

# 中职服装素描基础课程教学探究

唐力军

(湖南省常宁市职业中等专业学校 湖南 常宁 421500)

**[摘要]**素描在美术教育课程中发挥着极其关键的作用,学会素描基础,也就意味着掌握美术知识的一大部分内容以及拥有的一定的绘画功力。通过素描学习中对绘画事物的观察与鉴赏能够提高学生的审美欣赏与品析能力,以及提高自身素质修养,学好美术绘画知识,日后可以从事服装设计、建筑设计、园林设计等极富趣味的工作。而且作为中职美术生,专攻美术素描这块学习领域是极其必要的。

**[关键词]**中职学校;美术素描;基础课程

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.047

如何在中职的几年有限时间里培养好学生关于素描绘画的构造型能力,是中职美术教师应该重点思考的问题。在素描教学的过程中要以教师为引导,学生为主体。教师带领学生理解绘画技巧与理论知识之后,应尽量多将课堂时间交给学生自己进行摸索探讨,学生只有自主探索研究的过程中才能切实地掌握有用的东西。对于如何更好地进行中职美术素描基础课程教学,以下将展开探讨。

## 一、分析现今美术素描教学存在的问题

为了让中职的素描基础教育课程能够取得教师们所期待的成效,教师应该加大对该课程的关注与重视程度,从创新教学模式、更新教学理念、改善教学方法、培养好学生对素描的兴趣方面入手。当今中职美术素描教学的发展现状与教师们的期望还存在着一定的差距,这主要是因为素描教学方面还存在着许多问题。

其一,学生对素描的认知还存在缺陷,一些学生由于受传统思想的影响,认为素描教育没有多大的意义。除此之外,学生在课堂上发挥自己主观能动性的机会很少,只是一味地服从教师的安排,这样很难取得良好的教学效果。其二,中职素描的教学方式的确过于传统,整堂课皆执行教师讲、学生听的模式,不仅会使课堂氛围变得枯燥无味,而且也束缚了学生的创造性和积极性。因此,针对以上两个问题应提出解决方案。

## 二、教学方法探讨

### (一) 培养学生的素描整体感

相信学习素描的学生心中都很想提升自己的绘画技能,变得更优秀,不枉费几年中职的求学时光,但是又往往不能取得理想的成果,花费的时间与收获不成比例。这主要是因为学生没有专业的学习技巧,盲目学习而导致收获不佳,因此,教师必须发挥引导作用,带领学生突破困难。

教师可以从培养学生素描整体感方面进行教学,让学生学会品析素描画的优质与劣质之分,最实用的方法便是教师去收集一些名家作的画与一些绘画的不是很好的作品,让学生进行对照比较。教师可以安排学生去学习名家的优秀作品,学习绘画技巧与风格,而劣质素描画,则要求学生找出其中的不足之处,并引以为鉴,作为绘画误区,避免绘画时犯相同的错误。

例如,在欣赏《高二服装班素描之国内时尚服装素描》时,注意观察裙装的腰部、袖口以及一些褶皱地方的绘画技巧,观察整套服装的比例是否合适,以此锻炼学生的素描整体感。在服装鉴赏的培育过程中,最能考验学生的整体观赏能力,倘若经过长期的训练,那些一幅幅优秀的服装素描必定会逐渐进入学生的心里。

### (二) 培养学生创新能力和想象力

具备创新能力与想象力是学生学习美术素描必不可缺的能力,学生要在吸收教师教学知识的基础上加以创新,而不是固守传统的绘画流程,懂得利用所学知识并进行创新是学习的重要思想,此外,为了提高学生的创新能力和想象力,教师寻

找一些风景秀丽,让人感觉很舒服的自然风景,可以时常带领学生去出校观赏大自然,让学生从大自然找到作画的灵感,相信学生在野外自然风景的陶冶下,会有更高的创作效果。

当然,有能力的学生也应该对自己的绘画能力进行更深的探索,自创独特风格的画风,为绘画事业创造传奇。学生在观察所绘实物的过程中会更多地运用到想象力,想象如何将事物描绘的更生动,可以考虑添加一些与实物无违和感的画面,让素描看起来更精致。

比如,在《高二服装班素描之鞋子》的教学过程中,教师要安排学生们从不同的角度画鞋子的素描画,让学生感受到每一个角度的着笔效果大不相同,对光线的掌握也十分必要。简而言之,美术素描学习考验的范围比较广,也很能锻炼一个人的综合能力。教师给学生找鞋子绘画素材时,应该多选几种不同的风格,让学生自行研究适合相应风格的绘画技术,避免发生学生只会固定的画风,不懂得变通的情况。

### (三) 素描笔的正确使用技巧

实用素描笔的关键在于使用者的水平,倘若实用者技艺高超,素描笔在他的手中就仿佛有魔法一般,寥寥几笔便能绘制出一幅生动的素描画;而为掌握素描笔实用技巧的人,绘画动作会显得十分生硬,所绘作品质量十分普通。因此,对于素描笔的正确实用方法,何处该用细线,何处用粗线,何处该下笔轻,何处该下笔重以及个种线条的运用,美术教师都应该毫无保留地进行教授。

例如,教师在《高二服装班素描之细腻国外服饰》的教学过程中,要指导学生对于裙角、袖口、领口的细节与荷叶边的绘画时要注意事项,绘画时笔线不能太过死板,让人看着难受,一定要保持线条的自然性与圆滑性。学生可以大致描绘出裙装的轮廓,在此基础上再进行深入修改,细腻的外围服饰特别是在一些细微之处的着笔尤其要注意,对于裙身的比例要拿捏标准,一边出现不对称的情况。

## 三、结语

综上所述,教师要培养学生掌握基础素描绘画技术,不仅要对学生加以磨砺与锻炼,而且还要时常审视自己的教学方法,是否符合现状,从双方入手效果更佳。教师平时在课堂上要多给学生传授一些美术素描方面的积极性理念,要让学生对素描绘画充满兴趣,才有更多的激情参与到素描绘画中来。在教学过程中,要坚持以教师为引导,以学生为主体,相互配合与合作,共同发展好中职美术素描基础教育。

## 参考文献

- [1] 黄山利.素描基础在中职美术教学中的意义分析[J].考试周刊,2019(12):174.
- [2] 李卫东.中职美术素描基础课程教学分析[J].教师,2018(24):110-111.
- [3] 顾喜兵.中职素描基础教学之我见[J].名家名作,2018(04):82-83.

# 高职院校网络教学质量监控与评价体系研究初探

吕文涛 王丽岩 刘德庆

(大庆医学高等专科学校 黑龙江 大庆 163312)

**[摘要]**在我国进入21世纪的新时期,市场经济在迅猛发展,社会在不断进步,基于高职院校网络教学的现状分析,评估高职院校网络教学资源现状。对于高职院校网络教学资源缺乏问题,提出解决措施,从而丰富高职院校网络资源建设的内容和形式。

**[关键词]**高职院校;网络教学;质量

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.048

## 引言

信息化技术推动了教学思想和教学理念的改革,使学生能够通过信息化平台真正达到扩展知识面的目的,在实践教学过程,要重视加强网络安全及防范能力,从而才能进一步提高教学质量。

### 1 高职院校就业指导课程的重要意义

想要让学生更好地学习、就业,就必须彻底地进行就业指导课程和教育教学的改革。就业指导课程是高职院校学生建立优良择业观的重要途径。丰富的课程内容、多样的教学方式和教学理念活跃于课堂上,才能激发学生学习的动力和兴趣,帮助学生树立正确的择业观和就业观。但是目前高职院校的就业指导课程面临着学生学习被动的不良局面,大部分学生对我国当前的经济制度、政治制度以及社会发展规律等问题都不太关注,进入社会后感到很难适应,所以,就业指导课程非常关键。就业公平是高职院校就业指导课程改革的必然要求,人人享有劳动的权利和义务,就业机会平等是一直强调的重大原则,只有改革创新,才能让更多学生正确地看待就业问题,树立正确的就业理念。

### 2 高职院校网络教学资源建设

#### 2.1 优化教学资源管理数据库

在建好资源库和网络课程之时,可以先向一部分的优秀教师和同学进行开放,

来让他们通过使用资源库的方式去查找资源库建设存在的不足之处,同时通过让这部分小群体的实践,去了解资源库的使用方式,形成一个良好的传导效应。在此之后,可以将资源全面向全校师生开放,同时对于资源库的管理应该进行及时的加强,能够安排专人对资源库进行管理,对于其中的资源能够进行定期的更新,同时也要注重开通微信公众号,来收集学生对于哪方面的教学比较感兴趣,从而能够更加丰富教学资源。要建立起教师个人教学资源与教学网站奖惩机制,并且能够给予教师一定的经费,去完善教学资源的收集。同时也应该使教学资源库能够更加全面化,去开通一些当前比较流行的专题,例如可以设置一些打卡的形式,让学生在其中进行学习打卡,这样既能够加强学生的自主学习,同时也能够形成教学的良性互动。

#### 2.2 优化传统高职院校教育方式,提高教学质量

在传统的高职院校教学过程中,普遍存在教师信息技术应用能力较低的情况,还是采用传统的教学方式,同时教师在实际教学过程中只是单一的采用板书式的教学方式。随着现代化教学的快速发展,传统的教学方式已经无法满足现代化教育发展需求,如果不及时进行改革创新,则将会严重影响高职院校教学质量的提升。另外,随着互联网的快速发展,已经逐渐应用在高职业院校教育发展中,但由于在信息化建设过程中,受到传统教育管理理念的影响,使得信息化建设仍旧存在缓慢发展

阶段。而网络教学平台的构建,可以促使传统教学方式的革新,为高职院校教育发展带来了新的机遇,高职院校教师可以依托网络教学平台,为学生开展具有针对性的教学好活动,从而促使学习效率的提升,进而达到对传统教学方式优化的目的,推动高职院校教育的快速发展。

### 2.3 微课在网络教学中的应用策略

在网络信息时代,微课视频是一种良好的教学资源,使用微课进行网络教学时,还要有配套的学习指导方案、教学课件、题库、课堂检测和作业考试等,并伴随着学习者的需求而不断完善。同时可采用网络考核模式,采用公开、公证、公平的方式及时检验微课教学的效果。微课制作好后不是一成不变的,在教师与学生的交流过程中要不断总结经验,学习新的知识和技能。随着时间的推移,微课视频、教学内容、教学方式等也要不断革新,避免内容陈旧不能适应学生学习的最新需求。

### 2.4 建立紧密的教学模式

为了让思政课程真正活过来,要努力探索,积极创新。把过去的单一课程改变为拥有课堂教学、线上教育、主题班会、社团活动、社会实践活动的五位一体有机结合模式。抓住课堂教育主渠道,深入把握思想政治理论,及时传达理论信息,课后还要完善社会热点、新闻动态、党内决策等重要的新媒体信息。要在网络上定期更新视频,实现课上课下的整合性学习。利用改革开放周年、马克思诞辰周年等重大历史事件纪念活动,来开展增强思想政治吸引力的主题教育活动,全面打造思想政治全方位育人。

### 2.5 提高课程学习的资源更新速度

学生在网络教学平台学习过程中,则需要根据学生的学习情况,做好教学统计工作,重点关注批改作业和考试模块的优化工作,通过发布公告的方式向学生发布最新的课程学习资源,使得学生可以通过计算机下载最新的习题。另外,教师还需要加强与其他高职院校教师的合作力度,了解和学习其他教师的教学资源,并且将

其应用到自身高职院校的知识点发布中。以分享和发布课程资源的方式,满足学生对知识的需求,进而促使网络教学质量效率的提升。除此之外,高职院校建设网络教学平台,需要打破传统教学方式的束缚,利用数字化信息资源,改善传统的课程发布方式,进而可以使得更多的教学资源被学习使用和学习,促使学生学习能力的提升,进而提高教学质量,推动高职院校教学工作的改革发展。

### 结语

高职院校网络在线教学是当前教学的一种极为重要的形式,网络在线教学在这次疫情期间体现了重要的价值,那么在以后的高职院校教学当中,网络在线教学也是十分重要的环节,通过网络在线教学,能够改变传统的教学形式,培养学生的学习兴趣。针对目前多数高职院校网络教学建设的现状来说,高职院校网络在线教学建设还需要很长的路要走,而在其中就必须要加强高职院校网络教学资源库建设,让其为网络在线教学提供坚实的基础。

### 参考文献

[1] 石磊,程罡,李超,魏顺平.大规模私有型在线课程学习行为及其影响因素研究——以国家开放大学网络课程学习为例[J].中国远程教育,2017(04):23-32+80.

[2] 吴悦.高校数字化学习资源应用现状研究[D].安徽:安徽师范大学,2018.基金项目:黑龙江省教育科学规划办“新冠肺炎疫情背景下疫情防控应对策略与教育反思研究”专项课题.课题题目:《疫情背景下高职医学类课程在线教学质量评价体系的构建与实效研究》

### 作者简介:

吕文涛(1981-),男,辽宁开原人,硕士,副教授,主要从事医学检验教学管理与科研。

## 课程思政视域下高职艺术素养课程创新研究

马骏

(淄博职业学院 山东 淄博 255314)

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.049

全国高校思政会议提出“各类课程与思想政治理论课同向同行,形成协同效应”。艺术素养教育随着高校素质教育的广泛开展,作为人文素质教育的重要组成部分,在教学中也同时要落实这一精神。需要从为什么教,弄明白“课程思政”理念融入艺术素养课程的重要意义;教什么,弄明白“课程思政”理念融入艺术素养课程的主要内容;怎样教,弄明白“课程思政”理念融入艺术素养课程的方式方法等三个方面,探索艺术素养课程与思政课同向同行、形成协同效应的途径。

### 1. “课程思政”理念融入艺术素养教学的必要性

#### 1.1 是贯彻党的十九大和全国高校思政工作会议精神的需要

习近平总书记在党的十九大报告提出要“加强和改进思想政治工作”,在全国高校思政会议提出“各类课程与思想政治理论课同向同行,形成协同效应”,2019年初教育部印发《关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见》对新时代高校艺术素养教育改革提出明确要求,要大力加强和改进美育教育教学。从以上三项重要精神,我们可以理出三个关系:加强和改进思想政治工作离不开对高校思想政治教育的改革创新;高校思想政治教育的改革创新必须推进各类课程融入思政教育;艺术素养课程作为高校课程的重要组成部分,其出发点和落脚点是促进人的全面发展,与思政教育的目标同向同行、不可分割。所以艺术素养课程融入思政教育是其应有之义、必由之路。

#### 1.2 是弘扬工匠精神挖掘艺术素养课程人文内涵的需要

“课程思政”体系的架构,必须打破思政学科和其他学科的藩篱,要根植各个学科的特色,找出专业通识教育与思政教育的契合点。高职院校旨在培养具有创新、创造能力的高素质技能型人才,艺术素养教育具有直观形象性,比单纯的文字更具有说服力。将融合课程思政后的“工匠精神”以视觉或听觉的形式呈现,使学生更容易接受,并逐渐内化于心,而艺术素养教育就是提升创新创造能力的重要载体作用。

#### 1.3 是结合艺术素养课程现状解决两项主要问题的需要

现今高职院校艺术教育课程内容存在诸多问题。大多数课程内容枯燥,缺乏创新性,忽略学生自主学习积极性的开发以及艺术实践平台的有效延伸。与此同时,课程内容安排的盲目性,没有从学生的发展需求和兴趣爱好入手,未达到与专业教学形成互补与融合的高职人才培养目标。

### 2. “课程思政”理念融入艺术教学,要弄明白教什么

#### 2.1 融入思想道德教育

学生的思想道德品质直接影响到学生以后的职业发展,这在很大程度上也会严重影响到国家建设以及民族复兴能否顺利实现。处于大学阶段的学生,是其形成道德品质的关键时期,学校教育不仅要传授学生专业知识和技能,更需要通过正确的引导,培养学生良好的思想道德品质。因此,结合艺术素养课程教学,通过艺术发展史,帮助学生在感受历史的同时体会到前辈们心血和汗水。引导学生要坚持从我做起,从现在做起,不断完善自身。

#### 2.2 融入爱国主义教育

在现代社会不断发展中,互联网的普及,在很大程度上导致学生沉迷于网络,在思想以及价值观取向上受到了严重影响,很难对大学生有效实施爱国主义教育。在艺术素养课程中,融合爱国主义教育,可以让学生在感受科技发展的同时,使得学生正确认识到我国发展的不足,树立强国的思想。

#### 2.3 融入诚实守信教育

诚信作为中华民族的传统美德,对学生以后的发展具有重要作用。特别是学生进入到实际工作岗位中,接人待物,诚信是最为基本的人格品质。现代社会发展下,企业对人才的需求不仅仅是专业能力,更具备良好的品德以及职业操守。为此,将诚信教育融入艺术素养课程中,加强对学生的思想教育,引导学生从小事做起,做到独立完成作业、杜绝考试作弊等,严格遵守学校规章制度,日常处事要诚实守信。

#### 2.4 融入“工匠精神”

工匠精神体现的就是一种优良的职业精神,强调的是培养人的思想,工匠精神的培养目标就是促使人拥有健全人格,形成良好的职业态度。在艺术素养教育中,可以通过职业素养来综合评价学生能力,学校可以通过项目实施、实习、技能比赛等多种途径培养学生“工匠精神”。

#### 2.5 融入创新意识

当今社会发展中,创新意识可以说是非常重要,通过建设艺术素养课程思政教学体系,将大学生创新创业教育与思政教育进行充分融合,从而全面提升学生创新意识,为学生以后步入社会打下坚实基础。

### 3. “课程思政”理念融入艺术素养教学,要弄明白怎么教

#### 3.1 立足学生做到全面融入

要融入培养方案,在人才培养方案制定时就应纳入教育理念,做到思想政治融入培养目标、融入课程设计、融入教学环节,并提出明确要求。要融入教学计划,合理设置艺术素养教学内容,科学设置艺术素养课所占比例,同时增设一些和人文知识有关的理论课程。要融入教学设计,教师在教授每一个项目时,要将与之相关的艺术理念、艺术历史、艺术文化作为授课内容,巧妙地融入教学中,丰富教学内容,增强课程吸引力。

#### 3.2 立足教师提升育德能力

教师是引导学生树立正确价值取向的关键,只有教师在政治上有高站位、在思想上有高水平、在道德上有高标准,才能在教学过程中自然而高效地将思政内容传递给学生。要切实提升教师德育意识和价值教育能力,把德育意识培养纳入教师日常培训体系。要增强教师的人格影响力,促使学生能够真正“亲其师,信其道”,实现教育与教学的有机统一。

#### 3.3 立足课堂增强教育效果

课堂是艺术素养教学的主阵地,要充分发挥其主渠道作用。课堂内容设置要从大学生的求知需求出发,深度拓展艺术教学内容。在课程设计中要丰富教学形式,在教学中引入情景模拟、角色体验等新式教学方法,提升课堂话语和知识传播的有效性,促进大学生参与和思考,实现认知、情感、理性和行为认同,以“课程思政”教育方式,在潜移默化中实现“德”的提升。

#### 3.4 立足课外丰富德育形式

艺术素养课程的普及还要组织学生艺术社团,吸引学生积极参加艺术素养熏陶活动,普及艺术文化知识,让更多的学生了解艺术真正的内涵和魅力,培养终生艺术的意识。要开展好大学生社团活动,把促进青年学生艺术素养同坚定理想信念贯通起来,把开展艺术活动同服务学生素质拓展统一起来,发挥艺术素养在增强学生综合素质方面、立德树人方面的积极作用。

【基金项目:山东省艺术科学重点课题 YJ20191124】