

小学古诗词诵读应重在传承

王晓媚 周 英 刘松和

(长沙市天心区三兴小学 湖南 长沙 410018)

【摘要】作为中华民族传统文化的重要标志, 古典诗词是我国文化宝库中的明珠。展针对古典诗词的诵读活动, 既符合小学生的年龄特点, 也符合小学生的心理特点。但现阶段小学古诗词诵读活动的功利指向性相当明显。小学古诗词诵读活动应去功利化, 最终应指向对中华优秀传统文化的传承。

【关键词】古典诗词; 诵读; 传承

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.1790

在我国文化宝库中有一颗熠熠生辉的明珠, 就是中华古典诗词。它是民族文化的重要而独特的标志, 并且句式工整, 韵律别致, 易诵易记, 琅琅上口, 特别适合中小学生的年龄特点, 尤其是小学生诵读。不仅如此, 小学生从小诵读古典诗词, 不仅能陶冶情操, 提升语言表达能力, 还能积淀厚重的文化底蕴, 更好地传承中华优秀传统文化。《小学语文课程标准》推荐背诵的古典诗词, 都是历代大家的名篇佳作, 具有相当高的审美价值和艺术感染力^[1]。小学阶段也是人的记忆发展高峰期, 开展针对古典诗词的诵读活动, 既符合小学生的年龄特点, 也符合小学生的心理特点。因此, 近些年来, 针对中国传统古诗词的诵读活动在小学校园开展得如火如荼。

一、小学古诗词诵读的现状

(一) 诵读活动丰富, 诵读形式多样

在当前义务教育注重学生素质培养、注重孩子多元发展的大前提下, 各地小学校园内的古诗词诵读活动遍地开花, 形式多样, 不一而足。如要求孩子每天早读时先诵读学过的古诗词的“每日一诵”; 要求孩子每周自主挑选并熟练背诵一首古典诗词的“每周一诗”; 全校师生共读古诗词; 开设“背诵古典诗词活动课”; 将必备古诗词分级分层逐层背诵的考级活动等, 活动丰富, 形式新颖, 且能充分调动孩子们的积极性。

(二) 诵读活动功利指向性明显

虽然当前小学校园内的古诗词诵读活动形式多样, 精彩纷呈, 但这些活动普遍有一个共同点, 指向性非常明确。或为补充课堂教学的不足; 或为丰富学生的文化积累; 或者更明显, 为了应对考试时相关的题型, 争取提分。总之, 现阶段小学古诗词诵读活动的功利指向性相当明显。

二、学校应鼓励学生读“无用之书”, 将诵读活动去功利化

央视知名主持人白岩松在介绍自己平日的读书生活时, 主张“应该多读一些看似‘无用’的书, 因为在‘无用’的书里有思想碰撞的火花, 有哲学生发的智慧, 更重要的是有生活的乐趣”。他的这种读“无用”书的看法, 以及“无用”书中充满别样智慧的感悟, 很快便引起了读者的共鸣。梁文道先生在《悦己》中 also 说: “适当花一些‘无用’的时间, 做一些‘无用’的事, 读一些‘无用’的书, 其实都是为了在已知之外, 保留超越自己的机会。人生中一些了不起的变化, 往往都是来自这样的时刻^[2]。”小学校园内古诗词诵读活动的开展, 最主要的目的不应该在于让学生背诵古诗词, 也不是为了单纯让孩子在考试中拿分, 而是在于引导孩子感受中华优秀传统文化的独特魅力, 激发对中华优秀传统文化的热爱, 进而让生活更有情趣, 让灵魂更有温度, 让生命更有厚度, 进而更好地传承和发扬中华优秀传统文化。

三、古诗词诵读应内化为孩子的兴趣, 让孩子主动去接受

人本主义教育观强调, 学习者学习活动的

主体, 必须尊重学习者的意愿、情感、需要和价值观。在教育活动中, 技能的习得、知识的积累都不是最终目的, 人的形成是最终“产品”, 也是全部教育工作的目的, 实现内心情感的飞跃“我要学”。苏霍姆林斯基说: “如果你追求那种表面的刺激, 以引起孩子对学习和上课的兴趣, 那你就永远不可能培养孩子对脑力劳动的真正热爱。我相信, 只有能够激发学生主动进行自我教育的教育, 才算是真正的教育”。学习的最终目的不是为了考试、升学, 也不仅仅是为了“有用”, 而是为了享受生命之趣。古典诗词是祖先赠给我们获得生命愉悦的宝贵遗产, 诵读古典诗词就是一项陶冶性情、增添生命之趣的审美活动。“人同此心, 心同此理”, 古人的抒发的情感, 今人一样可以感同身受。如果我们能把传统诗文和孩子们的生活动、情感联系起来, 享受诗文的韵律美之余, 也能享受其中的情感美、人性美, 那么, 兴趣和共鸣就会在他们心中油然而生, 背诵也会成为一种具有相当的主观能动性的生命诉求。世上没有人会排斥一种使人沉浸的美, 当古诗词诵读内化成孩子的兴趣, 孩子便能主动去接受、去践行, 去感受中华传统文化的魅力。

四、小学古诗词诵读活动的最终目的应指向对中华优秀传统文化的传承

延绵发展至今, 中华传统文化不仅思想深邃, 内容广博; 更重要的是, 儒释道三家文化高扬道德, 为后人提供了处世立身的行为规范以及最终的精神归属。《论语·季氏》云: “诗可以兴, 可以观, 可以群, 可以怨。”《汉书·艺文志》申说“诗言志。”无论是兴观群怨还是言志, 古典诗词无不凝聚着古人的智慧、情感、理想和胸怀, 是世界上独一无二的文化瑰宝, 是炎黄子孙的骄傲, 是中华龙文化的精髓, 是中华民族的独特标识, 是浩瀚历史长河中先人给后世留下的珍贵的非物质文化遗产。在快餐文化盛行、人心浮动的今天, 对中华优秀传统文化的传承和发扬显得尤为重要和迫切。

文化是一个国家和民族的灵魂依托和最终归属, 文化兴, 国运兴; 文化强, 民族强。当前, 中华民族伟大复兴过程中呈现出的光明的前景, 让我们比任何时期都更接近、也更有信心和能力实现中华民族伟大复兴的目标。要传承和弘扬中华优秀传统文化, 就需要及早在孩子心中播撒下种子, 小学教育阶段无疑是播撒种子的最佳时机。借助古诗词诵读这一契机, 在孩子们心中播撒下文化传承的种子, 激发文化传承的内驱力, 应是小学教育的应有之义, 也是小学古诗词诵读活动的最终指向。

本文系湖南省教育科学“十三五”规划教育科研重点课题《基于龙文化现代传承的创新课程研究与实践》(项目编号: A-103号) 研究成果。

情景创设在小学数学教学中的应用

王雪燕

(江西省抚州市乐安县湖坪乡中心小学 江西 抚州 344300)

【摘要】教学是教师与学生双向互动的活动, 在教学中, 教师起着组织者、引导者的作用, 学生则占据着主体的地位, 只有这样, 才能够引起学生对所学知识的思考, 启发学生的思维, 达到教学的目标。在小学数学教学过程中, 结合数学教育的重要性、目标以及小学生的性格特点, 教师可以使用情景创设的教学方法, 让学生将所学知识与现实生活情景结合在一起, 从而促进学生在创造性思维、应用意识等方面的发展。

【关键词】小学数学; 情景创设; 教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.1791

情景创设的教学手段可以很好地满足小学阶段学生的认知特点, 让学生置身于情景当中去理解和消化吸收知识, 进而取得更好的学习效果。因此, 小学数学教师要正确认识到情景创设的重要性和应用方式, 结合教学的目标创设出合适的教学情景, 吸引学生在课堂上的注意力, 让学生的精力高度集中, 进而挖掘出学生的学习潜能, 提高课堂教学的质量, 促进学生数学核心素养的有效发展。以下就是对此的一些具体看法。

一、创设故事情景

让学生将学习当作是一件快乐的事情, 是取得教学成功的第一步。在小学数学教学过程中教师可以根据教学的目标, 采用生活中的一些故事资源来创设情景, 让学生在易懂又充满趣味性的故事情景中形成良好的发散性思维, 促进学生的学习。教师创设的故事情景必须以学生的实际生活为依据, 从而真正地拉近学生与数学之

间的距离, 使学生产生亲近的感受。

比如, 在教学“因数与倍数”这一节内容时, 教师可以建构一个这样的情景: 小明和小红要进行一场比赛, 两个人围绕着一个圆形场地进行跑步比赛, 假设两个人迈的步子是一样大的, 并且场地需要六十步才能走完一圈, 那么当小明走过了一百步, 小红走过了六十步之后, 两个人谁前谁后? 这样的问题充满着趣味性, 很多学生会不假思索地认为肯定是在小明在前面, 但是通过画图 and 计算的方式, 最终得到的结论却是小红在前面, 这是为什么? 从而利用一个充满趣味性的小故事构建出了问题情景, 引起了学生的思索, 为教学的顺利展开奠定了良好的基础。因此, 在小学数学教学中, 教师要积极开发生活化的教学资源, 对生活化的素材进行加工处理, 构建充满趣味性和探究性的故事情景。

二、创设合作型的问题情景