

# 小学音乐唱歌教学中的情感培养

曾浩

(江西省丰城市石江中心小学 江西 丰城 331111)

**摘要**在开展小学音乐歌唱教学的过程中,应该充分认识到歌唱教学是一门听觉艺术。歌曲中蕴含的情感虽然能够体会出来,但是却很难贴切地用言语表达出来。反过来,当我们在生活中遇到难以用语言表达出来的情感时,教师可以通过音乐教学传达。音乐之所以能催人泪下,是因为其情感真实。在音乐教学中培养情感是其中的一个重要任务,本文主要分析了如何在小学音乐教学过程中帮助他们培养情感。

**关键词**小学音乐;唱歌教学;情感培养

**DOI** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.130

## 引言

处于小学阶段的学生懵懂,由于年龄的限制,他们拥有的生活经验缺乏、知识匮乏,与艺术相关的审美情感、自身的思想情感以及社会和生存所需要的道德情感都处于萌发时期,加上他们的可塑性非常强,所以要求教师必须要开展趣味性的音乐唱歌教学活动,采取正确的手段将活动和教学有机结合起来,同时选择内容丰富和符合孩子身心发展规律的歌曲,最终帮助他们获得丰富的情感体验,并促进形成健康、积极的情感。

## 一、培养情感对音乐教学的重要性

任何一门艺术都是来源于生活并高于生活的,这终将在生活中得以应用。如果遇到用语言无法表达情感的时候,可以通过音乐的歌唱代替。这就意味着音乐原本属于一种社会意识形态,只要给予合适的形式,它就能更集中、更强烈的将人们在生活中的一些情感表现出来。人们的心情和情绪可以随着音乐类型的不同而发生改变,比如,优美、柔顺、慢速和舒缓的音乐能够让人保持心境平和的状态;而激烈、激情澎湃、节奏快速和强健有力的音乐则会让人的心情变得激动而兴奋;下行的旋律容易让人感到忧伤……正因为如此,很多人习惯用音乐表达自己的情感,所以才出现了许多优秀的音乐作品。在小学阶段开展音乐课程的一个重要目的就是从小帮助他们培养兴趣爱好、调动各大活动参与间接性以及帮助他们体验丰富的情感,在这种熏陶和滋养下,他们更能形成积极向上的态度。从心理学的角度来看,情感和情绪就是人们在是否满足自己需求的情境中对客观事物产生的情感以及做出的反应,利用音乐表达情感的过程中需要借助声音这一载体,比如喊叫、欢呼等等。

## 二、有效在小学音乐唱歌教学中培养学生情感的策略

### (一) 重视鼓励的强化,激发浓厚的学习兴趣

在音乐课堂中所接触的内容是丰富多彩和多样化的,人们之所以能在课堂中保持高涨的热情,主要是因为音乐这门艺术能在很大程度上调动人的兴趣、引起人们产生情感共鸣,从而实现在快乐中学习和在学习中接受教育的目的。在新课改改革和素质教育深入推广的教学背景下,要求教师在设置教学目标的时候要围绕情感态度与价值观进行。在实际的音乐课堂中,还有很多同学对音乐这门课程缺乏兴趣,出现这一现象的主要原因是他们天生在音乐学习方面存在障碍,因此缺乏学习自信。由此可见,教师要加大力度帮助学生增强学习自信、调动积极主动性以及发展他们的主动精神,让他们通过别人的视角看到自己的亮点。尤其是针对性格内向的同学,他们天生不爱与人交流,课堂上很少讲话,更不要说让他们在全班同学面前唱歌了。比如在学习《祝愿歌》这首歌曲时,歌曲无论是在歌词上还是在节奏上都比较简单,为了提高孩子们的表现力和表演能力,教师可以开展小组合作表演环节,可以自由组队,也可以教师帮助他们高效组队,比如将外向的同学与内向的同学放到一组,这能更好地帮助内向同学发挥自我水平,并不断学会走到同学交流中去。这种形式充分促进了学生之间建立良好的关系,并在活跃的氛围中让他们充分

感受到了歌曲中关于新年祝福的热情。

### (二) 用心教学,努力在教学中渗透丰富的情感

音乐教育并不是音乐家的教育,而是针对所有人类的教育,这是苏联教育家苏霍姆林斯基的思想。由此可见,音乐课程开设的重要目的就是为了实现和促进人类全面发展。作为一名优秀的小学音乐教师,不能把教学目标制定为把小学生培养成音乐家,因为大多数人未来都不会成为音乐家,而应该鼓励他们成为一名对音乐充满兴趣和求知欲的爱好者,进而通过音乐学习感受乐趣和音乐的魅力。除此之外,通过音乐中的情感体验和感悟,能够进一步开发他们的智力、培养创造力和提高想象力,最终促进身心健康全面发展和进步。丰富情感的渗透有时候需要借助多媒体这一教学辅助工具才能更好地进行,比如在学习《彼得与狼》这一课文时,可以利用多媒体工具让孩子们欣赏彼得与狼这一童话故事的视频片段,这能加深他们对音乐内容的理解,进而在欣赏过程中充分融入自己的情感并与作者产生情感共鸣,最终获得良好的情感体验。

### (三) 多多组织实践活动,为孩子们提高广阔的情感体验平台

知识是宝藏,而时间是打开宝藏的钥匙。音乐教育的过程就是通过对学生开展美感教育来让孩子们形成良好的道德情操,这是其他学科很难做到的。正是因为这一特点,教师绝对不能采用传统教学模式中的灌输式教学方法,而应该灵活的将音乐教学中需要传授的思想教育与音乐艺术的美感结合起来,进而启迪他们的心灵、保证他们潜移默化接受好的教育。自从改革开放以来,人们的生活水平不断提高、文化生活得到了丰富,而音乐教育也不断走向群众化和社会化。比如日常生活中经常开展的文艺演出活动、音乐会、歌曲大赛活动等等,这使得人们的精神生活得到了丰富,而音乐研究者也因此挖掘到了新的课题。例如,该如何将情感教育更好地融合到小学音乐教学中去?小学音乐课堂活动的开展过程中,向学生传授音乐知识理论和相关技能不是最重要的,通过艺术教育让他们形成正确的人格、培养良好的道德情操才是最重要的。

## 结束语

综上所述,情感的培养在小学音乐教学中的实施和实现不是一蹴而就的,而需要漫长的过程,与孩子们的身心发展息息相关。作为一名优秀的教师,需要认真观察学生的一言一行,以便于了解他们的精神世界和情感世界,这还有利于相互之间建立良好的师生关系,实现平等相处。只有这样,才能最大程度让他们的情感世界得到良好的熏陶和感染、获得丰富的体验,最终学会积极向上面对生活,为未来的美好奠定良好的基础。

## 参考文献

- [1]袁田.小学音乐课堂师生互动的问题与对策研究[D].渤海大学,2017.
- [2]姜宝君.小学音乐个性化教学研究[D].东北师范大学,2018.
- [3]钱桃红.柯达伊教学法在小学音乐歌唱教学中的应用研究[D].上海师范大学,2018.

# 初中美术教学中如何培养学生审美能力研究

周德英

(云南省保山地区腾冲市第四中学 云南 保山 679109)

**摘要**审美能力的培养是一个十分漫长并且复杂的过程,并且对于大部分初中生来说,美术审美能力只是单一的名词,在他们的脑海中并没有形成有关审美的概念。但是随着新课程改革的发展,素质教育理念要求培养学生的综合发展能力,即德智体美劳全面发展,因此教师应当重视初中美术教学的重要性,加强对学生的审美能力的培养。

**关键词**初中美术;审美能力;培养方法

**DOI** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.131

## 引言

对于初中美术教师来说,培养学生的审美能力首先要从教材出发,深挖教材中的精华部分,才能够让学生在课堂中学习到真正有价值的美学知识。因此教师应当以现代化教学工具为辅助,拓宽教学途径,让学生能够接触到多种多样的美术类型。提升学生的审美能力,能够有效地培养学生观察生活的能力,并且可以让他们看透事物的本质,对学生的其他学科的学习有着很大的帮助。

## 一、营造审美的环境与氛围

初中学生的思想方式还处于未成熟的阶段,因此他们在学习过程中很容易被周围的环境所影响,从而形成自己的价值观念与理论体系。针对学生的这个特点,初中美术教师应当在日常生活中为学生营造审美的环境与氛围,才能够让他们在潜移默化中受到美学的熏陶,能够以美学的眼光看待生活中的各项事物。教师可以在美

术课堂上选择合理的教学工具,并且准备精美的课件与板书,让学生在美术课堂上能够获得心灵上的放松与洗涤。同时教师也要注重自己的形象,以端庄大方的姿态为学生授课,才能让学生在美术课堂中尽情地展示自己。这样能够达到内在美与外在美的统一的目的,让学生可以从多个角度了解美学、感受美学、成为创造美学的一分子<sup>[1]</sup>。

## 二、引导学生观察生活中的美

初中学生的学习压力相对来说较小,并且他们的思维方式仍然处于较为单纯的阶段,在这一时期教师应当注重引导学生观察生活中的美,能够在学生年纪较小的阶段奠定审美基础,为之后的高难度的学习与生活做好充分的准备。并且生活中到处都是美,只是有些学生注意不到生活中的美,从而使得自己的审美能力仍然停留在一个僵化的阶段。为了改变学生对审美的刻板印象,教师就应当让学生理解观

察生活的重要性,强调“艺术来源于生活,且高于生活”的理念。例如在学习绘画自然景物的时候,有条件的学校可以组织学生开展春游、秋游或者是其他的户外活动,让学生在亲身体验的过程中感受自然景物的精致与壮丽。除了欣赏自然之美之外,生活中的人性之美也是学生应当学会发现并且欣赏的。并且提高审美能力的同时也在提高共情能力,这可以让学生的性格变得更加细腻,更加能够照顾到别人的感受,这也是美学培养中的重要一环。只有学生在各个方面都可以以“美”的标准要求自己,才可以进一步地提高审美能力。

### 三、欣赏美学大师的美术作品

现如今,网络信息十分发达,因此教师如果想要提高初中生的美术审美能力,便可以利用网络拓展教学内容,让学生能够欣赏到更多名人画家的美术作品。在欣赏的过程中学生可以了解到多种类型的美术作品,并且感受美术大师在创作这些作品时所倾注的情感,这样不仅可以提高初中生的审美能力,还可以让他们接受情感教育,提高情商。由于美术作品通常是抽象的,并且审美能力并不是一个具体化的事物,所以欣赏名人画家的作品可以让学生从心底里感觉到美,而不是通过某个特定的形式来对美形成刻板印象<sup>[2]</sup>。

### 四、提高学生的创作能力

在学生拥有基本的审美能力之后,教师便要鼓励学生进行创作,才能够让他们在实践中运用自己学到的美学知识。在自己创作的过程中学生能够感受美术带来的快乐,也能够将自己的情感倾注在作品中,从而得到审美能力与情商的双向提升。在创作的过程中,教师也不应当束缚学生的想象力,而是应当让他们自由发挥,如

果学生看到感兴趣的事物,就可以动笔,将它以美术的形式表现出来。这样可以尊重学生的个性差异,让初中学生能够在相对自由的创作环境中提高自己的审美能力。并且想象力对于审美能力的培养来说是十分重要的,提高学生的想象能力可以让他们在经常美术作品时有着更多新奇的理解,而不是照搬前人得出的结论<sup>[3]</sup>。在实际课堂教学中,教师可以借助多媒体设备,向学生展示一些经典的美术作品,同时结合课内外知识,向学生讲解具体的美术作品赏标准,然后引导学生以学习小组为单位,对美术作品进行对比分析。从不同的角度欣赏美,并逐渐形成自身的审美体系,提高自身的审美创造能力,从而提高他们的审美能力。

### 结束语

综上所述,初中美术教学中如何培养学生审美能力是教师应当重视并且专门进行长时间研究的一个问题,只有教师先提升自己的教学水平,将美术中的审美原理学习透彻,才能够在学习过程中给予学生正确的引导。学生在学习过程中也要端正态度,配合教师的教学工作,才能够提升自己的审美能力。

### 参考文献

- [1]陈芳.当前初中美术色彩教学的缺失及应对策略[D].河北师范大学,2018.
- [2]王通.初中美术“设计·应用”学习领域对学生思维模式训练方法的研究[D].长春师范大学,2017.
- [3]李婧仿.美术学科核心素养背景下的初中美术“设计·应用”领域教学研究[D].陕西师范大学,2019.

## 论色调表情在油画中的和谐美

曲炯岚

(西安美术学院 陕西 西安 710000)

**[摘要]**油画属于世界性的绘画艺术,十分富有美感和艺术魅力。而色调表情是独特的艺术语言符号,对油画创作起着决定性的作用。油画作品主要通过画面色调的变化带给人相应的艺术感受,创作者运用好色调表情符号,通过描绘对象的色彩变化可以突出作品的主题,也能让自身的情感得到表达。基于此,本文介绍了色调表情的基本含义,提出了色调表情在油画创作中应具备和谐的特性,最后详细阐述了色调表情在油画中构建起的和谐美感,旨在为油画创作者提供一定的理论参考。

**[关键词]**色调表情;油画;和谐美;艺术感受

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.132

### 1、色调表情的基本含义

油画作品中的色调是油画画面的主色、副色通过有效组合所形成的特定画面色彩关系,色调按分类不同可以进行不同的划分,比如按色相可分为红色调、绿色调等;按色性可分为暖色调、冷色调等;按明度可分为亮色调、暗色调等。在油画作品中,色彩的色相、冷暖度等因素会对色调造成影响,创作者通过对画面总体色调进行调和,可以让作品呈现出丰富的艺术特性以及和谐美感。不仅如此,创作者通常将色调作为艺术语言进行使用,从而对作品的主题进行渲染,以达到创作者对色彩的心理期待以及意境、情感表达,即形成所谓的“色调表情”,色调表情既代表了作者的艺术倾向,同时又是作者思想、价值观念、审美观念等意识物化的结果,是感染观赏者并与之实现沟通的桥梁。因此,在进行油画创作时,创作者需要按作品的主题来确定色彩的基调,并运用丰富的色调表情使油画整体具有韵律和节奏感,从而给观赏者带来独特的艺术感受。

### 2、色调表情在油画创作中应具备和谐的特性

色调奠定了油画画面色彩的基调,创作者在运用色调表情符号时,应遵循多样统一的原则,作品才能带给人和谐、美观的印象。通常情况下,色调表情在创作过程中可分为单一色相的和谐、邻近色的和谐以及对比色的和谐。

#### 2.1、单一色相变化的和谐,

单一色相即油画作品的基调以单色的形式得到呈现,以日本画家东山魁夷的“蓝色峡谷”为例,该作品以蓝色为基调,画面的构成呈单纯的蓝色调,而画家又通过明暗度、冷暖度的色调表情变化,带给人以幽静、宁静的感受,并让人不自觉的产生深邃的遐想。在创作时运用单一色相的变化可让画面色彩显得更加明确,往往给人带来更深刻的艺术感染力。

#### 2.2、邻近色的和谐

邻近色即由相接近的颜色进行配合而形成画面的总体色调。邻近色和谐的关系在日常生活中十分常见,比如现代的室内装潢中多采用邻近色和谐的配色效果,可以让整个装潢呈现出更时尚的效果。后印象派的代表画家塞尚,也善于用邻近色和谐的方法进行创作,在冷色域里,塞尚常以蓝色为中心再过渡至绿,而用暖色域时他多选择橘色为中心再趋向黄,然后再通过冷暖、明暗等色调表情的变化将画面进行推移,从而让画面构成显得生动并富有层次性,如他所画的“阿奴西湖”“池上的桥”等,都属于此类风格。邻近色和谐的配色方法,体现出色彩变化的规律性,可再配以少量补色作对比,可以让作品呈现出统一、协调的色调风格以及丰富的色彩感。

#### 2.3、对比色的和谐

对比色即是将色相、明度或饱和度等差距较大的颜色进行调配,在创作时运用对比的方法将色调融入统一的关系中,可以带给人强烈的艺术震撼力。油画作品中,对比色调往往能达到反差的效果,比如黄色与紫色、红色与绿色、蓝色与橘色等都可以形成对比色,准确的对比色运用可以给观赏者带来十分鲜明的艺术感受,同时画面也会呈现出稳定的色彩效果来,如梵高的“播种者”、卢梭的“足球运动

员”都是此类作品。创作者合理的运用对比色,并运用一定的艺术法则对对比色进行处理,可以让画面的色彩变化更加统一,从而达到色调的和谐完美。

### 3、色调表情在油画中的和谐美

色调表情是一种艺术语言,在油画创作时,不同的色调表情可以反映出不同的色彩情感和意境,这是因为人们自身对颜色有着独特的心理认知,当创作者运用这些表情符号将自身的情感进行表达时,观众也能通过这种艺术语言感受到创作者所要表达的思想情感或情趣意境,从而内心产生对作品的认同感。因此,油画画面的色调表情从整体上越是和谐,给观众带来的艺术感受就越是强烈,观众在欣赏油画作品时,内心所产生的艺术感受可以增加观众对作品的理解,随着理解的加强,对创作者所要表达的意境也会产生更深刻的认识,油画中和谐的色调表情会产生强大的感情力量,并引发内心的共鸣,也即是充分感受油画作品的艺术美。比如后印象派的代表画家梵高,他是一个内心炽热,对生活、对艺术饱含热情的人,梵高具有独特的油画创作观念,他喜欢用丰富的色调表情来传达自己对事物的感受,其作品“向日葵”就采用了对比色调的创作方法,主画面中的向日葵呈金黄色,再配以浅蓝色的背景,从而让色相、明度、色度三方面产生对比,画面上的次要部分用茶色轮廓线和少量的绿叶进行对比,又成功的衬托出向日葵。整幅作品在形体、色彩以及细节上相互和谐,同时又产生了强烈、浓郁、闪烁的色调,既带给观众较强的艺术观赏性,又能让观众感受到梵高那近似狂热的内心。

创作者用色调表情向观众展示自身的思想和独特的情趣,而观众则从这些丰富的色调表情符号里体验到创作者的思想和情趣,油画作品中的色调表情越是统一集中,其思想和情趣的传递准确性也就越强,也能给人更加具体明确的感受和更强的艺术震撼力。所以色调表情是相当重要而有力的艺术语言,丰满统一的色调表情符号自然能带给观众那种你中有我、我中有你的和谐美。

### 结论

油画的创作过程即是创作者将内心的想法和情感进行展示的过程,而观赏者对油画作品进行欣赏时,首先会受到作品的视觉吸引,继而内心产生一定的反应,产生心理上的愉悦、赞赏以及其他感受。整个绘画和欣赏过程都离不开感觉的参与,油画整体画面的和谐能为观赏者带来感觉中的和谐美。色调在创作者的笔触下往往蕴含了丰富的感情,色调不同的物体也呈现出不同的情感倾向,可以说色调对一幅画起到支配作用,而创作者通过对色调表情的合理运用,将画面构建的更加和谐,更加富于艺术欣赏力,则有利于创作者自己内心的表达,也能带给观赏者更强烈的艺术感受。

### 参考文献

- [1]鲁道夫·阿恩海姆.艺术与视知觉[M].北京:中国社会科学出版社,2004.
- [2]张艺.浅谈油画创作中的色彩语言表现与情感的联系[J].艺术科技,2018(11)
- [3]朱奕凝.试论油画的色调[J].美术教育研究,2017(15)