

坚定文化自信 大力开展文化馆工作

李贵林

(重庆市渝中区文化馆 重庆 400000)

【摘要】随着我国社会经济的迅猛发展,在发展政治、经济的同时,对文化建设的重视程度逐渐提升,习总书记在十九大报告中强调,文化自信是一个国家、民族发展过程中更基本、更深沉、更持久的力量。没有高度的文化自信,没有文化的繁荣,就没有中华民族的伟大复兴。要想实现社会主义的文化繁荣,建设社会主义文化强国,就必须坚定文化自信。

【关键词】十九大精神;文化自信;文化建设

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.124

一、关于“文化自信”的认识

文化是人民的精神家园,是一个民族、国家的灵魂与血脉。而文化自信是一个民族、国家、政党对自己文化价值表现出的充分肯定及积极践行,并对其文化的生命力持有坚定的信心与繁荣昌盛的希望。习近平总书记在十九大中强调:“坚定文化自信。文化自信是一个国家、民族发展过程中更基本、更深沉、更持久的力量。没有高度的文化自信,没有文化的繁荣,就没有中华民族的伟大复兴。”要想实现社会主义的文化繁荣,建设社会主义文化强国,就必须坚定文化自信。

十九大报告中“坚定文化自信”的提出,表明了中国共产党的高度文化自觉,彰显了中国共产党的鲜明文化立场,不仅阐述了文化及进行文化建设的重要地位,更表明了对待文化的正确态度,发展文化的正确方向与思路与举措,及推进文化建设的方向和目标,为推动社会主义文化繁荣提供了根本的遵循。

文化自信绝不仅是一个口号,文化自信来源于我们五千年优秀的传统文化与精神文明的积累。在历史的长河中,中华文化源远流长,发展繁荣,夯实了文化建设的根基,为文化自信奠定了强大的底气。从诸子百家、琴棋书画,到诗词曲赋、民风民俗等,优秀的传统文化已经形成一种基因,深深融入了中华民族的血液之中。以人为本、民惟邦本、天下为公等理念与精神无一不体现在当今社会的治理中,我们努力建设的小康社会,也是千百年来的追求。传统文化承前继后,继往开来,从五四精神、长征精神,到奥运精神、航天精神等。社会主义先进文化,是以马克思主义为指导,以社会主义核心价值观为灵魂,是面向现代化、面向世界、面向未来的文化,是民族的、科学的、大众的文化。社会主义先进文化根植于中华优秀传统文化及红色革命文化,坚持马克思列宁主义为指导思想,延续了民族的精神血脉,薪火相传,并且与时俱进,推陈出新。中华文化海纳百川,有容乃大,其优秀的基因已经根植于每一个中华儿女的脊梁之中,支撑着中华民族的繁荣与壮大。

二、坚定文化自信的几项原则

坚定文化自信,是要继承优秀的传统文化,取其精华,去其糟粕,并且要吸取优秀的外来文化,不断发展创新,以适应时代的需要,保持文化的先进性和包容性。继承优秀的传统文化,是不能忘本,是不能盲目崇拜外来文化而丢掉了传统的民族文化。同时,是要继承和发展传统文化中优秀的部分,符合时代发展的部分,去其糟粕。坚定文化自信,要坚持对外开放,充分吸取优秀的外来文化,坚持面向世界,坚持百花齐放,百家争鸣,坚持文化的多样性。

坚定文化自信,要牢牢掌握意识形态工作领导权。要加强深化马克思主义理论的研究与理论体系建设,加快建设具有中国特色的社会主义意识形态,增强其凝聚力、引领力。坚持文化自信还要落实好意识形态工作,重视新时代下的传播手段,加强阵地建设及管理,旗帜鲜明,坚持反对并抵制各种错误观点,树立正确的原则、观点与思想认识。

坚持文化自信,是要坚持社会主义核心价值观,加强人民的思想道德建设。坚持富强、民主、文明、和谐等24字社会主义核心价值观,充分发挥其对国民教育、精神文明建设等的引领作用,让人民有信仰,国家有力量,民族有希望。加强思想道德建设是要全面提升国民的综合素质,提高文明程度,加强中国梦、爱国主义、社会主义等的宣传和教育,以更好的弘扬民族精神、时代精神,激励人民积极向上,促进文化创造与文明建设。

坚持文化自信,是要坚持创作先进的文化作品,坚持推动文化事业发展与繁荣。创作先进的文化作品,是人民文化生活的需要,也是社会主义文化发展繁荣的需要。要抵制庸俗的、低俗的主题与作品,坚持思想精深、制作精良,坚持以弘扬社会主义核心价值观为主题的文艺作品创作,发展优秀的、先进的文化,建设优秀的创作人才队伍。将文化生活推广到每一个角落,提升文化软实力,建设和推广社会主义先进文化。

三、坚定文化自信,大力开展文化馆工作

重庆市的“十三五”规划中提出:“到2020年,要基本建成公共文化、文化产业等六个体系,显著提升文化软实力,构建起文化大发展大繁荣的整体格局和良好生态,让文化发展的诸多方面都走在西部的前列”。通过重庆市的“十三五”规划报告,可以发现当前政府工作的重心就是要大力建设与完善文化产业体系,以更好的服务保障人民的文化生活需求。

文化馆作为开展群众文化活动的场所,应该积极响应十九大“坚定文化自信,促进文化繁荣”的号召,更好的组织和开展丰富多彩的、喜闻乐见的文化活动,以向群众普及科学文化知识,宣传优秀的中华民族传统文化,提高文化素质,促进精神文明建设。只有群众的文化素质提高了,国家的文化自信才能得以提升。

四、文化馆声乐辅导的工作开展

在这一背景下,文化馆的声乐老师等相关人员,就要积极探索与创新全新的发展方式,突破保守陈旧观念,以更好的普及声乐教育,提高群众的文化素养与审美品位。

1. 声乐老师自身素质的提升

作为声乐辅导老师,要提升自身的声乐文化基本功等文化素养,提高个人的审美情趣,多学习,勤练习,树立良好的个人形象。老师的言行举止对学生的影响是非常大的,因此声乐老师一定要做好表率,言传身教。以自身人格的专业素养以及人格魅力吸引同学们的注意力,将其转化为学习的动力。

2. 声乐课程的内容要更加贴近生活

在设计课程上,由于文化馆面向的人群较广,声乐学习的人群也非常广,从年龄、性别、声乐基本素养、学习声乐的目的等方面来看,都有很大的差异。在内容的设计上,在学习国外流行的、优秀的声乐艺术的同时,也要传承优秀的中国传统声乐内容,与时俱进,发展创新,拓展传统声乐的内容。

3. 声乐教学要有针对性

在设计课程内容时,要根据不同的受教人群,设计更加贴近他们的生活的内容。比如在教小朋友时,就要用他们喜欢的儿歌,在教年纪稍大的爷爷奶奶时,就要多用红色歌曲、民歌、老歌等,而不是流行歌曲。对于老年学生的声乐教学,要比年轻学生的学习更加细致,应着重强调音乐表现出的欢乐喜庆的氛围,不必要过于关注在发声、音调等上的问题,只要演唱整齐,跟着节奏即可,主要是让他们体会到音乐带来的快乐。

坚定文化自信,促进文化繁荣。将文化融于生活,加强每一个人的文化教育、传承与熏陶,使每一个人都成为中华文化的传播者,展现更加自信的中国形象。

参考文献

[1]林小明.深入贯彻落实十九大精神 海南省优秀国产电影展映活动启幕[J].中国电影市场,2017

关于高中体育开展走班制教学管理的研究

华玲 李林

(江西省乐平中学 江西 乐平 333300)

【摘要】高中体育课走班制教学主要是将体育教学大纲的要求作为宗旨,根据学生对体育项目的兴趣和自身需求,让学生选择自己喜欢的体育项目。这样的课堂形式完全打破了以往的以班级为单位的组织形式,呈现出了同班同课而不同组的一种新型教学方式。随着新课改的不断推进与实施,体育教师逐渐展开了对走班制教学的探索与尝试。在这样的教学氛围下,我们打破了传统班级的固定设置,实现了学生之间能按照个人喜好以及自身情况进行自主选择。这是新时代下高中体育教学的大胆尝试。

【关键词】高中体育;走班制;有效管理;实践

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.125

在新课改大力实施的今天,体育教学也有了很大的转变。高中学生不同的求知欲和个人兴趣的多样性推动了体育组织教学向走班制形式的改变。走班制教学可以使学生根据自己的兴趣爱好,自主式地进行选择,开展有目标的学习。这种方式能更好地帮助学生在一专多能的基础上学习知识和技能,从而培养学生的体育意识。

一、体育走班制教学的内涵

走班制教学模式是我国推行的一种全新的教学方式。这种教学方式主要是说学科教师和教室固定。学生根据自己的实际情况选择适合自己发展的班级上课。不同层次的班级所教学的内容有所不同,作业与考试的难度也会有所不同。对学生而言,这是一种新型的教学模式。这样的教学模式不但可以满足学生的兴趣爱好,同时还为学生提供了自主选择权,充分将学生课堂学习的主体性突显了出来,受到了学生的青睐,也为提高学生自主学习的积极性起到了促进作用。

二、高中体育开展走班制教学的优越性

实施体育与健康课走班制教学,一方面,学生可以根据自身的意愿,在学校所规定的范围内选择自己喜欢的项目,满足自己发展和个性化学习的需求。另一方面,重新组建起来的班级,学生之间依然存在着个体化的差异。因此,每个学生都是教师不可忽视的教学主体。因此,教师在日常教学中要善于发现学生之间的个体差异,利用多样化的教学方式,激发与维持学生的兴趣爱好,将学生课堂学习的积极性充分激发出来。例如,在传统的体育教学中,每个班级多为四五十人。在进行篮球教学的时候,喜欢篮球的学生非常积极,不喜欢的学生只是看教师演示。如果教师在场的,他们会象征性地活动一下,一旦教师离开,那么学生就会跑的跑、溜的溜。这样的情况是非常难管理的,并且又缺乏安全性。教师利用走班制来实施教学,不但能使课堂教学满足学生的个体所需,而且还能使学生将自己的特长充分发挥出来。

三、提高高中生的锻炼意识

学生是课堂教学的主体。教师只是学生学习过程中的组织者和引导者。为此，教师要利用不同的教学方式，让每一个学生都能得到成长和发展。走班制这种新颖的教学方式，不但能培养学生的锻炼意识，促使学生积极主动地参与到课堂体育学习中来，还能提升体育课堂教学的效果和质量。学生在自身兴趣的驱使下积极走进体育课堂，参与学习。这便能激发学生的学习动力，使学生体育锻炼的积极性和意识能得到提升。在开展走班制教学的时候，学生大多都能积极主动地进行学习。对于人类来说，身体活动是重要的需求，更是体育运动的根本因素和前提。学校开展体育教学的目的是为了增强学生的身体素质，使学生更健康地成长。高中这个时期的学生由于面临高考，他们的学习压力非常大。体育健康课的课时相对来说是非常短的。教师利用走班制的教学方式，可以使学生持久地保持运动兴趣和运动状态。这将有利于培养学生的锻炼意识。

四、激发高中生体育锻炼的兴趣

高中时期的学生对体育活动有着非常浓厚的兴趣，并渴望深入参与其中。众所周知，兴趣是学习的前驱动力。只有具备了浓厚的兴趣，学生才能更好地学习体育技能与技巧。如果提升了学生所喜欢体育项目的相关技能水平，那么便能在一定程度上提升学生的学习兴趣 and 自信心，促使学生进一步成长，进而培养学生的体育运动意识。例如，一个非常喜欢足球运动的学生，他会通过各种方式或者渠道去学习足球运动中的一些战术和基本技能。实践表明，教师在体育教学中运用走班制教学模式是比较成功的。大多数学生对这种教学方式持肯定态度，认为这样的教学方式能够更好地满足自身对体育技能的学习需求。由此可见，教师通过采用走班制教学模式，能更好地培养学生的体育运动意识和兴趣，并能使学生高度认可。因为学生的基础条件得到了一定的保证，所以学生所喜欢的体育项目就会逐渐多起来。走班制教学模式为学生提供了更多的选择权和空间。不仅如此，教师利用这种灵活的体育教学方式，让学生对体育运动的需求得到了满足。这在学生的实际学习中能有体现。如果想要更好地满足学生的学习和运动需要，教师利用走班制教学模式就具有

非常重要的实际意义。

五、有效管理高中体育走班制教学的实践

如何有效管理高中体育走班制教学最重要的一点就是将同一年级的体育课程排在同一时间，打破行政班按学生的自选运动项目进行教学的形式，进行可选择性的专项化教学。由于体育走班专项化教学就是以学生的兴趣和爱好为出发点，学生选择自己喜爱的运动项目，真正打破了班级的界线来重新组班上课，增强了体育运动的灵活性。比如我们体育课可以开展运动项目：篮球、排球、健美操、乒乓球等。教师采用专项教学的方法重点培养学生特长，以身体素质的发展为基础，专选为主，适当提高专选教材的教学目标，让学生熟练掌握一项基本技能，为终身体育打下坚实基础。

并且任课教师对教学班的管理负重大责任，由于任课教师对各个年级的学生不是很了解，除了高质量、创造性地完成新课程教学以外，还必须更加独立地对学生出勤、纪律等进行管理，要协助教学班的各小组长开展工作，要与各班的体育教师加强联系，及时向他们汇报学生的学习情况和具体表现。

结束语

总之，走班制教学模式具有很多的优越性，我们体育教师还需不断地探索与完善。这样才能提升学生学习体育的热情，将学生锻炼身体的积极性充分调动起来，调节学生的学习，愉悦其身心，使学生拥有健康的体魄。

参考文献

- [1] 龙克威, 杨多多, 毛振明. 体育走班制教学的实践、问题与解决[J]. 体育教学, 2018, 38(09): 29-30.
 - [2] 李国华, 丁天翠. 北京市“一校一品”体育教学改革项目启动“体育走班制”教改工程[J]. 体育教学, 2018, 38(05): 4.
- 注: 本文系江西省教育科学“十三五”规划课题: “高中选课制背景下班级有效管理的实践研究”成果之一, 课题编号: 18ZXZD009

初中音乐教学中培养学生合作意识初探

敬良保

(四川省南部中学 四川 南充 637300)

[摘要]《初中音乐课程标准》指出:“充分利用音乐艺术的集体形式和实践过程,培养学生良好的合作意识和在群体中的协调能力。”在现代社会,是否具有合作精神,能否与他人合作已经成为一个人成功与否的重要因素。在初中音乐教学中,培养学生合作意识,是新课程的要求,也是为实现伟大的中国梦培养高素质能合作的人才的需要。音乐学科,对于培养学生合作意识,具有得天独厚的条件。本文论述了在初中音乐教学中培养学生合作意识的基本途径。

[关键词] 音乐教学; 培养学生; 合作意识; 探索研究

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.126

《初中音乐课程标准》指出:“充分利用音乐艺术的集体形式和实践过程,培养学生良好的合作意识和在群体中的协调能力。”在现代社会,是否具有合作精神,能否与他人合作已经成为一个人成功与否的重要因素。在初中音乐教学中,培养学生合作意识,是新课程的要求,也是为实现伟大的中国梦培养高素质能合作的人才的需要,更是我们教师义不容辞的责任。而音乐课堂教学,比如,合唱、集体舞等等,学生必须和谐的合作,才能完成。如果学生没有合作意识,怎能完成教与学的任务?因此,初中音乐学科,对于培养学生合作意识,具有得天独厚的条件。那么,在初中音乐教学中,如何培养学生合作意识呢?下面,我结合多年初中音乐教学实践,谈谈我的做法与体会,与大家分享。

一、建立合作学习小组,培养学生合作意识

在初中音乐教学中,要培养学生合作意识,就必须建立合理的学生立合作学习小组。在学生合作学习小组内,要进行有效的分工,以共同配合完成学习任务。根据有效合作学习的要点,以及所教班级容量较大的实际情况,我将每班综合表现前一半的学生与后一半的学生搭配座位,4人(前后桌)一组,每组1优+2中+1困,民主推荐产生小组长组织小组合作学习活动,四人轮流做检查作业的组长,尽可能地为一位学生提供锻炼的机会。

二、营造互助学习氛围,培养学生合作意识

《初中音乐课程标准》明确指出:“充分利用音乐艺术的集体形式和实践过程,培养学生良好的合作意识和在群体中的协调能力。”我在开展初中音乐合作学习的时候,必须有意地培养初中学生团结、互助的合作精神。通过多年的音乐教学实践我们发现,学生之间的友好关系与他们讨论的积极性成正比关系,友好度越高,他们就更愿意与教师相处,也就更能促进学生的合作意识。在初中音乐教学中,营造一种和谐、友好的学习氛围,可以采用开展竞赛活动来营造互助学习氛围。在音乐课堂教学中,通过适时开展一些小组合作的竞赛活动,如小合唱比赛、“我爱记歌词”“歌词大接龙”等,采用多元的评价方式,能有效激发学生合作学习的积极性,逐步形成良好的合作品质。

在教室的整体布置上,我把教室布置成一个让学生自由发挥自己创意的空间,如贴上自己喜欢的歌手的照片、贴上大家都喜欢的乐谱等。或者教师按音乐课的主题,布置成相关的主题。有时,我还适当改变以前的教学环境,如将室内教学改为室外教学,一定让学生惊喜雀跃。最后,合作教学付诸于实践中时,我都要做好先期指导,让孩子们知道合作教学的重要性,以及在应用过程中该注意的问题。只有让学生们充分了解后,合作教学才能有效地发挥,起到它应有的作用。这样,才能在合作学习中,保证使每一个学生都能享受到学习的乐趣,从而提高培养学生合作意识的效率。

三、选择合作教学内容,培养学生合作意识

在教学中,选择合理的合作教学内容是培养学生合作意识的关键。除了课本上的内容可以采用合作教学以外,还可以选取流行音乐作为初中音乐合作教学的辅助内容。在不偏离健康教学的轨道的前提下,优势,我还适当迎合初中生追爱流行音

乐的心理,选择大街小巷耳熟能详,且适合中小学生学习歌曲,取其精华去其糟粕,引导学生正确学习流行音乐。《水调歌头》等歌既有流行度,又有其古典文学的深厚底蕴,我还能借此拉近与学生的心理距离,真是两全其美。

四、选择合作教学方式,培养学生合作意识

在初中音乐教学中,合作教学的方式有师生互动合作的方式,也有生生互动合作的方式。师生互动合作的方式是日常教学中开展合作教学的主要形式。在课堂教学中,要充分发挥学生的主体作用,积极地参与知识探究活动,主动吸纳音乐知识与技能。例如:在欣赏藏族音乐时,先对比两首民歌的不同特点,再总结藏族音乐与维吾尔的不同风格。又如:在小提琴协奏曲《梁祝》的教学中,教师可以进行钢琴伴奏,并邀请班上会拉小提琴的同学演奏小提琴,其他同学则负责伴唱,这样就使教师和学生共同体验音乐之美,共同创造音乐之美,在师生互动的过程中获得相同的情感体验,在互动中获得尊重和欣赏。器乐教学也可以作为初中音乐生合作教学的主要内容。如竖笛教学,可以给学生分好组,座位可以改变成以小组为单位的模式,让接受快的学生带动学得慢的学生,再选好组长检查督促。这样的做法能使课堂器乐教学真正地落到实处,使每个学生都能掌握好这种课堂乐器。

五、组织开展音乐课外兴趣活动,培养学生合作意识

在初中音乐教学中,为了巩固学生课内培养的合作意识,我组建并长期开展初中音乐课外兴趣活动,极大地激发了学生学习兴趣,提高了学生合作意识与能力。比如,在我们学校,我们音乐教研组,共同组建了校级舞蹈队、合唱队,器乐队(有竖笛队、腰鼓队、口风琴队等等)。在每周一至周五的课外活动时间,我们音乐教师,分别参与对兴趣小组的指导。比如,对舞蹈队的指导,就以基本功为基础,锻炼形体,加强韵律感。逐步渗透各种风格和民族舞蹈的基本要领和音乐节奏的特点。采取集体辅导,个别纠正。在训练一定时间有了一定的基础后,进入规定动作训练,在再进行规定曲自动作练习。再比如,我们对学校合唱队的指导,坚持双周练习。统一发音位置,练习合理呼吸,咬字吐字清晰,声音独立稳定。练习曲以简到难,有新到旧,循序渐进。在每一年新生入校后,我们学校音乐教师,都要考察并吸收新兴趣小组成员。对这些兴趣小组,我们坚持了长期坚持训练,既提高了学生音乐基本技能,又培养提高了学生合作意识能力。

总之,在初中音乐教学中,培养学生合作意识,是新课程的要求,是为建设实现伟大的中国梦培养具有较强合作能力的人才的需要,是我们教师义不容辞的责任。在以后的初中音乐教学中,只要我们音乐教师,深入钻研教材,努力探索科学的教学方法,我们就一定能为国家培养出一代代合格的具有合作意识的人才。

参考文献

- [1] 黄晓兰. 音乐教学中学科核心素养培育技巧探析[J]. 成才之路, 2020(14).
- [2] 许丽君. 核心素养下初中音乐有效课堂的构建研究[J]. 黄河之声, 2020(06).