

情感教育在高中美术教学中的渗透解读

刘成志

(四川省东汽八一中学 四川 德阳 618000)

[摘要]美术是高中素质教育的重要学科,需要在该学科中培养学生的艺术修养、道德品质,塑造学生健全的人格。情感教育的过程中,老师能为学生营造良好的课堂教学氛围,让学生主动参与到情感学习之中,从而对所学内容进行学习、分析与感悟,感受美术学习乐趣之时,促使学生获得身心健康的成长。本文对情感教育的价值,高中美术教学中情感教育中的问题及情感教育的渗透策略进行了探讨,期望能为相关教育研究提供有利参考。

[关键词]高中美术;情感教育;渗透策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.877

情感教育指在课堂教学过程中,教师为学生营造良好的课堂教学氛围,妥善处理好情感与认知的关系,利用情感因素的积极作用,在情感交流中让学生获得较多积极的情感体验,培养和发展学生丰富的情感,激发他们的求知欲和探索精神,促使他们形成独立健全的个性和人格特征的教学方法^[1]。所以,情感教育在高中美术教学中的有效渗透,能够极大程度上提高美术教学的质量。但具体应该如何渗透呢?下面针对此进行分析。

一、情感教育在高中美术教学中渗透的价值

第一,帮助学生树立正确的情感观。高中阶段是发展学生能力、素养的重要阶段,但此阶段的学生各方面的压力比较大,情感波动也比较大,需要让学生在老师的引导下掌握情感教育知识。所以情感教育的有效实施,能让学生形成正确的情感。

第二,为社会培养高素质人才。美术是高中阶段教学的重要学科,在教学中实施情感教育,能将美术知识与情感进行融合,对学生的情感认知进行挖掘,能够在潜移默化中发展学生的道德素养和基本素质,这正与社会所需高素质人才的培养方向相一致,能为社会培养出更多高素质的人才。

第三,情感教育在高中美术教学中的运用,能满足学生的基本学习需求,让学生对美术知识进行深层次的理解与掌握,并增强学生的情感认知,能够为学生长久的发展奠基。

二、高中美术教学中情感教育中的问题

第一,美术课程不受重视。高中阶段的学生即将面临高考,他们想要在高考中取得好的成绩,所以学校、老师和学生都将注意力集中到了文化学科的学习之中,忽视了对美术艺术学科的重视度。在此种教育背景下,美术课程的教学课时会不断缩短,美术老师为了完成教学任务,会采取照本宣读的教学方法,情感教育无法有效实施。

第二,情感教育的理解比较片面。素质教育背景下,要求美术老师对情感教育方法进行运用,但由于老师之前的情感教育经验不太丰富,加上老师又缺乏对其研究的时间,导致老师对情感教育的理解比较片面,总是表层渗透情感内容,难以对学生进行全面引导与指导,无法将情感教育培育学生的作用发挥出来。

三、情感教育在高中美术教学中渗透的策略

1、加强情感教育,提升学生美术素养

由于当前部分高中学校比较注重学生文化成绩的提升,所以常会忽视美术课程的教学价值,再加上美术教学中所运用的单一教学方法,使得学生也认为美术课程学不学都可以。因此,在新时期的高中美术教学之中,老师要对以往自己教学中的问题进行了解,提高自身的优化教学意识。老师可以将情感教育引入到教学之中,引导学生主动从不同角度去欣赏、分析美术作品,从而对美术作品中蕴含的内涵、情感等进行充分的了解,重新对学生的学习兴趣进行激发与培养^[2]。

比如在教学《蒙娜丽莎》之时,以往教学中老师常习惯性的将作者的内涵、表达的情感灌输给学生,让学生记忆即可。这样的方式情感性较差,学生的学习过程缺乏情感,学习效果不理想。所以老师可以对学生进行情感引导,让学生在老师

的引导下主动去分析作品的心境,进行情感性的学习。如作品中的蒙娜丽莎其双手十分丰满且柔嫩,这便是对她温柔、身份、地位等的展示,同时也对创作者细致、敏锐的观察及精湛的画技进行了展示;对于蒙娜丽莎迷人微笑的分析,能从中感受到严肃、哀伤、嘲讽等内容,这对人物神秘莫测的心理活动进行了展示;对于作品中左右平线的观察,能发现人物画的左侧高于右侧,对蒙娜丽莎所受到的崇拜等进行感知。通过老师对学生的情感引导,学生对作品进行了透彻分析,从中学到了知识,并对作品进行了鉴赏,这对于学生美术修养的提升十分有利。

2、加强情感教育,引导学生体验作品

情感教育在高中美术教学中的运用,能够给学生提供体验学习的机会,及时了解学生们的心理想法,从而采取针对性的措施,调动学生的情感,让学生主动联想作品中的场景,对作家、作品进行透彻学习及科学评价。比如在教学中老师让学生对作品浏览及初观察后,选择一幅画进行评价,之后老师根据学生的理解再次引导,促使学生对作品进行深层次的理解。如学生对《清明上河图》欣赏评价后,老师在对其动态视频播放之时,播放《春江花月夜》音乐,让学生对作品的宏大规模、创作者的创作境界及特点等进行全面了解,让学生在体验学习中加深对作品的理解程度。

3、加强情感教育,让学生发现美、创造美

高中美术情感教育过程中,老师要利用教学中的一切情感因素,让学生从美术视角发现生活中的各种美,并让学生找到创作美的灵感^[3]。比如在教学《秦始皇兵马俑》之时,老师可以采取小组学习方法,向学生设计合作任务:本节课学习的是一个什么类型的主题?为什么要烧制这些兵马俑?此作品与西方雕塑的区别在哪里?让学生结合课本、网上资料、书籍资料等进行分析、讨论,之后各小组派代表对合作结果进行共享。此教学过程中,全体学生都积极参与到了学习中,不仅会对新课内容进行有效的学习,还能够让学生主动发现美与创造美。另外,小组合作学习中老师要及时参与其中,给各小组适当的指导,帮助各小组从合作困境中走出来,保障各小组的合作实效性。

总结

情感教育在高中美术教学中的渗透,能够为学生营造良好的学习氛围,让学生用心学习与体会,能极大程度提高学生的美术学习兴趣、学习能力,让学生主动去发现美与创造美,这对于学生艺术素养和修养的提升十分有利,能为学生将来更全面的奠基。

参考文献

- [1]李丹丹.高中美术课堂教学中渗透情感教育的方式与意义解析[J].美术教育研究,2017,(2):119.
- [2]克玉木·卡斯木.高中美术教学中的情感教育思路初探[J].小作家选刊,2015,(19):28-28.
- [3]张晚一.情感教育在高中美术课堂中的作用分析[J].考试周刊,2015,(2):182-183.

小学音乐教学中兴趣教学法的应用实践探究

郭晓菲

(平度经济开发区小学 山东 平度 266700)

[摘要]兴趣是学生学习的最好的老师,激发学生兴趣,利用兴趣教学法使学生自主学习,快乐学习对创造生动有趣的小学音乐课堂具有重要的作用。兴趣教学法是以学生的兴趣为出发点,在学生兴趣前提下,可以营造更加愉悦的音乐课堂,并且能够显著地提升音乐教学的成果。本文将围绕如何将兴趣教学法运用到小学音乐课堂教学中,发挥兴趣教学法的教学优势展开论述,对打造小学趣味音乐课堂提供新思路。

[关键词]小学;趣味教学;音乐教育;应用

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.878

引言

兴趣教学法是以学生兴趣为出发点,针对学生的实际情况,确定教学目标,实施符合学生实际需要的教学手段,在以往的音乐教学中,教师一般先从理论知识入手,夯实学生的基础教育,再慢慢培养学生的音乐表现力和创作能力,进而提升学生在音乐方面的素养。然而在这一过程中,学生学习一些音乐知识时难免会枯燥乏味,使得难以理解以及掌握其中的内容,最终导致学习兴趣下降,学习效率低下,难以达成最终理想的教学效果。因此我们提倡兴趣教学法,希望通过此种方法能够激发学生的学习兴趣,轻松地理解一些晦涩难懂的音乐知识,从而实现音乐教学的目标。利用兴趣教学法能够让学生发挥其主观能动性,将以往的被动学习转变为学生自主有效地学习,以学生为主题,激发学生的兴趣,挖掘学生的最大潜能,从而达到音乐教学的效果。下面将从三个方面阐述如何在小学音乐教育中合理应用兴趣教学法。

一、根据学生实际要求,改变以往教学方法

在传统的小学音乐教学中,教师往往根据课本教授学生内容,学生要在课堂理解并吸收教师教授的内容,并且需要学生自己在脑海中形成一套立体的音乐形象,这样才能准确把握难以理解的音乐知识,这无疑对学生的学习能力、理解能力以及感悟能力都有较高的要求^[1]。例如大部分学生在刚接触到音乐理论知识时,容易产生厌倦心理,对听不懂的知识感觉枯燥无趣,从而失去对音乐学习的兴趣。许多教师为了按时完成自己的教学进度,在学生不理解的情况下,让学生死记硬背。例如在五线谱上标记上唱名,让学生记住固定的唱名,并不会让学生学会理解,这样对学生的音乐基础的掌握实则是不利的,久而久之学生会越来越厌烦学习,而兴趣教学法则会改变现状,让学生在快乐中学习从而真正理解和掌握音乐的真谛。

兴趣教学法要求根据学生根据实际学习需求,以学生的兴趣为切入点,使整个教学过程充满趣味,让所有学生能够积极地参与进来,激发学生对音乐的兴趣,从而积极地学习,自主地学习,从而达到快乐学习知识的目的,让学生在快乐中轻松地记住知识点,提高学习效率。例如,在《歌唱祖国》教学过程中,教师为了提升

教学效果,采用兴趣教学法来传授知识。首先教师让学生从简单的歌曲旋律入手,先进行模拟演唱,再进一步深入到曲谱知识,通过不断地熟悉旋律加深对乐谱的熟知程度,这样就将枯燥的乐理知识与声乐演唱紧紧地融合在一起,这对于乐理知识的理解和把握远远超过于传统的授课模式。或者,给学生讲述歌词的含义,观看《歌唱祖国》的一些演唱视频,接受文化熏陶,让学生感觉沉浸在音乐的宏大气势中,让学生对学习音乐产生浓厚的兴趣,再展开音乐的教学,也能达到更加理想的学习效果。

二、顺应当下信息技术发展,利用多媒体教学方式

信息技术发展为学校的教学提供的各种各样的模式,也带来了许多教学上地变化,这些变化给音乐教学带来了许多机遇。各大平台的资源共享让学生可以在获取知识时有充分的选择性,促进了音乐教学的发展。兴趣教学法顺应时代的潮流,积极地利用身边可以利用的资源,不断对自己的教学方法及进行升级和改进。

兴趣教学法紧紧与互联网相结合,互联网资源的快速发展为兴趣教学法提供了很多新思路,一方面可以通过下载图片,音频,视频吸引学生的注意力,将视觉与听觉相结合更好的展现了音乐的魅力,增强音乐学习的趣味性,使学生更加积极地参与到课堂中来。例如,在教授一首音乐之前,教师通过搜集此首音乐的背景故事,作者在创作此首音乐的处境,这首音乐想要传达的思想等,可以进一步开拓学生的思维,从而提升学生的学习的兴趣。另一方面丰富的多媒体工具让教学工具更加多变,让教学活动更加丰富,通过动态模型等将枯燥的教学内容更加立体化、生动化地展现出来,学生会记忆更加牢固。例如,教师可以通过多媒体演示五线谱是怎么组成的,让学生对五线谱产生更加清晰地认识,从而快速掌握难以理解地内容。

同时兴趣教学法还能使学生在课下进行自主学习,通过各个平台展示自己的音乐才华,如现在流行的抖音、快手等软件。也可以借助各个平台与其他专业的教师进行交流,更好的把握音乐所带来的情感和包含的内容^[2]。

三、突出学生的主体性,激发学生浓厚兴趣

在学习音乐的过程中,学生会出现兴趣不高的时候,分析原因发现,学生没有发挥主观能动性,而是一直处于被动状态。要想使学生处于主动地位,使学生成为课堂的主人,就要适当的转变教学模式,以学生为主,不应该限制学生在音乐课堂的创造力,让学生实现素质发展。兴趣教学法以学生为主体,让学生充分发挥创造力,自主学习^[3]。

首先,教师可以设置练习提问环节,让学生积极参与进来。例如,学生可以提前准备关于这首歌的背景,教师在课堂上让学生表现出来,让学生参与进来,给予学生足够的平台表现,这样会提升学生的积极性,教学效率也会随之增加。学生还可以以小组的形式展现出来,让学生主动交流,相互学习,共同进步。最后,鼓励学生自己创作一首音乐曲目,教师可以指导学生,使学生在音乐的学习中找到自己的方向。

以上这些方式,都能激发学生对音乐的学习兴趣,让学生充分参与进来,在音乐方面的造诣更上一层楼。

结束语

综上所述,兴趣教学法激发学生学习的兴趣,让学生主动学习音乐知识。音乐教育是调动学生积极性,让学生通过接收音乐知识和不断练习技能,感悟音乐的艺术魅力,最终达到对美的爱。兴趣教学法已然成为提升教学成果的一个有效途径,在小学音乐教育中积极运用兴趣教学法能够使音乐课堂的趣味性十足,学生积极地参与进来,教学效果更加理想。

参考文献

- [1]陈洁.兴趣教学法在小学音乐教学中的应用[J].课程教育研究:学法教法研究,2015(5):172-172.
- [2]孔伟杰.兴趣教学法在小学音乐教学中的应用[J].引文版:教育科学,2016,000(007):P.192-192.
- [3]朱学桓.小学音乐教学中兴趣教学法的应用[J].中外交流,2018,000(046):314.

新课改下高中美术教学之我见

杨志峰

(新疆维吾尔自治区和硕县高级中学 新疆 和硕 841200)

【摘要】就目前而言,在新课改之后,各位教育工作者已经已经有了一个比较统一的认识,学校对艺术等方面教育的加强。对于美术相关的教育以及教育工作者来说,这是一个非常好的形势转换,再者当今社会对于专业化人才的全面教育要求愈加严格,对现今社会的高智能,高信息,快节奏的社会来说,美术方面的教学对高中生的学习,生活,想象力等方面的调节是非常重要的。所以我们需要意识到最根本的问题便是教育观念的转变,当学校教学观念有了新的变化,不再一味的只知道让学生沉浸在专业课的学习中,通过文学艺术来刺激个人兴趣爱好的发展,才能降低同学们所受应试教育的影响,在未来的生活中有更好的发展。

【关键词】美术教学;高中;课改

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.879

一、引言

对于现今新课改后的教学方式来说,不仅要注重高中同学在艺术感知方面的感觉,还要多多注意培养学生的表现以及创造能力,多多把美术教学的方式与相应可利用的文化、背景以及过去历史等相关事件结合,创造有助于学生自主的去探索、自学的教学手段及方式,可以使同学们在轻松、具有创造感的环境中体验艺术作品的独到之处,这样便可以让同学们在兴趣扩展的同时学到很多新的东西。同时,老师也要在平常的教学中,带动学生,让学生对此有一种趣味感。有了趣味才可能使得同学们产生兴趣爱好,才会锲而不舍的去探索、发现,使美术教学产生最好的效果。每一位美术老师首先要做的便是相信每一位同学都能有学习美术的动力和学好美术的能力,每一个学生的艺术潜力是不同的,老师要能使得他们在学习美术知识的时候从中获得不同程度的提升和发展。过去的教学中存在很多的问题,导致美术教学出现了方向上的错误,只是对学生进行单一的美术技术和技巧的联系,同学们也只是机械、被动的应付老师,从而极大的限制了美术教学质量的提升。美术也有一定的历史,学习美术也是一种历史文化的学习,而对同学们的美术教学应该环绕在道德情感的完善、自身特长提高和新技术培育的目标之上,尽最大的努力开发同学们的创造能力。对美术教学改善和提高方法有很多,以下便是几点浅见。

二、掌握现代教育技术 注意教学手段创新

对现代化的教育技术及计算机相关技术、网络方面技术以及其余可利用的先进的教育技术的学习,是每一个在职的美术老师都应该注重的。通过学习了解计算机的相关知识,快速学会使用计算机来制作相关的PPT,以及多媒体课件。通过计算机的相关辅助,使得课堂变得更加生动,更加具有活力。对于计算机所做的课件,媒体等辅助,一定要把控制好内容与上课时间的关联。如果所用课件、多媒体过多,在一定程度上会使得教师的作用发挥过低,还使得学生的负担进一步加重,限制了同学们上课思考理解,从而进一步对学生的学习造成严重影响,降低了同学们自主思考的能力,得不偿失^[1]。再者,在课堂的教学过程中,教师要营造小组合作学习氛围。

(一)培养学生小组合作学习习惯

在课堂上,老师通过对学生的引导提出问题,使得同学们分成若干小组,以小组讨论的形式分享并讨论自己对美术书上的相关的作品有什么不同的见解。这样不经加深了对课本上相关内容的理解,还可以调动学生上课的积极性,也能给紧张的主课学习换得一次头脑的放松,并且相互的讨论也可以激发、活跃课堂的气氛,对教师和学生都有好处。

(二)培养学生小组合作学习的能力

对于小组的合作学习,也需要同学们有一定的经历和经验。对于没有开展过小组讨论学习的同学来说,就需要老师的悉心指导,才能真正的使得课堂的学习效果达到最佳。首先,老师需要亲力亲为,做出正确的示范之后,才能使同学们对合作学习有一个初步的认识。比如说,老师可以先有请一个分析能力较强的同学来发表

自己的见解,对于此同学的发言可以引发其他同学的思考,并且会对小组讨论的方式在心中有一个大概概念以及对对自己看法的表达有一个例子,更好的去表达自己的看法。这样也可以增加课堂的活跃程度,使同学们得到更好的学习效果。

三、注重学生对于作品的内容和形式的欣赏

新课改下,美术课堂应该更加注重学生对相关作品的欣赏。不只是美术学习,学生在学习任何课程的任何知识,对知识都会有一个理解的过程,而这种理解便是他们自身对某一事件的理解。在对美术作品的欣赏中,每个人的欣赏水平、理解程度都是大同小异的。教师应该注重每一个学生从自身角度出发所表达的想法以及看法。而对每一件美术相关的作品的欣赏都有两个方面,即内容以及形式。美术老师在课堂上对相关美术课本上的作品的欣赏过程中,通过自己栩栩如生的表达向同学们表达了相关专业的审美所用到的知识,又让学生们对审美的标准,以及审美的过程所注意到的点作出了相关的示范,因此老师应该在相关美术作品的内容和形式方面多注意对学生的教学。同时在对相关的美术作品欣赏时,老师需要在自己身上多下功夫,提升自己的专业、文化以及语言方面的表达能力和修养,对上课时的语言描述做到精细、言简意赅,以更加幽默、风趣的方式去感染学生,这样使得学生原本对作品缺乏对作品内容和形式的具体感受的缺乏或者不理解,而影响美术作品的欣赏。多多去选择不同形式、不同流派、不同理念的作品去引导同学们欣赏,使得同学们更加的能够发散自己的思维,加深自己的理解。这对同学们的思路以及眼界方面得到很大的拓展,一定不要将同学们规定在一些条条框框中,从而限制学生的个人思考。这样,在欣赏美术作品的同时,同学们的艺术情趣和生活情趣也能够受到影响并从中受到教育^[2]。

四、以教材为根本,结合学生实际情况合理安排课程

高中美术教材以欣赏课为主,为了使学生上到丰富多彩的美术课,我认为有必要从实际出发,以教材中的欣赏课为主,再安排一些实践课,例如,在教学中我增添了《黑板报的设计》《剪纸》《摄影》等实践活动,不仅调动了学生学习美术的积极性,而且还增强了学生的创作能力和动手实践能力,同时也丰富了学生的校园文化生活。这样有了体验再来进行高层次的欣赏,学生感受要深刻一些,轻松一些,教学效果也好一些。

结论

素质教育的全面推行,对高中美术教育提出了更高的要求,美术教师只有付出更多的精力和智慧,充分发挥艺术学科的魅力,提高课堂效率,创新求变,才可能实现审美教育的目的。在以后的教学活动中,丰富多彩的高中美术课势必成为学生与教师共同感受美和领悟美的殿堂。

参考文献

- [1]刘兆琼.新课程标准下的高中美术教学之我见[J].软件(教育现代化)(电子版),2018,000(004):154.
- [2]王宁平.高中美术教学之我见[J].东方青年·教师,2013,000(012):276-276.