

小学音乐课堂中节奏教学的策略

刘小露

(瑞金市黄浦希望小学 江西 瑞金 342500)

[摘要]随着教育改革进一步发展,“以人为本、德育为先、全面发展”的素质教育理念得到了极为有效的践行和发展。音乐课程是小学教育体系的基础组成部分,是素质教育的主战场和冲锋地。节奏是音乐的灵魂,是音乐最为重要的乐理元素,所有音乐作品的核心基础都是节奏。本文通过实际的教学案例详细探讨了在小学音乐课堂中有效开展节奏教学的具体策略。

[关键词]小学音乐课堂;节奏教学;策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.1620

节奏是音乐的生命和灵魂,同时也是不同作品音乐风格、音乐思想的最显著标志,对于小学音乐教学来说,其目的在于使学生掌握基本的音乐知识,深化学生对音乐的多维认知,进而为学生的后续深入学习奠定必要基础。而节奏教学正是实现这一目标最直接、最有效的途径,通过合理的节奏教学不仅可以降低学生音乐学习的难度,使学生快速理解掌握曲目的乐理知识,也可以使学生的音乐学习从简单地听歌曲、唱歌曲逐步深入到分析歌曲旋律、感悟歌曲内涵,促进学生的艺术素养、创造能力以及思维感知都得到有效锻炼与提升。

一、合理创设生活化情境

当前小学音乐节奏教学中存在的最大问题就是学生的学习兴趣不够高涨,在课堂中学生侧重于欣赏音乐而非学习乐理,认为“音乐课就是用来放松、用来玩的”。因此在小学音乐课堂中教师就要为学生合理创设生活化情境,搭建起音乐节奏与学生生活之间的沟通桥梁,使学生能够意识到“音乐来源于生活”并真切体会到节奏知识的趣味,从而提高学生对音乐节奏的亲切感,使学生能够主动进行节奏学习并促进学生从直观的生活入手理解抽象的节奏特点。比如教学节拍等辅助性的节奏知识时,教师可以利用多媒体给学生播放鸭子“呱呱呱、呱呱呱”,母鸡“咯哒、咯哒、咯哒”,蜜蜂“嗡嗡嗡嗡”,火车“轰隆、轰隆、轰隆隆隆”等各种各样的声音,给学生展示形象化、具体化的生活场景并进行课程导入,充分激发学生的学习热情,而后指导学生对不同类型的节拍与节奏进行对比分析,使学生能够在熟悉的生活氛围中由浅入深,不断锻炼学生对音乐节奏的听觉敏感度,促进学生形成对节奏知识的基本概念认识。

二、充分发挥乐器的辅助作用

乐器本身是音乐艺术的基本组成部分,同时也是音乐节奏的最重要载体。因此在小学音乐课堂中教师就不能单纯地对学生进行口头讲解和课本灌输,而要将音乐节奏切实引入到学生看得见、摸得着的实际生活中,充分发挥乐器的辅助作用,利用不同的乐器给学生展示不同的节奏,从而加深学生对音乐节奏的印象记忆,使学生能够从不同层面进行节奏学习,促进学生不断完善自身的节奏体验和节奏感悟。比如,教学《龙咚锵》这首儿歌时,其节奏比较简短也比较有力,教师就可以利用钢琴、三角铁、吉他等不同音色的乐器对歌曲进行重复演奏,指导学生根据乐器声音对课本中的节奏音符等知识进行思考,待学生基本了解歌曲的节奏后,教师则可以使用铁皮、筷子等常见工具自制简单的打击乐器,指导学生根据课本内容进行节奏打击,从而使学生的节奏学习过程能够更加全面,帮助学生更加系统性地培养自身节奏感,达到“1+1>2”的课堂效果。

三、与其他课程进行整合教学

整合教学是我国新课程改革的一个重要方向,尤其是对于音乐这类最常见的

艺术形式来说,其不仅仅存在于专业的音乐课堂中,也体现在语文、数学、英语等各种综合性课程中。因此在小学音乐课堂中教师就要注意将节奏教学与其他课程知识进行有机整合,指导学生突破音乐课本的束缚,在更加广阔的天地中学习音乐、思考音乐,从而实现节奏教学的延伸拓展,使音乐节奏能够融入学生的常态化学习中,促进学生逐步形成更加灵活、更加多元的音乐思维。比如,教学《游子吟》这首歌曲时,其既属于音乐课程,也属于语文课程,以此为基础教师就可以将音乐与语文进行课程整合,指导学生先运用语文朗读知识对诗歌进行断句“慈母/手中线,游子/身上衣,临行/密密缝,意恐/迟迟归,谁言/寸草心,报得/三春晖”,而后再指导学生结合音符对歌词进行“四四拍”的节奏划分,使学生在朗读与演唱的对比学习中更加清晰直观地感受到歌曲的节奏特点,从而促进学生在知识迁移与转换过程中不自觉地完成节奏学习,使学生的学习效率不断得到提高。

四、积极组织实践教学

实践教学是对理论教学的有益补充,尤其是对于小学生来说,其抽象能力和想象能力相对都更弱,在音乐这类艺术课程的学习中也往往更容易遇到困难。因此在小学音乐课堂中教师就要积极组织实践教学,将学生的节奏学习从课本中逐步引入到实际中,使学生不仅仅能够读节奏、看节奏,也能够感受节奏、创造节奏,从而不断完善教师的音乐课堂教学模式,使学生能够“在学中做、在做中学”,不懂巩固深化学生的节奏知识体系。比如,教学节奏基本概念时,教师可以组织“听音走路”的音乐游戏,由教师播放不同的音乐节奏片段,指导学生在高节奏处上跳,在低节奏处下蹲,在强节奏处快走,在弱节奏处慢走;同时教学具体的歌曲时,教师也可以组织“跟节奏跺脚”的小活动,对于“XX”这类节奏只需轻跺一下脚,对于“XXX”这类节奏则要紧凑地重跺两下脚再轻跺一下脚,通过这些多样的节奏教学活动就可以充分利用课堂中的各种教学积极因素,使学生完全参与到节奏教学中,进而使教师达到事半功倍的课堂效果,促进学生始终保持在最佳的学习状态中。

五、结语

总之,在当前教学改革的新形势下,小学音乐课堂中的节奏教学也面临着新的挑战 and 机遇,为此教师可以从创设生活情境、乐器辅助、课程整合以及实践教学等方面入手对传统课堂进行合理改进,从而使学生能够真正学会知识、学得快乐。

参考文献

- [1]孙永辉.“音乐卡”在小学低年级音乐节奏教学中的实践应用——以小学一年级《一起唱歌谣》主题单元教学为例[J].吉林教育.2018(11).
- [2]马青.浅谈“奥尔夫法”在小学音乐教学中的运用——以《我的祖家是歌乡》一课为例[J].艺术科技.2017(02).

初中美术教育现状分析

刘 姣

(山东省新泰市岳家庄乡中心学校 山东 新泰 271200)

[摘要]初中美术教育是提高初中生审美素养水平,增强综合素质能力的重要课程。随着新课程改革的推进和素质教育的倡导,初中美术教育已经取得了较好的成效,但是当前仍然存在着很多问题和不足。本文结合作者研究分析和教学实践,深入分析了当前初中教育的现状尤其是其中的问题,并且有针对性的提出了解决对策。

[关键词]初中美术教育;问题;对策

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.1621

初中是学生人生观、世界观、价值观形成的重要阶段。作为蕴含文化美感和人文素养的初中美术既能向学生传达讲解基础的美术常识和绘画能力,也能推动学生形成了对世界上美好事物的强烈求知欲,更能帮助学生树立积极向上、美好善良的三观,实现个人素养水平的全面提升。随着素质教育理念的广泛传播和我国新课程改革的不断深入,初中美术教育已经成了当前初中素质教育体系的重要组成部分。但是,当前初中美术教育开展过程中存在着重视程度不够、教师素质需要提升等问题亟待解决,需要提出切实可行的解决措施,才能有效提升初中美术教育的实效性,为提高初中生的美术素质奠定坚实基础。

一、初中美术教育中存在的问题

(一)对初中美术教育的重要性认识不足、聚焦不够

一些学校和教师出于传统应试教育的考虑,对初中美术教育提高学生学习的兴趣、增强审美素质能力重要性的认识不深、研究不透,片面认为初中生将时间精力放到主要课程就可以了,美术对于学生应试的帮助不大,所学的内容与需要考试的内容关系不大,不需要给予过多的关注,因此在课程安排上往往是敷衍了事,尤其是在初中学习高年级阶段,美术课程教育常常被语文、英语、数学等课程占据,教师往往只能在初中初始阶段进行集中教育,造成课程效果较差,学生也难以掌握系统的美术知识。

(二)对初中美术教育的投入不足,教学设备设施难以满足教学需求

一些学校将大量的资金物资等都投入到了应试课程教育中,比如为语文教学添加书籍,为数学教学添加教具,为英语学习添加视听设备等,但是对初中美术教育