

论开放性美术教学模式

宗世和

(天津市静海区沿庄镇东滩头中学 天津 静海 301600)

【摘要】本文主要阐述美术课堂教学中开放性教学模式,是教师如何引导学生学会发现的过程,是教学方式上的多元化。这种教学模式彻底打破教师的教学传统模式主宰课堂,将开放包容的学习环境和氛围带给学生,使学生体会到在教学活动中获得进步的喜悦。本文从对开放性美术课堂教学的理论基础谈起,提出了初中开放性美术课堂教学中从开放教学思想、开放教学内容、开放教学过程、开放教学评价的四个实践策略。

【关键词】开放性; 美术课堂; 教学策略

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.1211

当今的美术教育已不再是以往的去引导学生如何的涂涂画画,而是要通过各种不同的视觉符号的认知来传达。随着教育体制的不断深化改革,给学校的美术教育注入了新的生机与活力,同时也对新的教学模式的探索提出了更高的要求。我认为开放式的教学模式是美术教学发展的趋势,必将取代传统教学模式的地位。

开放性美术教学模式是一种以“开放”作为课堂教学的主要特征。利用“教与学”的开放与融合,即教材内容与学生认知能力的开放与融合,从而促进学生全面发展。传统的教学模式在教学的内容、方式方法等方面基本上是封闭的、单一的灌输模式,在教过程中“教师为主、学生为辅”,这正是二者之间的根本区别所在。

一、开放性教学模式是教育改革发展的需要

美术课堂的传统教学模式使课堂内容单一,迫使学生借助单一的媒体,完成单一的任务,从而造成学习效率低。长此以往学生创造性思维的培养也会受到一定限制,它主要表现在以下几个方面:

一是理解的片面性。大多数的教师认为美术课就是交给学生掌握握握的技法,强化造型训练,不重视学生审美能力发展。二是重视程度不够。教学实施停留在表面,没有深入落实。三是“教与学”的主次位置颠倒,把“教”放在主体位置,违背了“学生是课堂主体”的教学原则。四是教学内容不饱满,不能联系到学生的生活,难以让学生有切身的体悟,忽视对学生审美能力、创新能力的培养。

《新美术课程标准》对单一死板的教学方式予以否定,强调学以致用,以发展学生个性审美情趣、综合造型能力为目标,而开放性教学模式恰恰是这一目标达成的最适合的教学形式之一。

二、实施开放式教学是教育发展的需要

当前的美术教育多与学生实际严重脱节,美术课的实施流于形式化和表面化,学生在课堂上学不到有用的东西,从而导致审美教育的滞后。而开放性美术教学模式也正是解决这一问题的有效途径。教学过程体现出多样化、自由化,学生随意发挥表现,真正成了课堂的主人,实现了真正有效学习。同时学习内容与材料多样化,课使课堂内容饱满的同时,也激发学生对美术的兴趣,促使学生得到全面练习。

三、开放性教学模式是以学生个体发展为根本目标

美术教学的开放性模式是培养学生的独立自主的个性品质,注重自身的个性特点发展和创新能力培养。根据《美术新课程标准》的要求,美术教学应当实行全方位的开放。例如:教学内容的开放、教学手段的开放、教学全过程的开放、教学结构设计的开放等。突破僵化的传统教学模式理念,融合各类艺术学科之间的共同点。例如:音乐与艺术的结合,书法与音乐的韵律的交融等来激发学生的学习兴趣,从而全面提高学生的综合素质。根据上述可以从以下几点入手进行实践尝试。

(一) 教学思路的开放性

美术教师要善于并勇敢打破传统教学模式的束缚,以发展学生思想、培养学生个性、鼓励学生创新为目标,进行全面的引导,让学生用自己的审美观点去发现、

思考、创造与表现,因此,美术教师要做到如下两点。第一解放思想,打破传统教学模式的束缚,接受以学生为中心的理念,使课堂的内容变得自由开放;第二是通过各种手段,例如听课、评课等相互交流的活动来学习别人的先进教学经验、方法、逐步形成自己独特的教学模式。

(二) 教学内容和过程的开放

美术教学内容的局限性,往往是我们面临的首要问题。因此,教师在完成课堂标准规定的内容外,要充分结合地方教材内容,来满足不同水平学生的需求,在这里教师要对教学内容进行适当的加工、选择,化难为易变,抽象为直观,让学生便于掌握理解。我们应做到以下几点:第一是营造轻松愉快的课堂氛围。教师通过设计一些结论,不唯一的开放性问题来调动学习兴趣,让能力不一样的学生都参与进来,达到全面发展的目的。第二是带学生走出去。教师要打破时间与空间的界限,改变以往只在教室内学习的形式,给学生提供广阔的学习活动空间,从“室内”走到“室外”,使学生身临其境的去观察、感受与体验,在生活中发现美、创造美,全方位多层面的学习体会理解“艺术是源于生活而又高于生活”的道理。三是引导学生进行多样化练习。在教学过程中,教师要根据不同的内容、不同的知识点和难易程度,结合学生的实际情况、个体差异进行不同形式的开放式多元化练习。例如:1.自由安排作业量。在创作内容的安排上,让学生自己去自由的表现,把束缚他们的绳索解开,从而调动学生对美术学习的热情。2.自由创作、开放难度、不拘一格。由于每个学生自身综合能力的不同,所以在安排学习内容时要照顾到不同层面的学生,让每一个学生都能得到练习,都能参与到美术创作的过程中,并从中体会到创作成功的喜悦。

(三) 表现形式多样化。在创作练习过程中,要鼓励学生运用不同的工具、材料,不同的表现技法,主动的去尝试探索新的造型方法,引导学生去随心所欲的创作表现,从而体会美术创作过程中的多样化,体验创作的成功感、自豪感。

(四) 充分利用身边的资源,拓展课程内容,“艺术源于生活而又高于生活”,不要把学生封闭在教室内,而是引领他们走到自然中去,在日常生活中去发现美和创造美,这种自由的表达既开阔了视野,又满足了不同层次学生创作的需求。

四、创造自由评价的空间

教师在进行作品评价的过程中,要引导鼓励每一个学生积极参与进来,大胆发言,各抒己见。要充分发挥“学生是主体”的原则,引导学生从纵向发展到横向发展去主动讨论评价,自主形成独特的审美观点。

美术课堂教学的开放性,给学生创设了一个轻松、自由、活泼而愉快的学习空间和氛围,学生的综合素质,多层面的造型能力得到提高,从而激发了学生对艺术的热爱,调动创作的欲望,提高课堂效果,实现课堂教学目标的圆满达成。

初中体育教学中的快乐田径课堂构建探析

蔡文

(江西省大余县南安中学 江西 赣州 341500)

【摘要】随着时代的发展和科技的不断进步,当前的初中体育课程逐渐推出了许多新颖的教学策略,田径教学也逐渐成为初中体育教学的越来越重要的内容之一,为学生的身体素质锻炼提供了切实的保障。作为学生的引导者,我们也要把握好体育课程的教学力度,每个教学环节都要设身处地的为学生着想,才能为他们提供一个舒适和自由的体育锻炼环境。

【关键词】初中体育; 快乐田径; 课堂构建

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.1212

现在很多学生缺少锻炼,导致他们的运动能力很差,当然有些天生的体质差,所以对于一些学生来说,体育课上他们能避免就避免,并且有些学生严重厌恶体育锻炼。为了改变这种现状,初中体育教师要在教学模式上进行一些创新,提高课堂的趣味性,进而让更多学生喜欢上体育课,提高他们的体质体能。

一、初中体育教学现状

众所周知,由于田径活动的特殊性和广泛性,进行田径活动时是需要宽阔的操场或运动场来支持,如果在空间狭小的地方进行田径活动,容易阻碍学生运动,有时还会带来危险,造成不必要的教学事故。趣味田径教学可以根据所需场地的不同,组织不同规模学生参与,并进行不同的教学安排,以适应不同情况下的场地部署。如果拥有比较开阔的场地条件,教师可以组织学生按照批次进行运动,根据学生的兴趣爱好或者运动能力的不同,组织各种不同的田径活动。例如障碍接力跑练习,利用鞍马跨栏、田径接力赛等,都是适合在场地宽广之地进行的田径运动项目。必要时可以放置障碍物在跑道中间,加大运动难度,让课堂活动更具有挑

战性。障碍物的出现使得学生在枯燥的跑步中多了一丝趣味,能主动融入田径活动中,乐于参与。如果是在比较狭小的场地上,也可进行趣味田径教学,但教师要注意方法和策略,防范有可能出现的危险等。可以组织学生进行青蛙跳等练习,既能保证课堂活动的有趣性有序性,又能扩展体育锻炼的丰富度。

二、注重田径趣味教学的方法手段

通过研究表明,体育教学的手段和方法是否合理,体育活动的方式是否简单有效等,都直接影响学生的学习兴趣和积极性。在新时期的教育要求下,教师要在体育课堂中引入趣味性的教学素材,并将趣味田径教学法应用于初中体育教学中,方可调动学生体育锻炼的意愿,提高初中生对体育学习的兴趣,全方面开展体育田径活动。提高课堂趣味性的方式多种多样,最简单有效的就是引入有价值的活动题材,和学生一起参与到活动中,以达到理想的教学效果。教师为学生讲解规范的田径技术动作,并做好示范动作,带领学生掌握田径运动的要领,避免在运动过程中发生危险。教师和学生之间也要有效的沟通和交流,以应对不同过程的田径锻炼。