馆。她望着王宜宾的身后，眼眶不由的湿润了起来。还沉浸在喜悦中的王宜宾看到田杏湿润的眼眶后也跟着回头看，但却并没有发现什么，再转过头来时田杏已经走远。

田杏把球馆的灯一个个关上，独自坐在更衣室里，看看挂在衣架上的队服。又看看自己手中的饭菜。她用力将排球一个个砸向更衣室的柜子，然后拿起饭盒准备回家。这时球队的教练把她叫到了办公室。教练对田杏的工作十分不满意，说她不仅工作不认真，而且还经常迟到，尤其是最近动不动就心不在焉。本来就是因为她退役后没有工作，才把这个工作施舍给她。现在她做的不认真自然就要把她辞退。

不管田杏怎么乞求，还是没能说服经理，她丢了工作。

田杏把东西收拾好，准备回家时在体育场门口捡到了一个汽车模型，看四处没人就放进了自己的箱子里。她刚想离开时碰上了回来找模型的家长和孩子，家长看她是这里的员工，就询问她有没有看到汽车模型。看着着急的家长 and 痛哭的孩子，田杏犹豫了片刻，但没有把模型拿出来，她转身离开了门口。准备做公交车回家时田杏又遇到了王宜宾，王宜宾想请她吃饭，遭到了田杏的拒绝，一直积压着情绪的田杏，在这一刻通通爆发出来，对王宜宾打骂了起来。

已经到了深夜，城市被一排排路灯，一栋栋写字楼上的霓虹灯照亮起来。坐在晚班车上的田杏，对着空无一人的车厢，终于忍不住哭了出来。她靠在窗户上，看着路过的城市夜景。匆忙的人群，来来往往的车辆，来回变换的红绿灯，不停闪烁的霓虹灯，天桥上倚靠的游客，路边叫卖的小贩，似乎每个城市都是如此。匆匆路过，路过这路边的风景。

路灯的灯光透过树枝照在狭窄的巷子中，田杏穿过巷子用钥匙打开已经破旧的门回到家里。她从抽屉里拿出自己当年获得的奖牌看了看，又一遍遍的用手机拨打着丈夫的电话，却始终没有得到丈夫的回应。自从一年前丈夫离开家出去找工作，两个人之间渐渐就没了联系，丈夫的手机三个月前就再也打不通了。她走进里屋，从箱子里取出饭菜和刚才的玩具模型拿给两个孩子玩。田杏靠在墙上故作欢乐的逗着孩子，而眼角的泪水却止不住的流了下来，三个人紧紧的抱在一起躺在床上，孩子用稚嫩的双手拭去田杏眼角的泪水。

就在这时，一直跟踪田杏回家的王宜宾走了进来，他把田杏拉出了屋子抱在了怀里，平常一直故作坚强的田杏终于忍不住哭了出来，她用力拍打着王宜宾。而王宜宾则一动不动的将田杏紧紧抱在怀里。王宜宾对田杏表达了自己的爱意，并且愿意接受她的一切。田杏没有回答，而是用胳膊紧紧的搂住了王宜宾。

微弱的晨光划破天空，渐渐从地平线浮了上来。田杏用从体育馆拿出的排球，教着两个孩子练习。她终于把藏在这个屋子中的两个孩子带了出来，孩子们第一次看见了不同于那个房子之外的风景。田杏从家里出来前警告两个孩子在家注意安全。趁着还没有人起来把门锁上，她来到体育馆门口，将自己的剩饭给了昨天那个男孩，两人站在体育馆的大门前望着对方，不由自主的笑了起来。

田杏跟着王宜宾上了车，开过了体育馆。晨曦照在体育馆的玻璃板上，折射出五彩的光芒照在城市的角落。

## 参考文献

- [1] 铁血年代 金州勇士[J]. NBA特刊. 2020 (14)
  - [2] 金州勇士 恶战到底[J]. NBA特刊. 2019 (23)
  - [3] 金州勇士 祸不单行[J]. NBA特刊. 2019 (22)
  - [4] 2017-18赛季 西部冠军 金州勇士[J]. NBA特刊. 2018 (11)
- 作者简介:  
李金泽 (2002, 6-) 男-北京通州-天津市梅江中学学生。

## 浅析在绘画教学中培养小学生的思维创新能力

李玉萍

(辽宁省盘锦市盘山县实验学校 辽宁 盘山 124100)

[摘要] 学生在成长发育阶段大多喜欢有趣的事物，而美术课程在其中占很大优势。传统美术课堂过于强调学生的绘画技巧和临摹，使得原本生动有趣的课堂枯燥乏味，针对这一现象，教师应该转换固有的授课理念来带动学生的学习兴趣。文章分析如何在激发学生美术创造力、想象力情况下，带动学生的多元能力培养。

[关键词] 小学教育；美术教学；创新思维

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.471

## 一、创新思维对学生的重要性

创新是一个时代发展的重要要求。随着当今社会的快速发展与全球化趋势的日益加强，人们生活水平提升，对艺术的关注程度越来越高，这也表明了在教学中对学生的创造力和创新思维的培养越来越重要。小学阶段，学生的思维模式还未定型，有着丰富的想象力和创造力，因此，在小学美术教学中，教师应将学生的想象力、观察力、创造力、创新思维作为重点培养对象，因为这些能力为学生的全面性发展起到了至关重要的作用，且这一培养过程是提升美术能力必不可少的一环。

## 二、小学美术的发展现状及存在问题

## (一) 小学美术教学的现状分析

美术在小学阶段的教学中占据的地位越来越重要，而在学生的成长之路上，美术课程具有重要的意义，美术课程以培养学生的审美、动手能力、思维感知能力、创造力、想象力为核心，能够促进帮助学生提高自我修养，实现人生价值，与此同

时，美术课程在教学中也能够为其他课程附能。蔡元培曾说过：“美育者，与智育相辅而行，以图德育之完成者也。”在美术教学中，要坚持贯彻引导性原则，采取多种趣味教学形式，这样可以充分调动学生在学习美术过程中的积极性、兴趣性，让学生从被动学习到主动学习，大胆利用自己的创造力和想象力进行绘画创作。只有学生感兴趣，才可以在培养艺术才能的同时，进而提升其整体素质。但是截至目前为止，仍有不少教师缺乏对美术的清晰认识，对美术教学存在较大误解，他们将临摹书本案例作品作为教学重点，导致其在教学过程中，缺乏创造性教学思维，沿用固有传统的教学模式，严重影响和制约了学生培养自身的创新思维。

## (二) 小学美术教学中现存的问题

当前，对于培养学生创新思维的重视程度还有待提升，甚至绝大部分小学的美术教学重点还放在学生们对美术绘画技巧与美术知识的理解上，对于如何通过美术教学提升学生的创新能力没有充分重视。创新性思维是教学过程中的稀缺品。美术

是一门自由的学科,在美术课堂教学中,首要的不是教授学生绘画技巧、规则,而是在教学过程中,带有引导性地培养学生的绘画创造力、想象力。但是在实际教学中,很多教师还是沿用固有传统的教学模式,严重影响和制约了学生培养自身的创新思维。临摹成为美术教学的通病。在美术教学过程中,临摹能力是基础中的重中之重。学生通过临摹训练不仅可以学习基本知识,还能做到举一反三。而在临摹的基础之上,创新是不可或缺的一环,创新也是艺术的灵魂所在。然而在这个过程中,很多教师会忽略创新,他们受固有传统教学理念的影响,并没有从以往死板的教学中走出来,大多数教师会让学生模仿现有画作,然后根据学生的临摹能力进行打分、评价。长此以往,这种比较死板的教学模式只会让学生认为临摹能力是美术学习的唯一评判标准,进而抹杀掉学生对艺术的创作能力、想象力与创新思维。

### 三、学生创新思维的培养方案

#### (一)多元化的教学模式激发学生的学习兴趣

小学阶段作为受教育的初始阶段,对学生来说尤为重要。学生正处在思维和好奇心都比较活跃的年龄段,容易接受新鲜事物和想法。此时,教师在教学中可以将创新性思维引导作为前提,通过引导学生,让学生展露内心真实想法,并鼓励学生用绘画的形式将想法呈现,从而激发提升学生的艺术天赋。除此之外,学生的兴趣还可以激发对学科的求知欲和探索欲,学生在学习基础知识的同时,会更愿意探索学科的内在含义。教师对学生的引导性教学,在营造轻松有趣的学习氛围基础之上,起到在学习过程中充分调动学生的主动性、积极性和学习热情的作用,还可以激发学生的创造欲和求知欲,以此提升学生的整体认知能力。

#### (二)营造课堂氛围,为学生提供自由发挥的空间

为了更好地提高学生的审美水平和创造能力,教师在教学中需要从根本上掌握学生的个性特点,并给予保护。在初步教学实施之后,应当立即放手,给学生提供良好的学习空间,营造良好的想象氛围,让学生得以在这样一个轻松和谐的环境中自由创作和发挥。在绘画过程中,学生才能更好地观察,而学生的创新思维能力和他们对日常生活的观察有着紧密的联系。把日常生活中观察到的事物和现实中的事物结合连接在一起,并将自主情感融入进绘画创作中不仅可以磨炼学生的观察能力,还可以促使学生的创作思维和想象力的提升,使学生在过程中从被动

变为主动。同时教师还应善于把握学生好奇心和创造力强这一特点,在教学中,给学生提供一个词语,剩下的创作部分由学生自由想象发挥,引导其创造出具有个性化的绘画作品。在学生绘画完成后,教师应当对学生的绘画作品进行逐一指导和认同,让学生可以有一定的自信心,进一步对美术产生更深厚的兴趣,从而有效地提升学生的创新思维。

#### (三)灵活运用教材,积极开展丰富多彩的活动

为了提高学生的创新能力和水准,美术教师应该在传授教材基础内容上,不断获取各种美术资源,并将其融入课堂中的美术教学中去。在美术课堂教学中,每个学生对美术的审美能力和兴趣点都各不相同,教师应该善于发现学生之间的差异性,掌握学生的个性和兴趣点,并针对个人特点来进行教学,积极开展丰富多彩的美术教学活动。养成良好的创造能力和创新思维的基础是拥有自己的见解和想象力。为了提升学生的创新思维和美术素养,教师在教学中不仅应该去培养学生的想象力,还应顺应时代的变化,结合教学模式的改革,跳出书本上的条条框框,对课程进行大胆创新,让学生在课堂上充分发挥自己的想象力,使学生的创新能力不断提升。

#### 四、结语

综上所述,学生的艺术创新思维能力培养离不开教师、学生、学校等多方面的共同努力,而培养学生的艺术创新思维不仅是一大教学任务,更是提升学生综合素质的重要组成部分。因此,小学美术教师应在教学中采用多元化的教学方法,并引导提升学生在绘画中的想象力和观察力,激发学生的创新能力,还应保护学生思维的个性和独特性,引导学生将灵感切实运用到实际的美术绘画中。美术教师要培养学生的创新思维,让学生可以成长为国家需要的创造性人才,让学生真正成为对社会、国家、民族有用的人。

#### 参考文献

- [1]王亚强.小学美术中激发学生创新能力的教学策略[M].上海:华东师范大学出版社,2012.
- [2]严先元.小学美术中激发学生创新能力的加血策略分析[M].北京:北京师范大学出版社,2012.

## 小学音乐欣赏教学策略探讨

叶昌锋

(江西省南昌市洪都小学 江西 南昌 330024)

**[摘要]**音乐是这个世界最动听的学科,通过音乐教学能够有效地提高学生的审美能力,提高学生的内涵和修养,帮助学生能够不断地解决自己在音乐审美过程中出现的各种问题,提升学生对于音乐的把握和掌控能力。因此,在音乐教学的过程中,教师应该通过合理的途径和方法提高学生的对于音乐的审美能力,培养学生的对于音乐的审美能力和学习能力。

**[关键词]**小学音乐;审美能力;培养策略

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.472

小学作为学生发展的初期,是培养学生各方面能力的关键阶段。小学音乐教师要抓住这个阶段的特点,从音乐教学的特殊性着手,强调音乐的重要作用,从而在音乐教学中培养学生的审美能力,促使学生在音乐中或者在生活中发现、表达以及创造美。

### 一、激发学生的学习兴趣

同所有的学科一样,兴趣也是音乐教学的重要的重要部分,只有学生对于自身的学习的音乐课程产生兴趣,学生的审美能力才会得到一个真正的提高。因此,教师在教学的过程中要注意音乐教学方案的设计,使得学生在学习的过程中能够轻而易举地发现音乐教学过程中有趣的地方,从而进一步在音乐课堂上发挥自身的主动性。教师在设计音乐教学计划的过程中要注重为学生营造一个合理融洽的音乐氛围,使得学生在音乐学习的过程中自身的兴趣能够得到充分的提高。教师应该将音乐知识的传授与兴趣教学进行有机地结合,使得学生在被音乐充分吸引的前提下学习音乐知识,提高自身的音乐能力。教师在音乐教学的过程中要注意使得学生能够进行充分地思考,使得学生的音乐教学内容与学生的实际生活进行一定的结合,只有这样,学生的兴趣才会被充分地调动出来,学生对于一些音乐曲目才会有一个完整的认识,审美能力才会有一个提高。

### 二、互动教学

小学音乐教学形式直接对教学效率有应该向,也同样影响着学生的审美能力。这种情况下就需要小学音乐教师按照不一样的音乐教学内容,选择不同的教学形式,让学生可以对音乐产生浓厚的兴趣,从而积极主动地参与到音乐学习当中来。比如认识“打击乐器”过程中,若教师直接将打击乐器引入到课堂当中,采用传统教学方法,将无法获得理想的教学效果。因此,为了可以给学生们带来美的感受,教师可以利用互动教学形式。先播放音乐歌曲《爱唱歌的杜鹃》,使用打击乐器进行伴奏,在优美的旋律当中,教师拿着打击乐器,一边进行演奏,一边与学生展开互动。教师对打击乐器的各个构成部分进行介绍,采用说唱的方法向学生们提问,学生们也可以采用说唱的形式回答。最终由教师展开总结,其中包含打击乐器的构成与乐理知识,并展开一小段打击乐器的表演。师生之间展开有效的互动,从而调动起学生们主动参与课堂的积极性,转变了传统灌输式的教学形式,为具有音乐天赋的学生提供了展示的机会,从而培养出学生良好的审美能力。

### 三、想象能力培养

想象主要指的是对已有表象进行加工、改造、形象创新的心理活动。艺术的特点是借助声音对美好的艺术情境进行传达。基于此,在音乐感知中想象力发挥着极为重要的作用,只有不断地对学生的审美想象进行激发和调动,才能够让学

生对音乐之美进行感受,而音乐之美往往也需要借助想象力进行体现和展示。在小学音乐欣赏教学中,教师应当对学生想象能力的培养进行关注和重视,帮助和引导小学生实现想象能力的充分发挥,这样能够助力小学生音乐审美能力的提升,在音乐会欣赏中对音乐之美进行感受,对音乐作品进行欣赏和感悟。比如,在进行《瑶族舞曲》欣赏中,可以让学生充分发挥自身的想象,教师则借助带有情感和诗意的言语为学生进行描述:在美丽的夜晚之中,远处传来了瑶族长鼓这一动听的声音,将人们吸引到和平、幽静的意境之中,从四面八方过来的人们身着节日盛装,充分参与到晚会之中,歌曲中弥漫着欢乐的气息和激昂的旋律,整个晚会流露出幸福和快乐。这个过程中教师组织和引导学生进行充分想象,让学生对音乐作品进行体验,让学生在追求新异中实现更美音乐作品的欣赏与创造。

#### 四、培养学生的审美评价能力

虽然每个人对美的定义和理解都是不一样的,但是大部分人的审美标准是非常接近的,就比如一部好的电影或歌曲通常会受到很多人的赞扬,而一些比较差的电影或歌曲往往会遭到大部分人的吐槽。要想学生学好音乐,学生审美能力的好坏就显得尤为重要。因此,培养学生们对声乐的审美能力是非常重要的。在课堂上,教师要重视学生的想法,进行跟学生进行一些有效的沟通,解答学生们的疑问,避免学生们在疑问或迷茫中进行音乐的学习。在条件允许的情况下,教师要积极带领学生们参与一些音乐的实践活动,并从中指导学生们体会作曲家想要表达的情感,进而促进学生们产生心灵的共鸣。音乐的审美教育不仅可以激发学生对音乐的喜爱,更能激发学生对自然、对生活的热爱。并且可以将学生自己的感情寄托到音乐中去。正确的声乐审美观可以帮助学生的大脑变的更加灵活,并且对学生们形成正确的三观和世界观都有很好的促进作用。

#### 结语

音乐是一种优美的艺术,它能够启迪人们的智慧,滋润人们的心灵。对于小学生来说,音乐是一种促进他们茁壮成长的积极力量。在小学音乐课堂上培养学生的审美能力,引领学生进入音乐的殿堂,使他们感受到音乐之美。同时,用音乐中乐观积极的精神面对生活和学习,提升自己的综合审美能力。

#### 参考文献

- [1]周芹.小学音乐教学中如何培养学生的审美能力[J].亚太教育,2019(12):104.
- [2]韩苗苗.浅析小学音乐教学中如何培养学生的审美能力[J].中国高新区,2018(14):126.