

小学体育教学中师生的有效互动研究

滕立军

(中卫市沙坡头区东园镇郭滩学校 宁夏 中卫 755000)

[摘要]随着新课程改革标准中明确提出,学生才是教学中的主体,教师需要充分了解学生的学习需求,来设计最有效的教学方案。在小学体育教学中,加强师生之间的有效互动,可以帮助教师更好地了解和掌握学生的学习情况,优化教学模式,为学生构建一个轻松、和谐的教学环境,激发学生的学习兴趣和积极性,以此来提高小学体育的教学质量与效率。

[关键词]小学体育; 师生互动; 策略研究

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.1243

随着我国经济水平得到快速发展,国家对教育的资金投入越来越多,教育领域的改革也越来越深入。并且随着人们对于学生身体健康的重视程度的加深,小学体育课程受到教育界和家长的关注。小学生通过体育课程的学习,学会如何正确进行运动,提升自身的体魄,促进身心健康成长。这就要求体育教师在课堂上和学生之间进行有效的互动,让师生关系更加亲密。

一、小学体育教学中加强师生有效互动的教学意义

在小学体育教学中加强师生之间的有效互动,可以直接促进师生之间的情感交流,拉近教师与学生的距离,削弱师生之间自然存在的阶层感,让学生不再畏惧教师,愿意将自己的想法与教师进行沟通。还可以加强体育课堂教学的趣味性,激发学生的学习兴趣 and 无限潜能,增强学生的学习自信心,同时帮助教师获得学生的认可和尊重,使得学生愿意主动配合教师的教学工作,从而实现师生之间的相互理解和相互配合,有效提升小学体育的教学质量与效率。

二、小学体育教学师生互动的现状

(一)生硬呆板地进行,成效不佳

有些体育教师在课堂上与学生进行互动的时候,会显得格外生硬,甚至有些尴尬,教育成效不佳。这是由于他们对于课堂的有效互动理解有所偏差,与学生之间的互动或者交流非常随机,甚至切入点不对,教学过程中所开展的教学活动与上课的内容不一致。

(二)不能有效提高学生参与体育的积极性

根据对小学体育课堂的研究与调查可以发现,小学生喜欢体育课,是由于小学生本身就活泼好动,体育课相对于其他课程更能够让他们放飞自我,而不是对体育知识的学习有浓厚的兴趣,甚至更排斥学习体育知识。这也就使得小学体育教学过程中师生之间的互动得不到学生的回应,也就显得体育课上小学生各做各的,教师自己在讲课的同时努力维持秩序,也就无法在教学过程中进行更多的教学与互动了。因此在学生不配合的状态下,教师想要与学生进行互动都显得尴尬。

三、小学体育教学中加强师生有效互动的教学策略

(一)建立平等的师生关系

新课改明确指出,学生是教学的主体,教师是教学的主导。在新时期的教学理念下,小学体育教师的教学任务,不仅仅是传授学生基础体育知识和技能,最重要的是引导学生加强体育锻炼、形成体育意识。基于此,教师应该弱化自己在教学活动中的强势地位,将学生作为教学的主体,增加与学生之间的交流互动,拉近师生之间的情感距离,激发学生的学习积极性。同时对学生在教学活动中的进步和发展,给予充分的认可和鼓励,增加学生的学习兴趣,提高学生的学习自信,以此来引导学生主动参与教学活动,有效加强小学体育的教学效果。

(二)培养学生的学习兴趣

加强师生之间有效互动的最直接方法,就是培养学生的学习兴趣,学生只有对教学内容感兴趣了,才会主动参与、积极配合。因此,在小学体育教学中,教师应该从学生的实际需求出发,结合学生的兴趣爱好和教学内容,为学生设计出符合其发展方向的方案,以此来吸引学生的学习兴趣,使得学生愿意积极主动地参

与教学活动,为教师与学生之间的有效互动创造有利条件。例如,在教授学生《民族民间体育活动》一课的时候,教师可以组织学生,在课前自主进行民间体育的搜集和整理,让学生对教学内容有一个初步的了解,然后引导学生根据自己的搜集成果,与其他同学进行分享和讨论,最后再引出教师的教学内容。以此来加深学生对民族民间体育活动的了解,培养学生更多的学习兴趣,引导学生对教学内容发表自己的看法,进而有效加强学生的学习效果。

(三)改进教学方法,注重活动的趣味性

对于体育这种素质课来讲,其上课氛围和状态与其他文化课程不同,其只要保证小学生的安全的同时完成教学目标即可,但是要想增强课堂上师生之间互动的有效性,就要缩短师生之间的距离,开展一系列的充满趣味的体育活动就是一种直接有效的方式。教师在参与活动中的同时,让学生对其产生兴趣,突破师生之间的壁垒,让学生愿意主动与教师进行交流,在沟通的过程中提高学生的人际交往能力,在丰富有趣的活动中拓展思维能力。例如:学习完《集体舞—幸福舞》后,为了巩固学习成果,教师适时应用小组合作,要求学生以小组为单位创编新舞步,通过小组积极合作,献计献策,最终以小组比赛的形式展示各组合作学习成果,以此挖掘学生的创新思维、逻辑思维、想象思维和探究思维等潜能,更通过小组合作创新巩固了新知,提升了课堂教学效率。

(四)建立科学的评价体系

在传统的教学理念中,评价体系是单向的,只有教师对学生的评价,而没有学生对教师教学的反馈,阻断了师生之间的有效互动。因此,小学体育教师应该为学生建立一套科学、合理、有效的评价体系,通过多元化的评价方式,加强教师与学生的互相了解和自我反思,从而能够有效促进师生之间的良好互动。此外,教师在评价学生的时候要注意时效性,一定要及时对学生的表现进行鼓励,如果学生学习的快并且动作规范就可以让学生帮助教师纠正其他学生的动作,并对及时改进动作的学生进行奖励。在课程临近结束的时候引导学生对自己的表现和对教师的表现进行评价,并虚心听取学生的意见,在之后上课时改正,与学生建立良好的关系,实现与学生之间的有效互动。

四、结语

随着素质教育和新课改的不断推进,小学体育教师在上课的时候需要不断改进教学方法,与学生建立平等的师生关系,让学生信赖教师,在教师的引导下对体育的学习产生浓厚的兴趣,让学生在上课的时候能够全身心地投入教师营造的氛围中,积极参与到教师开展的趣味活动中,并通过互相评价的方式增强师生之间的互动,帮助学生养成锻炼的习惯,促进学生身心的健康发展。

参考文献

[1]吴文毅.小学体育教学中师生的有效互动策略研究[J].当代体育科技,2018(9):125-126.

[2]王卓君.小学体育教学中师生的有效互动方法探究[J].田径,2019(04):45-46.

高中美术绘画色彩教学的创新与实践

马大千

(山东省济宁市兖州区实验高级中学 山东 济宁 272100)

[摘要]本文从科学的理论指导色彩教学实践、大量临摹掌握色彩基本技能、写生训练提升艺术感知能力、范画欣赏提升审美素养以及作业成绩点评促进反思这几个方面展开讨论,对高中美术绘画色彩教学的创新与实践提出个人的见解。

[关键词]高中; 美术绘画; 色彩教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.1244

在素质教育不断深入的背景下,我国传统高中美术教学当中的弊端逐渐暴露了出来,已经无法满足学生在知识学习和发展上的需求。而相关的学者针对这一情况展开了分析,并提出了在高中美术绘画色彩教学当中必须做出创新的教育体系,并且一经实施便取得了很大的成效。但是要想实现最大化的教学效率,还是需要高中美术教师在不断的实践当中创新教学方式,从而提高课堂的质量。

一、科学的理论指导色彩教学实践

色彩是美术绘画当中最为重要的构成内容之一,它主要是利用光的照射结合物体反色然后让人们形成的一种视觉上的现象。事物在此背景下,所呈现出来的色彩主要分成三个结构,即光源色、环境色以及固有色。光源色就是光照射自身所带有

的色彩。环境色指的是将事物放在某个特定的环境当中,然后使物体与环境两者之间产生共鸣,再让物体受到环境的影响而产生变化。而色调在一幅画当中就相当于灵魂所在,画作当中所包含的事物在色调的统一和调度之下就能够形成一种新的视觉感应,有冷暖色调和纯度、色相之分。在不同的作品当中很多物体和环境之间都存在着关系,这样在颜色的衬托下就会形成不一样的色相。人们日常的生活都是有色彩的,这也正是色彩的要素组合,从而形成了人们眼中的世界。在高中美术教学当中,要想让学生掌握色彩的塑造和分析能力,就必须对他们的相关概念理论重视,然后合理的指导学生进行学习^[1]。

二、大量临摹掌握色彩基本技能

对优秀的作品进行临摹是学生在刚接触美术这门学科时,最有效的了解和学习方法,通过临摹优秀的作品能够在很大程度上提高学生的审美观念,然后促进他们在绘画技巧上的提升。临摹的方法可以分为两种,第一种是完整的临摹,第二种是局部的临摹。临摹并不是让学生全部按照别人的画作去抄袭,它指的是在经过学生的思考和观察作品以后,对其中一些优秀的技巧和对自身有帮助的地方进行吸收,然后再去按照这一方向去作画。其实许多优秀的画家在刚开始创作和学习的时候都会经历临摹这一阶段,无论是学生还是大师,色彩在临摹当中所能涉及的就是绘画的方式,比方说,水粉除了能够体现出色彩以外,还应当运用相应的手法体现出质感,使其与色彩相融合,从而更能吸引欣赏者的注意力。

三、写生训练提升艺术感知能力

写生也是学生在美术学习当中重要的一个部分之一,主要是能够培养学生的观察能力和对画面的处理能力,高中美术教师在开展这一项技能训练的基础上,可以带着学生去室外进行授课。例如:在学习到有关景色的知识点的时候,教师可以组织学生去操场或者学校附近的自然环境当中进行户外写生。教师需要规划好路线保证安全性,然后提醒学生准备好相关的道具,如,画板、彩笔、铅笔以及水粉等等。准备就绪以后,教师引导学生进入氛围当中,比方说,在操场上提问学生所能观察到的景色有哪些,让他们自由的回答,然后给学生出的主题是他们眼中所看到的景色,并运用色彩将其表现出来。这样一来,学生就会根据自身的能力结合观察进入这一写生当中,从而增强其艺术感知能力。

四、范画欣赏提升审美素养

学生的审美素养最有效的培养方式就是让他们去欣赏画作,如果一幅画摆在学生面前,他们不知道如何去欣赏,那么,就说明他们的审美能力存在不足,而教师针对这一问题就可以利用多媒体教学辅助系统进行授课。例如:教师利用多媒体给

学生展示,比方说,梵高的“向日葵”这一作品,教师指导学生向着作品所体现的形貌、色调以及手法这几个方向思考,重点着在于向日葵用换色调所体现出来的色彩效果,使学生真正的体会到梵高这幅作品当中色彩的展示,从而促进其审美素养的提升^[2]。

五、作业成绩点评促进反思

合理的评价能够在很大程度上提高高中生学习的积极性和自信心,那么高中美术教师在培养学生色彩运用能力的时候也应当设立一个合理的机制,从而促进他们综合能力的提升。例如:在围绕着某一个主题展开作业的时候,教师需要让学生先去绘画,而教师则作为评委,学生绘画完成以后把作品放到讲台交给教师,他们首先要对学生的积极主动性进行夸奖,然后点评学生在画作当中手法和色彩的运用,再给他们提出一些建议,以此来提高高中生绘画的积极性。

总结

综上所述,美术作为一门综合实践性极强的学科,对于高中生而言,无论是陶冶情操还是审美素质提升都有着极为重要的作用。而在着重于色彩教学的过程中,美术教师应当结合自身的教学经验和高中生的学习、掌握实际情况来创设多元化的教学策略,让学生能够在学习的过程中循序渐进,从而掌握色彩的运用和提升各项能力,并实现全面发展。

参考文献

- [1]李涛.核心素养引领下的高中美术色彩基础教学的思考[J].美术教育研究,2019(16):106-107.
- [2]杨敏.浅谈色调训练在美术高考色彩教学中的应用[J].美术教育研究,2019(02):158-159.

浅谈中学音乐课堂教学有效性

金英

(宁夏回族自治区中卫市海原县第三中学 宁夏 中卫 755200)

[摘要]中学音乐教学对学生的思维、性格、爱好和未来艺术发展具有决定性的影响。当下社会,学校开始重视学生的音乐教学,并推动学生综合素质的发展。然而,部分学校依旧存在传统的教育观念,对音乐教学尚未给予应有的重视。本文分析了当今中学音乐教学中存在的主要问题,并针对这些问题,提出了提高音乐教学效果的一些策略和建议。

[关键词] 中学音乐; 课堂教学; 有效性

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.1245

中学音乐教学不但能够提高学生的音乐素养,也有重要的道德熏陶、情感培养的作用。在中学音乐课堂教学中打造高效课堂,要从教师教学的角度切入,根据教学目标,教学内容,优化课堂教学;探索适合学生发展特点、适合当前学生音乐素养培养的教学策略。

一、中学音乐课堂教学存在的问题

(一)目前中学音乐教师队伍的整体素质较低。在中学音乐教育的过程中,大部分音乐教师缺乏音乐教育背景,素质较低,难以保障教学质量。此外,部分音乐教师在上课的过程中,无法针对知识进行拓展。很多中学音乐教师任职之后并不接受心理学及教育学等方面的培训,这就导致当前的音乐教师整体素质难以得到全面的提高。

(二)教学方法陈旧。大部分音乐教师采取的教学方法还是过于僵化和单一,无法显著提高课程教学质量和教学效果,大部分音乐教师还是采用单向教学法开展教学活动,这就直接影响了课堂教学质量和教学效果,同时容易导致学生丧失学习兴趣,需要教师采取有效措施加以改进。

(三)教师对学生的考核方式过于单一。通常都是让学生选唱某段歌曲,以此考验学生音乐水平和音乐能力,这样僵化的考核方式,直接影响了学生学习音乐的积极性和主动性,同时考核过于片面,无法保障考核结果的准确性。

二、提高中学音乐课堂教学有效性的策略

(一)与时俱进,改变中学音乐教学理念。在中学音乐教学的过程中,教师要不断地学习和探索新的教学模式。教师应当对学生的实际情况进行了解,根据情况采取适用的教学方法,对学生的音乐学习热情进行有效的激发,让学生能够积极、主动地参与到课堂教学中来。在传统的音乐教学课堂上,教师一味地给学生讲授理论知识,一节课下来非常辛苦;而学生对这些音乐理论知识很难理解,听着也很费劲,显然,其教学效果并不好。这样的音乐教学课堂,使学生和教师都受到了打击,不利于培养学生的音乐学习兴趣。因此,中学音乐教师一定要明确音乐课程的教学目标,让学生能够通过学习音乐,缓解其他学科学习的压力,并感受音乐的美好;让学生受到艺术的熏陶而提升自身的艺术修养,并具备一定的音乐知识,形成终身学习音乐的好习惯;让学生能够真正地把音乐当成自己生活当中的一部分,从而对音乐课堂教学起到良好的推动作用。

(二)组织小组合作学习活动,激发学生的兴趣。中学生活泼且率真,同时往往缺乏在学习上的主动性和积极性,也很容易分散注意力因此,音乐教师在教学中可以利用小组合作学习的模式,给学生提供一个大家可以一起交流经验、发表意见、进行思维碰撞的平台和机会。比如,教师可以通过组织唱歌小组活动,使学生在能够互动互学演唱技巧。教师要对在小组活动中表现较好的学生进行鼓励,给他们发放奖品等。这样可以起到一定的激励作用。每一个音乐学习小组都需要一些乐器,教师可根据学生的需求给他们配置乐器,或者让学生自己动手去制作乐器,并让学生用他们自己制作的乐器进行表演,提升学生的课堂参与度。

(三)培养学生的音乐核心素养。中学生正处于想象力十分丰富的时期,这

对于音乐学习而言是不可多得的一种优势,教师要充分利用这一优势帮助学生提升各方面的音乐核心素养。教师要全面分析教学内容,及时记录下自己对于音乐作品的理解,不断提升自己的音乐素养。对于学生,教师也要做合理分析,有针对性地开展教学。与此同时,教师要引导学生提升审美水平,利用一些歌曲背后的相关事件和与之相关的事物,帮助学生认知和思考。

(四)重视音乐文化讲解以及音乐鉴赏。单纯的乐理的教学不能满足中学阶段学生艺术熏陶、音乐素养培养的教学目标。在中学音乐教学中,教师在音乐理论的教学之中,要重视对音乐学科文化、相关音乐的文化背景的讲解,引导学生认识到音乐背后的故事,接受文化的熏陶与培养。同时教师应当重视音乐鉴赏,我国历史悠久,有完整的音乐发展史,有优秀的传统音乐,这些音乐至今十分具有感染力,影响着人们情感的表达、道德素质的培养。音乐不分民族、国家,情感是共通的,学生在鉴赏国外经典音乐的过程中,不仅仅能够学习国际音乐家的演奏,也能够接受更加广泛、复杂的情感的熏陶。

(五)展开多媒体教学,优化课堂教学。在中学阶段,传统教学模式不适合当下青春期的学生学习,需要新的教学元素的导入,创造趣味课堂。多媒体在教学中能够展现生动的教学画面,将教学内容以动画、音乐、图片的形式展现出来,有助于学生理解音乐情感,接受音乐情感熏陶。在音乐教学中,多媒体的最大优势在于,教师能够通过多媒体创设教学情境,使学生获得情感体验,使课堂教学内容更加丰富多彩。音乐的一个重要作用是传达情感信息,让人体验到音乐中丰富的感情,从而获得积极的力量。在中学音乐教学中,教师要重视学生欣赏能力与审美能力的培养,能够从音乐中体验情感。人生体验不够丰富的学生要对音乐中所蕴含的情感产生共鸣是非常困难的。教师可以借助教学情境,帮助学生塑造音乐中的初步印象,以此对学生引导,使学生能够“感同身受”体验其中的情感。

(六)构建绩效考核机制。在中学音乐课堂教学过程中,学校需要构建绩效考核机制,通过绩效考核机制,教师不仅可以充分了解学生知识掌握情况,还可以针对课堂教学质量进行有效评估。在建立考核机制的过程中,要保障考核的有效性、准确性和科学性,而通过考核机制针对学生整体能力进行合理的评估,可以促使学生不断完善自我,使学生逐渐爱上音乐课堂。

三、结束语

中学音乐课堂教学的主要任务和目标是进一步提升学生对于音乐的审美能力,感受音乐的魅力同时提升核心素养。在当前我国中学音乐课堂教学的实践过程中,教师应当更为全面地掌握中学生的性格特点、学习特点等内容,完善中学音乐课堂教学,从而最终实现教学目标,实现课堂教学的有效性。

参考文献

- [1]于秀霞.提高中学音乐课堂教学有效性的研究[J].新校园:阅读版,2015,000(011):P.68-.
- [2]王海龙.浅谈初中音乐课堂教学的有效性[J].魅力中国,2017,000(036):73.