

# 论全媒体时代平面媒体新闻专业实践教学模式

赵 林

(贵州日报当代融媒体集团 贵州 贵阳 550000)

**[摘 要]**随着科学技术的不断发展以及我国传媒产业的不断深化改革,新闻传播已经迎来了全媒体时代。在全媒体的大背景下,新闻工作者的职业素质也面临了新的挑战。特别是从事传统媒体的新闻工作者,如何在全媒体背景下保持传统媒体的生机与活力成了摆在新闻行业面前的一大难题。在新闻学科教学过程中,如何迎合时代潮流,培养出全能型人才也成了值得思考的问题。

**[关键词]**全媒体;新闻**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.871

所谓全媒体就是指媒介信息传播采用文字、图片、声音、动画、视频等多种方式进行传播并且新闻作品最终要展示在电视、广播、网站等不同平台的新闻传播方式。这对于新闻工作者来说,既是机遇,也是挑战。全媒体时代,新闻传播的速度更快,时效性更强,影响范围更广。但是同时对于新闻工作者的要求也越来越高,这需要新闻工作核实新闻的真实性,提高自己的能力水平,提升自己的综合素质。本文将围绕在全媒体时代高校应该如何培养新闻工作者。

## 一、全媒体时代新闻专业的培养目标

我国高校在新闻专业的培养目标是:要培养、打造一批适应全媒体时代媒体深度融合和创业创新发展,能够讲好中国故事、传播中国声音的优秀新闻后备人才。所以新闻专业培养人才不能拘泥于传统媒体的形式,要培养融媒体所需要的人才,加强新闻专业学生的实践教学,在实践中探索新闻真理。在此大背景之下,全国高校都对新闻专业的人才培养计划进行了改革调整,以适应新环境下对于新闻工作者的新要求。

## 二、我国新闻专业实践教学所存在的弊端

### 1、授课时间限制了实践教学地开展

我国高校大多数新闻专业科目为16—32个课时,这些课时教师需要在教授理论课程的同时,带着学生去实践,这就加大了学生实践的难度。学生实践所要去的地方通常距离学校较远,实践时间可能需要一到两天甚至更长,时间的问题往往成了学生参与实践教学的桎梏。

### 2、授课模式重理论而轻实践

新闻学科的特征决定了其实践的重要性,这注定不是一门在教室中就可以完成的学科。学生需要多次实践的经验,在实践中得到教室中无法学会的内容。但是目前我国新闻专业的教学太过理论化,老师教授的内容大都来自课本,使得本来生动有趣,富有实践性的一门学科变得枯燥乏味起来,期末考试考试内容也是书本上死记硬背的理论知识,根本没有考核学生的实践操作能力。这样培养出来的新闻人才,都只是一群只会纸上谈兵,而实践经验薄弱的人。这十分不利于我国新闻事业的发展。全媒体背景下,要求我国新闻从业人员都需要有着较高的新闻素质,以及掌握多项技能的而全能人才。

## 三、怎样建构新的教学模式

### 1、改变传统教育模式

新闻专业的教学不应该被拘束、局限在课堂上和书本中,应该结合当下社会热点进行学习。新闻学习在于“新”,教师为学生提供的参考例子也应该遵照这一原则,尽量避免一个课件重复使用十几年的现象,要及时更新课件之中的案例,紧贴实际生活和社会热点内容,这样可以提高学生对于课堂的兴趣。其次,教师应该丰富课堂形式,尽量避免中小学阶段那种填鸭式教育,努力使得教学模式多样化。例如:在面对有争议的社会新闻的时候,教师可以让持有不同观点的学生组成两

个辩论队进行辩论,从不同角度对一个实例进行剖析。这样可以加深学生对于一个时期不同侧面的理解,学会从不同的角度去看待问题,打破自己:弱者无害,先入为主的观点,这些观点在进行新闻报道的时候都容易造成错误的价值倾向。教师通过多种模式的教学模式促进学生沉浸于课堂教学之中,增加自己对于知识盲区的认识,提升自己的新闻素养。

### 2、重视实践教学

全媒体时代下,对于新闻工作者的要求不断提高。而单纯的学习理论知识显然已经无法满足当代新闻行业的发展要求。这就要求高校要增加实践教学在新闻专业教学中的比重。高校可以选择在校外建设实践基地,与当地达成长期的友好合作关系,不断地输送新闻专业的学生到基地进行培训。其次,高校可以选择与当地的电视台、报社等机构合作,聘用一些名记者、名编辑与学生进行交流,为学生答疑解惑。甚至可以陪同跟随学生的实践教学,在实践中指导学生,根据具体情况给出专业的指导意见。最大程度上提供给学生的专业的帮助。

### 3、丰富课程设置

全媒体时代要求记者是全能性的人才,要求记者要掌握采访、编辑、摄像等多种技能。当下时代对于新闻的时效性要求更甚,这也对新闻工作者提出了新的要求,在最短的时间内完成对于一个新闻事件的采写并且发表。所以学校也应该从多角度培养人才,开设新闻采写、新闻摄影、视频处理、图像处理等多方面的课程,培养全能的新媒体人才。

### 4、重视考核

大学阶段的考核主要分为两部分。一是平时成绩,二是期末试卷成绩。其中,期末成绩的占比往往很大。这样的考核模式容易导致学生在学期中间懈怠、懈怠的情况发生。所以需要学校提高考核的频率。教师可以布置小组任务,根据全媒体时代的特性,利用网络丰富的资源和便捷的方式,进行小组学习。在提升学生新闻素养的同时还可以培养学生团队协作的能力,提高学生的综合素质水平。

## 四、总结、思考

全媒体时代下对于新闻人才的培养也有了新的目标。高校新闻教学体系切忌僵化,要跟随时代特征和新闻事业的总体要求,培养出符合我国新闻事业要求,有着极高实践经验和创新能力的全能型人才。

### 参考文献

- [1] 影视类共建课程实践教学模式研究——以仰恩大学新闻传播学专业为例[J]. 庄婉容. 开封教育学院学报. 2019 (01)
- [2] 从理论到实践,从课堂到媒体——新闻专业实践教学的系统思考[J]. 王春玲, 牛炳文. 新闻界. 2008 (03)
- [3] 高等院校新闻学实践教学的困境及创新路径[J]. 王媛. 教育理论与实践. 2012 (21)

# 美术学科核心素养在小学阶段的运用探究

云 乐

(陕西省西安经开第一学校 陕西 西安 710018)

**[摘 要]**在现代小学美术教学的大环境下,美术教师要将核心素养的理念融入课堂之中,要对美术核心素养有清楚的认识,通过图像识读、美术表现、创意实践、审美判断、文化理解方式来有效激发学生的学习兴趣和改变他们的审美观念,培养其绘画技能,提升其艺术素养。同时,教师还要使学生喜爱美术学科,丰富其美术知识,为他们未来的学习和发展打下坚实的基础。

**[关键词]**小学美术;核心素养;艺术素养**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.872

## 一、美术核心素养的作用

中国学生发展核心素养体系可以概括为:三个方面、六大素养、十八个基本要点。可以说是具有中国特色的社会主义的学生发展核心素养。当然,这一学生发展核心素养体系还在广泛征求意见之中,在教育实践中将不断完善,将党的教育方针具体化、细化,在落实立德树人根本任务,培养全面发展的人,提升21世纪国家人才竞争力的过程中将发挥重要作用。

## 二、美术核心素养的提升策略

### (一) 体验合作,激发学习兴趣

“体验是指人们在实践活动中有着亲身操作或经历的心理体现。”美术教师在进行课堂教学时,要引导学生将自身的情感与生活实际结合到美术创作之中,并为学生创建合适的情境模式,使其能够深入其中。学生还要结合着小组合作的方式,对审美对象进行感知和体验,提高自我的认知能力,提高自己学习美术的积极性。

例如,教师在对“可爱的动物”进行课堂教学时,便可以让学生自由结组,明确各自的分工,采用各式各样的方法,对“可爱的动物”的图片进行搜集。之后,各小组再回到课堂教学中,小组之间进行图片的交流和共享。接着,各小组可用记忆画的方式对小动物们进行展示。通过这样的方式,学生便可以对对自己的动物

图片进行充分的表述和介绍。这样,种类繁多、凶猛可爱的小动物就会出现在学生眼前。不仅如此,这些动物背后的生活习性等也要成为学生讲解的关键内容。在这一学习探讨的过程中,教师不仅可以为学生营造一种自主、快乐的学习氛围,还能够使其在获得知识的同时产生与艺术的共鸣,有效提升学生的人文意识,陶冶其艺术情操。同时,教师还能加强其对生灵的爱护之情,为学生今后的成长与发展打下良好的基础。

### (二) 鉴赏美育,提升审美观念

现如今许多学生表面上非常喜爱美术课,但只是迷恋那种轻松愉悦的氛围,并不是真正地想学到课本中的知识。教师要剖析出教材中的魅力,从里面的名家名作入手,向学生予以分析和介绍。然后,教师还要结合其中蕴含的丰富美育知识,开展鉴赏教学,培养学生的情感意识,加强学生对画作的理解和感悟,以此使学生保持在思维活跃的环境下,提升审美观念。

例如,教师在对“春天的色彩”这一课进行教学时,便可以让学生在在自己的画作上注上一首符合意境的诗词,如《春晓》,并注重其搭配的合理性和协调性,使学生在理解画作时能融入古诗的意境,继而有效地进行鉴赏教学,加强学生对这一课的理解和感悟。之后,教师还可以让学生对自己描绘的春天图片进行介绍,要以

情景交融为重点,结合着自己的联想。这样才能加强他们对美的认知,使其审美观念发生转变,并有效提升。

### (三) 美术日记,培养绘画技能

日记是人们在日常生活中常见的一种情感吐露方式。它不仅可以让学生对每天的所学知识进行回顾和反省,还能够使学生的思维能力和学科素养得到提升。因此,美术教师也可以采用日记的方式,让学生每天都认真观察周围的事物,从中找到有关于美的切入点,并加以修饰。以此来提高他们的绘画技巧和思考水平。

例如,许多小学生都会认为一年级的美术其实就是几根线条的罗列,然后再加一些颜色。其实不然,当学生每天完成一篇美术日记之后,他们便可以每天所看到的、所经历的、有价值的事物进行深入思考和描绘。日复一日,年复一年,学生便会在思维和绘画技术的双重增进下逐渐完成由直观到抽象的转变。

### (四) 放飞想象,提升艺术素养

不管是诗词还是美术,都会为观众带来一种“言有尽而意无穷”的意境,而这种意境正是由作者无穷的想象力所创造出来的。一年级的学生正处于想象力较为丰富,天马行空的阶段。因此,小学美术教师在进行课堂教学时要将他们新奇的想法利用起来,让学生的童心展现在美术画作之中,并不断引导他们,提升其艺术素养。

### (五) 创设生活化的情境

在实际美术教学过程中,教师需要加强美术与生活之间的联系。学生可以通过联想、记忆的方式感受情境、再现生活,这也是美术教学中重要的一个组成部分。例如,我们在学习《我们爱劳动》这一课时,教师可以引导学生说出自己平时在家里是如何做家务的。将学生们分成不同的小组开展交流,在同学们交流的过程中,教师可以了解有的学生会在家洗衣服、袜子、手帕等,利用洗衣粉搓出来的泡沫在阳光下会变成五颜六色;还有的学生会帮妈妈打扫卫生,熟练掌握戴袖套、

系围裙的动作。学生在合作交流之后,教师引入课本中的作品,让学生分析《夸娥》这一幅油画,这样可以加强学生对作品的理解程度。在对作品分析的过程中,教师可以引导学生从多角度来开展。教师可以进一步引导学生,向学生提出问题“在我们搬重的物品时,我们要以什么样的姿势才能使上劲?是挺直腰杆呢?还是什么?”教师可以引导学生站起来试验,通过尝试学生可以发现需要弯腰才能使上劲。这样一来,可以对《夸娥》这幅油画有着更为深层次的理解。在提高学生兴趣的同时,能够强化美术教学效果。

### 结束语

综上所述,小学美术教师在进行课堂教学时,要注重对学生的情感与艺术兴趣进行培养,并提升其美术方面的综合能力。美术教师要坚持做到以上几大方面,从细节入手,提高学生的学习热情,继而在促进自身教学水平提高的同时,也让学生们的学习更上一层楼。

### 参考文献

- [1]尹少淳.美术核心素养大家谈.美术学博士.2018;
  - [2]尹少淳.尹少淳谈美术教育.美术学博士.2016;
  - [3]迈克·帕克斯(美).约翰·赛斯卡(美).美术教学指南.2018;
  - [4]诸晓艳.构建小学美术高效课堂的实践研究[J].华夏教师.2019(25).
- 作者简介:云乐,毕业于西安美术学院,本科学历,主修艺术设计专业。曾荣获“西安市教学能手”“西安市基础教育资源应用名师”“西安市未央区小学美术学科教研中心兼职教研员”“西安市经济技术开发区模范教师”等多项称号。所辅导的学生儿童画作品曾多次获得国家、省、市、区级金银铜奖若干,并荣获各级优秀辅导老师奖。荣获教育部“一师一优课、一课一名师”活动“优课”,并在同年荣获西安市中小学美术教师基本功比赛一等奖的好成绩。

## 体育教育中足球专项课程教学研究

杨 剑

(沧州市教育考试院 河北 沧州 061000)

**[摘要]**足球是一项古老的运动,追逐其历史则源远流长。现在的足球运动开展很简便,比赛双方的人员,少则二三人,多则十人以上,都可根据实际的需要发生变化。相对于其他运动项目便于人们的健身娱乐,由于其竞赛规则的简单、明了,易被人接受,足球这项运动成为广受欢迎的健身项目,尤其在校园里。而足球战术作为足球运动和足球训练的核心内容处于决定着赛场上个人和团队成绩的至关重要的因素,提高学生足球运动能力不仅仅针对的是学生的踢球技术、颠球技术、带球技术,还要狠抓学生在足球运动和训练中校园足球训练竞赛意识的培养,从而促进足球运动与训练竞赛的和谐发展。

**[关键词]**体育;足球;教学

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.873

### 前言

伴随着我国新课标的深入改革,对于体育教学来说,学生整体素质的提高已经受到了越来越多专家学者的关注,因此,在校园体育教学中开展足球这一门课程,旨在提高学生的在足球运动和训练中校园足球训练竞赛意识以及身心健康发展。但是,由于学生学习课程数量以及升学压力,最为关键的还是场地的限制,大部分的学校校园的足球训练大部分以足球技能的训练为主,而进行实际比赛还比较少,体育足球训练并没有达到预期的效果。因此,如何在校内提高足球选修课的实际比赛,就需要小场地教学比赛的支持,不仅可以解决场地不够的难题,也能满足学生对于足球训练场地的寻求,促进足球专项课程的有效开展。

### 一、足球专项课程教学可以帮助激发学生的体育兴趣,学生的主动性提高

体育教学是增强学生身体素质的有效教学手段,也是提高他们身体灵活性与柔韧性的重要学科之一。特别是随着现代新课标改革的不断深化,目前体育教学也让学生成为体育课堂活动的主体,使学生在体育课堂上真正参与进来。因此,在目前的足球专项课程教学实践中,教育工作者培养学生的自主学习意识与探究式学习能力,让他们主动进行足球知识的深入学习,而在体育教学中开展足球专项课程,不仅可以帮助学生可以通过实践分析足球课程的每个运动环节,还能让学生的体育兴趣与教学内容有机结合,学生一方面可以掌握体育运动的要领与侧重点,从而提升自己的身体素质与运动技能<sup>[1]</sup>;另一方面教师能够根据学生的个性化需求制定行之有效的策略,使学生在参与体育项目的同时培养足球训练竞赛意识。具体来说,在目前的足球专项教学实践中,很多教师为了完成学校的体育任务,大部分时间都花费在基础项目的训练上,从而忽视学生的内心需求与真实想法,但有了教师的个性化指导这一特殊环节,学生可以基于体育基础训练,锻炼自己的身体素质,学习足球的踢球与颠球技术,进而实现跑步、跳远等基础体育项目与足球技能的有效衔接,提升高中体育教学质量,在丰富的实操训练中,提高足球技巧的掌握<sup>[2]</sup>。

### 二、足球专项课程教学可以促进校园足球训练质量的提升

学生的心理承受与情感处理能力相比成年人,还是难以达到自我愈合的效果。所以,教师在足球专项教学训练时,学生的训练竞赛意识渗透对学生校园足球教学效果作用是十分显著的。教师对学生的鼓励肯定能激发学生的体育热情,进而在学习体育课程的过程中产生巨大的学习驱动力,促进校园足球训练质量的提升<sup>[3]</sup>。由此,在体育校园专项课程中的足球训练教学实践的过程中,教师可以不断渗透训练竞赛意识,注重在实际足球教学中根据学生的体育表现进行及时评价,使学生在教师有效指导下进一步体验足球课程带来的收获,激发他们的体育兴趣,使他们通过不断的体育运动锻炼自己的强壮体魄,提升他们的足球竞技技能。同时,教育工作者在对时进行及时评价的过程中,应立足适当性原则,对学生采取多鼓励、少指责的原则,让学生改善对教师的畏惧心理,从而感受到教师对自己的关爱与鼓励,对校园足球活动产生浓厚的兴趣。教师也可以在及时评价的过程也可以针

对学生训练的问题提供积极有益的指导,进而使学生在教师的有效指导下进行大胆尝试,使他们在实际的小场地教学比赛中正确掌握足球动作要领,提升足球训练水平<sup>[4]</sup>。

### 三、足球专项课程教学可以增加凝聚力,培养竞争意识

足球这一运动是一项需要团体配合的体育项目,因此在足球训练中要进行团队合作,在实际足球教学中培养学生的团队精神,让学生真正参与具体实践下的足球比赛,锻炼团队协作能力,养成吃苦耐劳和勇于竞争的意识,增加团队的凝聚力。在很多校园足球专项课程的教学过程中,教师都比较注重学生对足球技巧动作的教学,不少都忽略足球训练竞赛意识的培养由于教师的权威性这也可能就导致学生对足球训练竞赛意识的忽略。未来改变这一现状我们教师可以在校园小场地训练教学之前制定好课程内容、课程目的、课程的训练方法,系统化的选择战术内容进行授学,时间允许还可以专门选择一两个战术来进行实战训练,让学生将实践和理论结合更好掌握课程内容。培养学生的足球训练竞赛意识要以平时足球训练动作为基础,每次训练以熟练掌握足球训练竞赛意识为目的,把教师强调的足球战术要点为重心,这样才能有效地促进学生对足球训练竞赛意识的认知和理解,我们教师作为教学主导要积极走进学生发现问题并有针对性地解决问题,而不是夸夸其谈纸上谈兵,望对其他同仁有所帮助<sup>[5]</sup>。

### 四、结束语

在国家对课程标准改革之后,我国更加重视学生的身体素质与体育训练竞赛的和谐发展,不仅要求学生的学习能力要教师目标相契合,还应促进体育训练竞赛与实际体育教学目标保持相对一致。由此,在我们足球课堂的实际教学过程中,教师首先要从意识发生改变,要从意识上充分重视体育教学中足球专项运动与训练竞赛的和谐发展的重要性,在体育与各方面的联系下,积极地引导学生在学中做与做中学两者积极转换,使学生在发现问题和解决问题的环节中,逐步提高自己的身体素质与体育技能,最终为我国体育事业的长期健康发展贡献出更多力量。

### 参考文献

- [1]黄雅招.初中体育教学中足球专项游戏的应用分析[J].课程教育研究:学法教法研究,2019,000(003):137-137.
- [2]吴涛.普通高校足球专项教学改革研究实践[J].教育现代化,2017,4(051):72-73.
- [3]李正中.关于小学体育课足球传球教学的研究[J].中文信息,2018,000(003):90.
- [4]曹康丽.足球游戏训练法在小学体育课中教学效果研究[J].课程教育研究,2018(19).
- [5]赵翔.高中体育教学中足球教学的开展研究[J].中学课程辅导(教师通讯),2018,000(022):P.117-117.