

从弗吉尼亚·伍尔夫的《一间自己的房子》 探究女性意识的觉醒

闫瑾

(西北大学 陕西 西安 710127)

[摘要] 本文通过分析弗吉尼亚·伍尔夫的著作《一间自己的房子》来阐述其中所包含的女性主义观点,从物质需求、经济来源、雌雄同体、男性和社会这几个因素出发,分析伍尔夫作品中所包含的女性主义观点,同时为现代女性主义的发展提供了一个方向与目标,也为女性主义的发展做出了巨大的贡献。

[关键词] 弗吉尼亚·伍尔夫;《一间自己的房子》;女性主义

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.1138

一、作品简介及创作背景

弗吉尼亚·伍尔夫作为女性主义的先驱人物,她所处的时代正是西方女性主义的觉醒时代。在文学创作方面,伍尔夫意识到女性在文学领域话语权的缺失问题^[1]同时,伍尔夫认真思考社会中各种的女性形象,观察她们的行为,倾听她们需求,认为女性是时候该找回属于自己自由,因此更加强烈的意识到想要改变女性在社会上的地位,就要从根本上解决问题。

这部作品表明上看来是伍尔夫提出的女性创作所需要的各种客观条件,但其实也是为现当代女性敲响警钟,要想获得和男性一样的平等和尊严,就要在物质和精神上独立,要摆脱传统的刻板的女性形象,做新时代女性,找到自己的价值。

二、“房子”与文学创作

随着时代的发展,女性受教育程度的提高,越来越多的女性知识分子渴望同男性作家一样进入到文学领域,创造出属于女性自己的作品。表面看来,女性的文学创作是其在文学领域上的奋斗,但其实,其中包含了广大女性对于经济平等、社会地位平等等方面的诉求与渴望。换句话说,女性的创作发展趋势决定了女性地位。^[2]

伍尔夫发现男性中心社会的历史是男性家系的历史,女性是无史的。^[3]说这类话就有点失偏颇,女性的文学创作历程是因为以前的女性并没有可以借鉴的作品,所以女性所创作的作品在男性支配的社会中要想有一席之地,就得开创属于女性自己的文学。但是每件事情在开始时往往是困难的,女性文学也是一样,她们在没有前人经验的情况下,起步是很难的,但是这并不代表女性是没有历史的,也不代表在将来女性不会创造历史。女性已经被男权社会压迫和操控了很久了,想要在文学领域像男性一样独立创作还一段时间的发展。

然而,女性进行文学创作是女性寻求独立的表型方式之一,但是女性想要进行文学创作,首先就要有独立的创作空间,而关键就是要打破传统女性形象。关键是要在大部分人看来,传统的女性形象就是足不出户的贤妻良母,作为丈夫的贤内助,这类女性将自己一生经历和智慧全都奉献给了社会上对女性所提倡的“相夫教子”上,传统观念无疑是女性作业最大的拦路虎,因此很多有思想并且接受过教育的女性即便想要在文学创作上大放异彩也是十分困难的。

可是很多女性并没有意识到这一点,她们认为自己这样做才是一个“完美的女人”,也就是说她们内心的女性意识还未被激活,归根究底,就是她们的眼界限制了她们。通过对日常生活的观察,可以很容易发现,一般受教育较高的地区,女性更为独立,同时女性意识也更加突出,反之同样成立,即女性意识的觉醒和受教育程度在某一方面是成正比的。

女性在拥有了自己独立的创作空间后,即物质空间,接下来就是要争取与男性作家一样的地位。有些女性作家和男性作家一样优秀,比如勃朗特三姐妹,简·奥斯丁等著名女作家,但是她们在创作前期,为了使自己的作品受到关注,而不得已放弃了自己的真实姓名而以男性名字作为笔名。如果这些女性作家使用的是自己的真实姓名,估计不会有人想要阅读她们的作品,那么这些名著也不会留存至今,如果真的到了那一步,也是文学界的一大损失。所以在文学创作上,追求男女平等也是相当重要的,不仅是单方面对女性作家的保护,更是对文学的贡献。

三、经济独立

从传统观念中挣脱出来的女性,第一个面对的问题就是要摆脱男性的经济支援,女性应该在物质上自给自足和经济上的独立。这就如马克思提出的“经济基础决定上层建筑”是一个道理。很多女性在男权的压迫下,已经有了女性主义的意识,可是与社会长期脱节,即便是想要追求个人独立也很难找到着手点。归根究底,经济的独立是女性获得自由和女性尊严的基础和关键,有了经济的扶持,女性才能开展自己的文学创作,才会获得事业上的成功,从而获得和男性一样的平等,这种平等不仅是物质上的平等,更是精神与思想上的平等。

反观现实生活中的很多家庭主妇,她们在面对男女双方在家庭中不公的时候,深知自己的妥协并非内心所愿,可是有没有办法从这个由丈夫的薪水支撑起的家庭中脱离出来,因此在物质条件的胁迫下,只好向现实低头,屈从于不美好的现状中。妇女将自己的所有精力都放在烦琐乏味的家庭劳动中,可是这部分的劳动成果并不被家庭和社会所认可,如果将这部分家庭劳动换算成社会劳动,也应该给予女性相对应的经济收入。可是大部分的男性,包括女性自己都没有意识到这个严肃的问题,她们被捆绑在家庭这个牢笼里不得脱身,没人承认她们的价值,认为家庭无私付出应该是家庭主妇的职责。在中国,家庭主妇往往是被普通人所瞧不起的,被人们视为“米虫”一般的存在,这样评价是不客观的,也是有失公平的;反观美国,家庭主妇就如同社会上的上班族,是一份家庭职业,照顾丈夫和孩子

的起居和日常生活这类事情并不会让别人瞧不起,而是以相同的态度对待他们,由此可见对于女性劳动的认可。直到进入老年后,孩子们长大了,自己也在没有年轻时的精力和活力时,她们才会意识到妇女拥有自己的经济来源是多么重要,掌握了经济收入就掌握了话语权,才有与男性谈判的筹码,才有实现女性目标和梦想的可能。

四、雌雄同体的大脑

雌雄同体的大脑是一个和谐的平和状态,正是在这种状态下进行的创作才会保证没有歧视、偏见以及武断。^[4]例如,在很多男性作家的笔下,妇女往往是没有受过教育的、粗鄙的、没见识的一类人,这类男性作家不分青红皂白的就将妇女的地位置于男性之下,具有这样观点的男性作家他自己本身也是知识的,忽略了很多优秀女性的作为,同时他们所写的作品也是十分不客观的,带有性别歧视的因素在其中,同时他们的作品也会误导男性读者,使得两性关系紧张,妇女想要获得自由的路途则更加艰辛。与此相反,也有一部分男性作家的作品是充分感受到女性读者的感受,他们站在一个客观的角度去描绘刻画作品中的人物形象,说明这些男性作家是站在女性的角度出发,兼具男性和女性两方面的思考。这并不是说这部分为女性考虑的男性作家是懦弱的,相反地,他们创作出了更为丰富多彩的作品,使得他们的作品更加多彩和饱满。如果一个作家为了迎合男权社会而只考虑男性的感受,而忽视女性读者的情感,这将是一个作家的巨大损失。

再说兼顾两性,可以减少二者之间的矛盾,增进对彼此的理解,过分的强调其中一方都是不可采取的。同时雌雄同体的概念不仅适用于文学创作,也适用于更大的范围——工作、家庭甚至是社会。在工作上,很多职业,例如,教师、护士等对女性求职者的需求就大于男性,而军人、警察、消防员这些危险系数比较高的职业,更需要强壮的男性来担当。将雌雄同体的概念如果引入到女性主义中,可以认为是双方的平等,并不是因为站在女性主义的角度,所以女性就一定要超过男性,一定要战胜男性。就如我们近期的热门话题“女权”,有很多人对这个女权这个概念的理解完全走入了歧途。女权就是鼓励女性勇敢的站出来,争取和男性一样的社会地位等权利,而不是说男性要让位于女性,处于女性之下。

总之,雌雄同体的概念小到文学创作,大到社会发展都是至关重要的,若忽略其中的任何一方,这样的发展就是畸形的、不全面的发展;而兼顾两者,则会更加健全、平稳发展。

五、男性的支持与社会变革

伍尔夫十分清楚地意识到,只有彻底推翻父权制度,妇女才能真正的获得解放,人类才能获得自由。^[5]在伍尔夫看来,即使是女性勇敢的站出来,想要在男权社会立足,还是需要男性的支持和社会的思想变革。毕竟女性想要获得和男性一样的社会待遇是需要男性的支持,但是这点往往是最难的,因为大部分男性在传统观念的影响下,已经形成了女性就是低于男性这样的错误观念,所以想要改变人们的思想是十分困难的。尽管改变男性的思想十分困难,但同时这一点也是必不可少,男性的支持与理解会让妇女更加肯定自己的做法。

六、对现代女性的启示与总结

其实,在我们生活中,女性面临着更多的困难。家庭的羁绊、传统思想的束缚以及男性社会的打压,无疑对于女性来说都是一个巨大的挑战。好在社会对女性越来越宽容,现代女性也比早些年代的妇女多了一些可以改变的机会,女性主义也迎来了高光时刻。现代女性应该抛下世俗的眼光,为自己身为女性而感到骄傲。

总的来说,伍尔夫的《一间自己的房间》从两个方面来指导女性主义的发展,在内部因素中,女性自己通过女性主义觉醒来获得身为女性的权利,外部因素就是女性主义的成功同时也离不开男性的支持和社会的发展。对于女性主义所取得的成就给予关注和肯定,但是也不能忽略其中所存在的问题,要将女性主义发展下去,需要男女双方的共同努力。女性主义也不能盲目乐观,毕竟现在解放的妇女还是很少的一部分,未来道路上会遇到更多的挫折与困难,女性主义的任务也会随之更加艰巨。

参考文献

- [1]徐阳平.《一间自己的房子》中女性主义思想探析[J].文学教育(中),2014(06):29-30.
- [2]曹丹.从女性主义视角解读《一间自己的房子》[J].鄂州大学学报,2018,25(01):58-59.
- [3]杨晓敏.从《一间自己的房间》看弗吉尼亚·伍尔夫的女性主义思想[J].语文学刊,2006(23):55-58.