

勤思多问 寓学于乐

——语文课堂阅读教学学法指导的探究与尝试

廖美华

(江西省吉水县醴桥小学 江西 吉安 331603)

【摘要】随着素质教育的不断推进,高效课堂教育改革运动在我县已开展得如火如荼。在这一场伟大的历史性变革中,教师,是学生发展的促进者和引导者,必须坚决更新教育观念,转变行为和角色,努力营造一种生动活泼而又有趣的课堂气氛,最大限度的激发学生的学习兴趣,帮助并指导学生努力学习,全面提高教育教学质量。为此,在教学实践中,我进行了语文课堂阅读教学学法指导的探究与尝试,现将具体做法写出来就教于各位同行和专家。

【关键词】小学语文;阅读教学;教学探究;有效提问

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.159

一、基本程序

第一阶段:示范课。

学生自读课文,教师有针对性的提出若干问题,学生就这些问题进行思考、讨论、分组解答,最后教师小结。整个过程由学生自读课文、教师设疑、分组讨论、教师小结四个环节组成。

第二阶段:模拟课。

学生自读课文,逐步提出自己在阅读过程中产生的疑问,这些疑问大多是学生必须掌握的要点,然后教师有目的的选择其中的一些问题,与学生一起思考讨论,找出答案,最后教师小结。整个过程由学生自读课文、发现问题、师生共同讨论、教师小结四个环节组成。

第三阶段:运用课。

学生自读课文,运用前两阶段学习掌握的阅读方法,找出自己阅读中发现的问题,独立解答理解问题,实在不能独立解答的问题,提出来求助同学,本组同学不能解答的问题,再由教师在全班引导学生解答,最后进行课堂小结。整个过程由学生自读课文、发现问题、独立分析、小组解决四个环节组成。

以上三个阶段的实施,能真正发挥教师的主导作用和学生的主体作用,改变学生以往只做配角或观众的地位,让学生成为课堂的真正主人。这样,突出了学生学习过程中的发现、讨论、探究等认知活动,使教学过程成为师生交流、积极互动、共同发展的过程,成为学生发现问题、分析问题、解决问题的过程。

二、具体做法

传统的教学方法只注重教师对知识的传授,学生完全处于被动的接受状态,这从根本上忽视了学生学的方法,它与培养新世纪创新人才的目标背道而驰。从这个意义上说,我们必须在平常的课堂阅读教学中,运用自主、合作、探究的学习方式,把学生的学法提高到首要位置上来。古希腊思想家苏格拉底注重用问答法来启发学生独立思考、探究真理。因为问题有时确实能够激发学生的求知欲。因此,在第一阶段的课堂阅读教学中,教师应侧重于充分调动学生的学习积极性,精心设计一系列问题,这些问题涉及的范围从文章的字、词、句、段、修辞到作者的感情、写作的思路和方法,从朗读的基本要求与技巧到学生的收获和感悟……同时,教师的提问要做到内容丰富,难易度适中。教学中再把竞争机制引进来,将全班学生分成几个小组,小组成员围绕教师设计的问题进行思考,展开讨论,找出解决问题的方法。

教育家汪广仁说的好:“发现一个问题,其意义价值要远远超过解决一个问题。”

学生通过第一阶段的训练,有了一定的阅读理解能力后,教师便因势利导,启发学生通过自读课文努力发现问题并提出来共同分析讨论,找出答案,获取知识。这就是第二阶段“模拟课”要解决的重要问题和训练目标。在第二阶段“模拟课”的教学中,教师要把各种体裁各种类型文章的基本阅读方法告诉学生。例如,阅读记叙文,首先要从整体上把握课文,包括文章的主要内容、写作思路、作者感情等,其次再从字、词、句、段及描写方法等方面进行深入细致的研究,最后则从学习的收获、感悟等方面进行总结。阅读文言文,应该掌握的知识要点有通假字、古今异义词、多义词、活用词、古汉语的省略现象、古汉语的语言顺序、朗读的节奏、文章主旨和写作特色等,学生若能经常注意这些问题,就一定能大大提高文言文的阅读能力。

“教师的教都是为了达到用不着教。”这是著名教育家叶圣陶先生毕生从事教育研究的经验总结。语文课堂阅读教学学法指导的目的也就在于“用不着教”。因此,在第三阶段的“运用课”中,学生的主体作用得到充分发挥,他们基本上可以独立阅读课文,独立发现问题并解决问题。他们不再是往日里专心听讲的好小子、毛丫头,而是肯钻研、善思考、能分析的“学者”“专家”。教师呢,也不再是过去的教书匠,他们是观众,也是导演,在检查、欣赏学生的自学情况中,在“与学生平等对话的过程中”,一起分享学生获得知识的愉悦。

<<礼记·学记>>中写道:“道而弗牵,强而弗抑,开而弗达。”应当说,以上所探讨的语文课堂阅读教学的学法指导就遵循了这一古老而又科学的教育教学思想。在教学中,教师应当激励学生,但又不能强制他们服从;启发学生,但又不能代替他们达成结论。只有这样,我们培养出来的学生,才能适应社会对人才的要求,适应科技与信息时代的要求。不过,在具体的教学实践中,尤其是第三阶段的“运用课”中,可能会遇到这样那样的问题,这还有待于我们去做进一步的探究与改进。

参考文献

- [1]卢倩.朗读艺术在小学语文教学中的展现[J].江苏教育学院学报(社会科学版),2005,(4):77-80.
- [2]陈少华.朗读--让语感不再朦胧[J].中小学教学研究,2005,(12):16-17.
- [3]任运昌.课堂默读:阅读教学不容忽视的话题[J].小学教学参考(语文版),2005,(5).

核心素养导向下,持续默读对初中英语阅读的影响

何文媛

(平远县田家炳中学 广东 梅州 514000)

【摘要】随着新课标的快速推进及素质教育的快速贯彻落实,持续默读对初中英语成绩提升以及培养学生英语学科核心素养有着非常重要的作用。本篇文章就简单分享一下在核心素养的不断引导之下从持续默读的理论基础,作用分析和应用分析三个方面阐述对初中英语阅读影响的探究,学生的阅读能力能否发生提高,以及学生在持续默读过程当中影响因素都有哪些,从而让学生不断地培养正确的阅读过程以及更好的处理新的单词。

【关键词】持续默读;阅读能力;核心素养;初中英语

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.160

引言

阅读是学生在英语学习过程当中需要掌握的一项重要学习技能。有研究显示,只有阅读量达到一定程度,积累的东西越来越多,学生的英语词汇才会更加丰富,成为更加自信的阅读者,才能够不断地提高学生的英语学习水平,写作水平也会越来越高,并能够快速提高学生的听力和口语表达能力不断提高,从而提高学生的英语学科核心素养。为了达成这一目标,这就需要教师在日常教育教学过程当中引导学生进行阅读。让学生的阅读行为以及阅读习惯不断地被培养起来,这在一定程度上能够让学生的英语学习成绩不断提高,教师在让学生阅读过程当中,要充分的考虑到学生的个体差异以及学习兴趣。如果学生缺乏阅读兴趣,这就会导致学生的阅读能力和相应的写作能力不断下降,所以教师要如何引导学生才能够让学生的阅读能力不断提高,教师如何在阅读教育教学当中,帮助学生提出解决问题的能力教师如何激发学生从一个不情愿的读者转变为一个爱好阅读有技巧的读者。

一、持续默读的理论基础

持续默读主要是指定期的去安排学生进行独立的阅读,在持续默读过程当中,会不断的使学生的学习习惯被培养,在持续默读的不断影响之下能够快速的让学生

的阅读能力增强,同时也是培养学生英语阅读能力的最佳时机,是学生对英语单词的积累,同时也能够不断的积累到许多阅读知识,不断的提高学生的英语基础。从某种程度上来说,英语就是词汇量的英语阅读。持续默读的基础理论,我们可以发现,对初中阶段学生进行英语阅读素养的提升有着非常重要的意义。

二、持续默读在初中英语阅读中的作用分析

持续默读在初中学生学习英语过程当中能够不断的使学生的词汇量得到积累以及阅读能力能够得到快速提高。老师如果做好恰当的引导也能够不断的使学生词义联想能力不断增强,通过大量的阅读,学生就可以在一句话大意之下清楚的猜测出陌生词汇所代表的含义是什么,能够使学生的知识面拓宽。通过大量的调查发现学生对西方文化宗教信仰以及生活习惯快速的熟悉,就能够快速的找出东西方存在文化的不同之处,同时也能够使学生的语感不断增强,学生在做阅读理解过程当中凭借语感能够快速的找出答案。所以学生在持续默读下,对阅读能力有着大幅度的提升,可以丰富学生的英语词汇,使学生的学习兴趣快速的被激发出来,促进学生主观能动性的不断理解,使学生的英语学科核心素养得到有效提升,为学生未来的英语学习打下坚实的基础。

三、持续默读在初中英语阅读中的应用分析

1. 重视持续默读

如果想要持续默读在学校英语阅读中有明显的效果首先要从教师做起。持续默读在学校英语教师就应该关闭通信设备，陪着学生默读，长此以往就能够使持续默读的仪式感不断的增强，学生才能够在这种氛围之下端正自己的学习态度，重视其持续默读。同时也要将英语持续默读安排固定的时间进行，通过长时间的训练就能够使学生发展有着非常重要的意义，能够快速使学生的英语词汇量不断增加，学生英语学习习惯以及行为能够更加规范。

2. 老师做好带头作用

教师一直都是学生的榜样，不管是在学习当中还是生活当中，只有教师以身作则才能够更好地使学生学习主观能动性不断增强，为学生的思想品质道德修养做好榜样。所以当学生进行持续默读训练的时候，教师也要站在讲台上进行默读，让学生充分的认识到学到老活到老的真谛，所以教师还要将自身阅读过程当中的体会，以及各种感悟跟同学进行分享交流，让学生认识到持续默读是非常重要的。

3. 开展快乐默读

持续默读在一定程度上能够不断地提高学生的英语学科核心素养，如果我们过度的强调对英语词汇量的积累以及英语阅读能力的提升和对英语单词词语联想能力的高低，长此以往就会导致学生在英语阅读过程当中的功利心不断提高，持续默读将会变成简单的单词背诵，这显然与英语阅读的初衷是相违背的，学生也难以在英语阅读过

程当中不断地提高自己的知识面，学生独立自主学习的积极性也可能会受到打击。

4. 为学生提供持续默读的条件

教师想要学生进行持续默读习惯的培养，这就需要在教室内外设置好英文资料，供学生进行查看，学生可以选择自己喜欢的课外书进行阅读；同时学生也可以经过不断地互换书籍，使得默读知识面更加宽泛。在默读过程当中，教师不要过度的干预学生的默读情况，只是在学生存在疑惑的时候进行解答，切不可对学生的阅读内容以及阅读方式进行过多的干预。

总结

教师在初中英语教育教学过程当中，采取持续默读的方式，在一定程度上使学生的英语词汇量不断增加，也能够使学生的英语阅读能力快速提高，这对英语学科核心素养有着非常重要的影响，同时对学生的英语学习成绩的提高，也有着非常大的帮助。

参考文献

- [1] 裴雯, 叶柯, 郑桃云基于持续默读来提高基础薄弱学生的英语阅读能力[J] 读与写(教育教学刊), 2018, 15(4): 9-10
- [2] 王菁, 数解仁图雅中小学英语绘本教学的论径与法[J] 课程, 教材教法, 2017, 37(4): 68-73
- [3] 吴爱校“持续默读”与“应试读”在提升高中生英语四读素养方面的对比研究[J] 英语教师, 2016, 16(17): 14-23.

在美的熏陶下提高阅读能力

梁静

(黑龙江省大庆市直属机关第三小学 黑龙江 大庆 163316)

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.161

小学阅读寓美育于语文教学中，不仅能开拓学生的思维，启迪学生的智慧，浇灌学生的心灵，培养学生高尚的道德情操，还能促进学生身心的健康发展，而且能培养学生具有正确的审美观和鉴赏美、创造美的能力。从而使人自身各种因素协调发展，使人与社会、与自然和谐共处。

小学语文教材中有丰富多彩的艺术形象，引人深邃的意境，凝练生动的优美词语，强烈感人的抒情色彩，蕴藏着很大的审美价值，最能净化儿童的心灵。作为语文教师除了让学生感受体验这些以教材为本的审美内容及形式外，还要遵循学生审美的规律，由浅入深，由表及里，由感性到理性的规律反映在阅读活动中，由理解到想象，由体验到评价，提高学生的阅读审美素质。在教学中教师可用美妙的语言来渲染，或利用电教媒体来再现，或抓住关键词来体会，或让他们展开想象的翅膀，或从视觉、听觉等方面设计一些问题，调动学生的知识储存和生活经验，来感受阅读带来的享受。

一、创设情境，领略阅读的美

爱美之心，人皆有之。小学语文教材中的众多佳篇，以浅显优美的语言全方位地表现自然美。如：日月星辰的光芒，红花绿叶的色彩，流水与鸟鸣的声音，山林的幽静与海涛的喧腾无不给人以美的享受。自然美能激起我们对人生的思考，诱发创造的激情与灵感。在教学中只有引导学生体味到这些不同的感情，才能体味到自然美的精髓，才能唤起美感，陶冶情操。

语文教学中的自然美是以课文为中介的，并不是实地欣赏自然景物或自然风光，因而教师在教学中好似导游，要胸有成竹地准确指点，集中学生的审美注意，唤起学生的审美意识。使学生身在课堂之中，神入课文之境。

教师授课时，应用生动的语言，丰富的情感，再现课文的艺术形象或具体画面，启发学生的形象思维，把学生带入情境中，使学生身临其境，眼观其景，耳闻其声。使学生被美的境界激发的感情与作者寄予的感情产生共鸣、交流，潜移默化中接受美的熏陶，达到美育的目的。

二、对比分析，鉴赏阅读的美

有人说，文学是美学，这是很有道理的，要懂得欣赏人物的形象美。语文教材中记叙了众多的优秀的人物，他们不仅行为美，而且心灵美，外貌和心灵是浑然一体的。

教学中要深刻地揭示人物的内心世界，这样除了能引起学生思想感情的共鸣外，还能激发他们蓬勃向上的热情和追求正义的感情，进而促使他们以作品中的光辉形象为榜样，努力追求心灵美，做美的人，从而培养学生的审美情趣，提高学生的审美能力。在学习《给予树》一文时，孩子们不但从金吉娅身上学会到善良体贴仁爱，还从妈妈、姐弟的身上体会到了手足之爱，母子之爱。

三、感悟语言，品味阅读的美

文学是语言的艺术，文学作品的语言是建筑艺术大厦的材料。文学作品所创造的意境，都是有语言来体现的，它们都是一颗颗闪光的珍珠，给人以美感，给人以启迪。在小学语文课本中，词语丰富多彩，句式灵活多样，修辞方法异彩纷呈，语言的艺术美令人陶醉。如《美丽的小兴安岭》中描写夏天森林的一段文字“密密层层的枝叶把整个森林封得严严实实的，遮住了湛蓝的天空，挡住了人们的视线。”对于茂盛而充满生机的树叶作了生动而传神的描述。教学中应当注意捕捉课文的重点，在读悟课文的过程中，引导学生披文入情，悉心品味，以求在心潮澎湃、情感

共鸣、物我交融中强化情感的渗透力。

四、开展想象，创造阅读的美

爱因斯坦曾经说过：“想象力比知识更重要，它是知识进化的源泉。”一词一句，一山一水，只要审美主体加以想象，无声的文字符号就会变成充满激情的语言，无形的画面就会变成栩栩如生的景观，隐匿于字里行间的美就会自然地跳脱出来。对于文学作品而言，想象是理解的翅膀，在阅读教学中，关键在于培养学生的审美想象力，特别是诗歌和散文。因为诗歌和散文的语言高度凝练，作品意境中有大量的空白需要读者去补充，因此特别需要培养学生的想象力。

小学生毕竟受知识、阅历的局限，要他们展开大胆、合理的想象，还得教给他们想象的方法：凭借事物的特点展开想象；并逐步具有感受、欣赏意境美的能力。才能留给读者广阔的想象空间。因此在教学中要让学生驰骋想象的风帆，去寻找、感受、品味、欣赏最美的意境。

作者善于选择描绘景物并借生动的画面寄寓自己的感情，在描写上故意留有空白，对此可以通过创造想象，领略其所蕴涵的意境美。如在教学古诗《望庐山瀑布》时，我先让学生根据诗句来想象：香炉峰在阳光照射下紫烟缭绕，飞散的瀑流反射着阳光，晶莹闪烁，犹如银河从天上倾泻下来，这景象色彩斑斓，光彩夺目，形态万千，气势无比雄壮。然后利用电教媒体来再现大自然的神奇之美，学生将会全身心地领略自然美，被大自然的美景所折服，并深深陶醉于其中。由“悦目”到“赏心”，学生得到美的欣赏。从而唤起学生对美好事物的追求欲望，开阔了视野，积累知识，热爱大自然的情趣油然而生。

丰富的想象是创造的翅膀，是感受意境美的主要途径。如教学《富饶的西沙群岛》，可一方面让学生凭借语言文字和彩图实物进行丰富的想象：海面犹如绚丽多彩的锦缎，海底像个美丽的大花园、神奇的水晶宫……一方面绘制精美的西沙风景彩图和精心制作的配乐朗诵，在学完课文后再让学生听着配乐朗诵来观赏西沙风光。这样，在图、声、乐的共同作用下，学生就会产生身临其境之感，加深对课文的理解和对作者写作意图的体味。

五、表情朗读，升华阅读的美

情感的熏陶，是语言教学中美育的重要方法。李泽厚说：“艺术家没有情感，就不成其为艺术家；艺术作品不表现情感，就不成其为艺术作品。”情感体验是学习语言，感受语言的内在动力，贯穿与学习语言的全过程，也是渗透美育的一个重要途径，而含情朗读又是体验情感的有效方法之一。引导学生感情朗读，就是使学生在语言训练的同时，有机地受到思想情感的陶冶，把知识与情感统一起来。

学生在反复阅读、多读之中得以潜心涵咏，疏通文脉，捕捉艺术形象，进而明了思想感情，领略韵味意境，受到美的熏陶。久而久之，就会使学生语感和审美情趣不断得以提高。学生在教师情感的引导下，通过对课文的感悟，已经积累了丰富而炽热的情感冲动，情绪激昂，此时此地，引导学生含情朗读课文，倾吐情感，抒发情感，已经是水到渠成。如《美丽的小兴安岭》一文中写林绿而浩大的特点“几百里连成一片”教学时用轻快柔和的语调让学生自由吟诵，学生自然而然就会进入文中所展示的如海洋般浩瀚而茂盛的林木图中，观赏那碧波荡漾的绿色海洋。现代著名美学家朱光潜说过：“有审美的眼睛才能见到美”。因此教师在教学中应有一双“审美的眼睛”，不断去发现和挖掘学生的阅读潜力，有意识地培养学生的阅读审美意识，在美的熏陶下逐步提高阅读能力。