

幼儿早期识字阅读的重要性

陈琼芬

(曲靖市马龙区王家庄幼儿园 云南 曲靖 655100)

[摘要]所谓早期阅读,就是指在学前期间儿童的阅读行为。只要一谈起阅读,绝大多数老师最先想到的可能就是看书和识字。其实对于学龄前幼儿来讲,阅读是一个较为宽泛的概念,除了文字之外,图画以及成人语言,都可以是他们的阅读材料,也都是他们识字阅读相应的基础。本文从幼儿早期阅读出发,对幼儿早期识字阅读的重要性进行深入研究分析,并提出相关建议。

[关键词]幼儿早期;识字阅读;重要性

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.518

早期阅读是幼儿认识世界和探索世界的一种重要手段。它并不是单纯地发展幼儿的阅读能力,而且让孩子通过各种途径,接受各种信息,形成看、听、读、写一整套的养成性教育,为幼儿今后的学习打下良好的基础。

一、幼儿早期识字阅读的重要性

1. 通过阅读集中幼儿注意力

由于幼儿身心年龄特点,并且心智发育尚未成熟。因此,幼儿最为重要的特征就是注意力不能得到有效集中,他们不能有效支配和控制自己的注意力,只能对自己相对比较感兴趣的部分事情,注意力较为集中。幼儿通过极具想象的动画片,以及富有趣味的图书,才能够把注意力有效集中下来。而早期识字阅读,就具有这种作用。

2. 有效培养幼儿的多种能力

开展幼儿早期识字阅读,能够有效培养幼儿的语言沟通及表达能力。在幼儿早期识字阅读的相关作品当中,具有十分形象化的故事情节,还包含许多人物形象以及语言特点等。对于这些故事,会使幼儿产生很大的吸引力,幼儿会产生极大的兴趣,从而能够使幼儿在集中精力进行学习,并且还能够能够在日常学习及生活中使用到这些语言,使幼儿充分明白,在何种环境当中需要说什么样的话,对于哪种人需要做出哪种语言反应。这同样是幼儿语言表达的一个非常重要的方面,可以对幼儿的语言交流以及表达起到极大的提升效果。

3. 开拓幼儿相应的视野

处在幼儿期的儿童,对于生活当中发生的任何事情,都会怀有非常重要的好奇心,有着非常强烈的求知诉求,并且时常会有一种追问到底的状态。所以,老师可以有效引导孩子阅读各种各样的图书书籍,书中包含的知识以及信息等,能够在潜移默化中开拓幼儿的视野,并且可以增长幼儿的知识。幼儿早期识字阅读,是幼儿熟悉世界提升自我中一个非常重要的环节,对于幼儿整个人生来说都是至关重要的。

二、培养幼儿识字阅读的相应措施

1. 选择较为合适的相关阅读材料

幼儿所具备的形象性的思维特征,决定了他们早期识字阅读活动期间最先注意到的往往是图画,只有在老师的引导之下才能够注意到相应的文字。所以,首先必须选择较为合适的阅读材料,才能够吸引幼儿集中注意力,从而有效培养幼儿的阅读兴趣。幼儿识字阅读的书籍一定要有图画及文字,两种方式相结合来讲故事,尤其是颜色较为鲜艳并且图画较为夸张的书籍,幼儿会更加感兴趣。不仅如此,还要让幼儿自由地选择阅读材料,自主地进行感知、体验、探索。例如:在每次阅读活动前,教师在活动区、图书角里要提供相应的新图书、新图片,并向幼儿介绍图书、图片的名称和内容,以激发幼儿阅读的欲望和兴趣。在阅读活动结束后,可开展角色游戏活动,让幼儿挑选最喜欢的角色进行表演,或者讲出自己最喜欢的一段故事情节,发展幼儿的想象力。在为幼儿提供阅读材料时应注意三点:(1)图画色彩鲜明、容易吸引幼儿的注意。(2)与幼儿生活有关,图画内容简单具体有趣,能让幼儿有兴趣看下去,并让幼儿有发挥创造力和想象力的机会。(3)文字

正确优美、朗朗上口,句型短而重复。通过半年的实践,笔者认为“帮我早读书”教材是比较符合幼儿年龄特点的早期阅读材料。这套教材图文并茂、语音规范、语义浅显、知识面广,幼儿可以听声情并茂的录音磁带、看色彩鲜艳的画书、读朗朗上口的文字。除此之外,还要选择极具趣味的阅读材料,相关题材可以涉猎古今中外,反映相关日常生活,符合幼儿对于作品的认知,引起幼儿对作品内容的共鸣。

2. 开展极具趣味性的识字阅读活动

在对幼儿进行早期识字阅读培养的过程当中,老师必须依据孩子所处的不同年龄阶段,进行不同的识字阅读教育,进而采取有规划、有目标的趣味性阅读活动,引导孩子循序渐进地开展识字阅读活动,积极培养孩子的阅读能力。比如,老师可以组织孩子开展《动物联欢会》等活动,通过极为有趣的游戏形式,使幼儿能够更为有效地掌握相关知识,逐渐培养幼儿的兴趣。老师可以事先安排家长带孩子逛动物园,而后再准备一些包含动物图像的卡片,或者含有动物特征的各种装饰物件,最后组织幼儿展开游戏。首先老师可以引导孩子回忆曾经在动物园里见过哪些动物,并询问孩子自己最喜欢的动物是哪一种。最后,引导孩子开展动物联欢会,老师唱出一首关于小动物的儿歌,然后选择这种动物的小朋友便站出来表演一个关于这种动物的小节目。比如,老师唱一首歌《小兔子乖乖》,然后选择小兔子的孩子一起出来表演节目,节目表演结束之后,其他小朋友可以对他们的节目进行评价,看看他们之中谁表演得最精彩,谁表演得最不用心。并以此类推,所有的小朋友都要依次进行表演。通过这种极具趣味性的活动,能够有效吸引小朋友的注意力,从而提升孩子参加活动的积极性。

3. 积极创造识字阅读环境

识字阅读环境,是一种读书氛围以及阅读条件,它有其独特的暗示效果,并且以其潜移默化以及耳濡目染的特殊方式,深深地影响着幼儿生理及心理的发展,使幼儿能够健康快乐成长。所以,必须为孩子创设较为优良的识字阅读环境,例如,为幼儿创建较为温馨舒适的家庭型识字阅读环境。相应阅读区域,可以安置室内的某个角落,在地板上铺设相对柔软并且较为漂亮的卡通图案地毯,再放置一些小沙发及各种玩具木偶等,使幼儿在较为放松愉快的气氛当中进行阅读,充分享受阅读带来的快乐,从此爱上阅读,喜欢识字阅读。

综上所述,早期阅读是幼儿认识世界、解释世界、融入社会、发展自我的重要过程,对幼儿的一生都将产生至关重要的作用。随着时代的发展,生活水平的提高,孩子的接触面更广,知识积累更多,接受能力更强,这就为幼儿早期阅读创造了条件。我们应充分利用这些条件,解放思想,勇于实践,激发孩子学习的动机和养成阅读的兴趣,积极培养幼儿的早期阅读能力,教授幼儿所需要的阅读技巧,为他们学习书面语言和终身学习打下良好的基础。

参考文献

- [1]冯金好. 幼儿园早期阅读:理念、举措与成效. 课程教育研究, 2019-06-28.
- [2]龚艳艳. 幼儿早期阅读教学存在的问题与对策. 汉字文化, 2019-06-25.
- [3]周建伟. 幼儿自主表演游戏《小羊和狼》诞生记——早期阅读之“先读再演”模式的探索与实践. 基础教育参考, 2019-06-15.

初中古诗文群文阅读教学策略研究

汪令莉

(合肥市第三十八中学 安徽 合肥 230011)

[摘要]古诗文是语文教学的重要内容,而古诗文阅读则成了语文教学的难点内容。在初中阶段,学生开始接触文言文,对一些文言字词的含义和用法有了一定的了解,并且学习的古诗文量与小学相比也明显增加,这为古诗文群文阅读教学的开展提供了基础。本文结合初中古诗文教学现状,对教师开展古诗文群文阅读教学策略进行了分析研究,以期能够提升教学质量,增强学生的语文综合素养。

[关键词]初中古诗文;群文阅读;教学策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.519

群文阅读是近年来兴起的一种阅读方式,在一定时间内,教师根据一定的主题关系指导学生同时阅读多篇文章书目,在这过程中进行梳理整合、比较分析、拓展联系,以此积累相关的语言技巧、写作框架等知识,是提升阅读思维品质的有效方法。在初中古诗文教学中开展群文阅读,教师既可以从诗词作者的时间经历线为主题开展群文阅读,使学生更好地了解诗人的经历变化,又可以以主旨大意线为主题开展群文阅读,让学生更好地去赏析某一类诗词的写作风格,以下结合具体的教学情况展开教学的策略研究。

一、引导学生广泛阅读,扩充学生阅读知识面

从当前的古诗文阅读教学现状来看,学生的课外阅读量太少,仅仅依靠教材当中的古诗文去学习文言知识是远远不够的。基于此,在古诗文群文阅读教学中,教师通过讲解课内一篇古诗文,可以向课外进行延伸,由一篇带出多篇,在这过程中让学生进行广泛阅读,有效弥补了学生阅读量不足的问题,并拓宽了其阅读层面,

对开拓学生学视野有一定的帮助。

例如,在教学《天净沙·秋思》这一课时,古诗文给我们营造了一种秋天孤寂悲凉的景象,并传递出了作者思念家乡与亲人的深深情感,为强化学生的情感触动,教师可以以“秋”为主题为学生补充其他的古诗词,如李清照的《声声慢》,让学生带着《天净沙·秋思》的情感去再次阅读《声声慢》,体会这两首诗词所共同营造的氛围和表达的情感,从而在后一首诗词的帮助下去更准确地体会第一首诗词的那种愁绪的悲凉的气氛,并感悟其中的“枯藤、老树、昏鸦”等意象。紧接着,学生通过阅读这两首诗词对秋天这一季节产生了忧伤悲寂的情感寄托,而这时教师又可以为其补充其他与秋天相关的诗词,如王维的《山居秋暝》和杜甫的《山行》,而通过阅读这两首诗词,学生发现《山居秋暝》描述了秋天雨后的清爽和作者舒适惬意的心情,《山行》则描写了深秋的枫林晚景和作者对这片宁静景象的喜爱之情。通过补充阅读这两首古诗文,学生发现原来以秋天为背景的古诗词并

不一定都是表达孤寂悲凉的，秋并不是某一种情感的独特代表，因作者不同和处境不同，每个诗人、每首诗词都会从不同角度表达出不一样的情感。通过群文阅读，学生由一首诗词了解到了更多的诗词，并在这过程中对诗词背后的意象设定和环境情感等多种元素有了独特的理解，在这过程中通过不断的“量变”逐渐发生了“质变”，这对扩大其古诗文阅读量、提升古诗词文学素养有着积极的作用。

二、设置主题进行对比，锻炼学生阅读理解思维

在进行古诗文群文阅读时，明确的主题有助于锻炼学生的阅读理解思维，使其有一定的感悟收获。那么教师在进行古诗文群文阅读教学时，应该如何设置主题呢？一是从作者角度出发，设置纵向阅读主题，带领学生分析该名作者不同时期的作品，揣摩他的诗词风格变化和写作特色。二是从写作类型和主旨题材出发，设置横向阅读主题，带领学生分析相同类型的诗词各自在表情达意方面的特点，以提升学生的古诗文阅读理解能力，使其学会如何鉴赏分析古诗文。

例如，在教学《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》这一首诗词时，这是诗人李白赠予友人的送别诗，教师在进行群文阅读教学时，首先可以从诗人李白这一角度出发，为其补充李白的其他诗词，如《大鹏遇希有鸟赋》中表达了自己的雄心壮志，并以大鹏自喻，后续开启了他人生的新篇章，又如《早发白帝城》中表达了自己结束颠沛流离生活，重获自由的舒畅……教师通过这些诗词将诗人李白的身世经历串到一起，从而使得作者的形象在学生眼中变得饱满充盈起来，帮助学生在了解了作者的基础上能够更好地读懂诗词，体会情感。紧接着，教师又从诗词的主题类型出发，将其归为送别诗，又为学生补充其他与送别相关的诗词，如《赠汪伦》《雨霖铃·寒蝉凄切》《山中送别》等等。让学生在了解这几首词都具有送别意义的基础上，去分析这几首词在情感表达、意象使用等方面的异同点，从而在这过程中锻炼自己的古诗文阅读理解思维。

三、分析古诗文的手法，提升学生阅读分析能力

在以往古诗文教学中，学生往往缺乏自主分析古诗文写作手法的能力，因此在基于群文阅读的古诗文教学中，教师要想办法锻炼学生的自主分析能力，使其掌握古诗词在意象选取、情感烘托等方面的手法，从而提升阅读分析能力。在实际教学中，教师要尽可能为学生创造自主思考与探究的时间与空间，只有学生真正主动地参与到其中，才能获得能力的提升。

例如，在教学《观沧海》这一首诗时，教师可以首先通过多媒体为学生介绍沧海这个地方和作者曹操的人物介绍，以此引发学生的学习兴趣。紧接着，教师按照作者这一角度带领学生进行纵向对比，列举《龟虽寿》等古诗词，又以古诗词题材为主题为学生补充相关的故事素材，在这一环节中，教师将学生分成小组，让学生自己去分析这几首古诗词的写作手法，教师可以设置如下问题作为自主学习提示：①这几首词都运用了哪些意象？意象的作用是什么？②这几首古诗词作者是如何表达自己的情感的？是借景抒情还是直抒胸臆？让学生在几个问题的引导下展开自主探究，在这过程中学生的主动性明显提升，并且能够灵活运用之前学过的内容进行自主分析，有效锻炼了学生的阅读分析能力。

结语

古诗文阅读是初中语文教学的重点，也是难点，通过应用群文阅读策略，让学生按照不同的主题进行横向、纵向对比，在这过程中加深古诗词的学习印象，并通过对比产生知识联想，提高古诗文的学习效率。教师在实际教学中，要认真选取群文，巧妙设置阅读主题，并尊重学生的主体地位，培养其良好的古诗文阅读思维，提升初中语文古诗文阅读教学质量。

参考文献

- [1] 苏丽英. 群文阅读在初中语文课堂教学中的有效实施[J]. 豫章师范学院学报, 2020, 35(01): 79-82.
- [2] 万晶. 群文阅读在初中古诗词教学中的应用研究[D]. 上海师范大学, 2020.

运用思辨性思维指导“关系型”议论文写作

——“才气与人品”关系型议论文讲评

裴雪飞

(浙江省宁波市五乡中学 浙江 宁波 315111)

【摘要】关系型议论文的写作难点在于把握两者之间的关系，理清他们内部的逻辑，指出其中的矛盾统一之处。而不是两者各表一枝，最后强行将其粘连。这里就需调用思辨性思维，比如概念的界定，注重内涵的外展性和开放性，为下文的议论找一个打开的缺口。注重两个概念之间的内在逻辑性，一般关系性话题，两者之间存在一定的流动性和转化性。本文通过“才气与人品”的关系性议论文写作来进行方法指导。

【关键词】思辨性思维；关系型；流动性

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.520

一 议论文写作时出现的逻辑关系混乱

学生例文：

人无完人，相信这句话大家都懂。当上天给你打开一扇门的同时也会关上一扇窗。并不是所有有才的人都有好的人品，也并不是所有人品好的人，拥有与之相匹配的才气。有些人是二者有其一，但更多的是什么都没有的普通人。

点评：用名句来开篇是一种可取的办法，也使说理更有气势。但是此段文字的，明显有逻辑问题，人品并不是由上帝操控的。

二、运用思辨性思维来构建我们的关系型写作思路

为了让学生们对议论文写作充满自信，我用学生自己的话语来点亮文章，让调用思辨力让议论文走向纵深。

学生语段1)：不论是“不道德”的徐志摩还是“反社会”的杰克伦敦，抑或者“无耻之徒约瑟夫·富歇，他们身上有着人类美好的光辉。

学生语段2)：我们不能因为他们人品方面的问题去否认这些人对整个人类社会起到的推动作用。

这位两位同学没有掉入二元论的思维谬误，这个社会是多元的，人性与人事的复杂性，与多样性，那种粗暴的非黑即白的思维方式，是非常危险也是非常痛苦的。同时这两位同学非常精准的概括了“才气与人品”之间其实有一定的独立性。非常理智的点出了当才气与人品相悖时，我们该如何抉择，即才气即使和人品不那么成正比，也不可否认前者的作用。

教师修改版：正如恩格斯所言，伟大的人物是推动社会、科技进步的一股不可忽视的力量。但是他们中的一些人在“私德”或“公德”的表现确实令人失望甚至发指。如大发明家爱迪生，公然打击异己，无耻敛财；贪官段玉裁，归隐家乡注解《说文解字》。但是历史还是铭记他们对世界的功德。其实孔老夫子对管仲的评价就是科学的借鉴。中饱私囊、僭越等级、叛主投敌的管仲，孔子却还是肯定其为统一大业做出的贡献，“岂若匹夫匹妇之小谅也，自经于沟渎而莫之知也”。

点评留白：这是个有现实意义的问题。你所喜欢的人可能随时会面临人设崩塌问题，但是这个同学给了一个很好的解决途径。但这种事情在中国发生的概率是非常低的，为什么呢？

学生语段3)：苏格拉底：美德即智慧

学生语段4)：才气有了，人品在一定程度上也会有同时具有。

这是两个睿智的同学，抓住了关系性议论文写作的关键，即注重两者之间的矛盾统一性，就是看到了两者的流动性和转化性。品德高低需要才气支撑。思辨性思维不是一种说理能力，辩论能力，而是一种素养，一种对待任何事物绝不小觑也绝不自卑，而是理智地看出其中的本质肌理，做出最精准、公正的评判。

教师修改版：人品不光有好坏之分，还有高低、宽窄之分，希特勒等自然属于前者；但是那些大仁之人，几乎必有大智慧作为依傍。孔圣人为推行仁政一路风沙，哪怕面对野蛮、嘲讽、驱逐仍怀着知其不可而为之精神，勇往无前。因为睿智的伟人，往往思考的是一些世界和社会大问题，对于个人世俗的利益就比较超脱。

亦如为让世界变得更好的而从事慈善的扎克伯格、比尔盖茨、周润发。

学生语段5)：人品受限与诸多因素，比如环境、历史、地理条件，他们在时空中有很大的局限性和可塑性。

学生语段6)：对于一个过去有恶劣行为的人，我们总归不能因为他可能存在的恶去否定他可能存在的善。

讲了这么久，我们居然没有对于人品和才气进行过概念的界定。这两个学生一语惊醒梦中人，概念的界定让我在关系型议论文写作中能够给自己的议论文创造出罅隙，“对症下药”。即界定概念时要注意其内涵的延展性。若我们发现人品不是一个遗传问题，它是有时间和历史性的，不是一层不变的。那我们就会把一些人因为一时的劣迹斑斑，而长时间把他钉在道德的十字架上。我们的写作就会少一些戾气多一些理智的尊重和理解。

教师修改版：人的品质，总会随着年龄、环境、心态等多种因素进行有意或无意的转变。要不然“教书育人”就成了一句最华丽的谎言。贫困、落后、疾病滋生的地方，我们总是很容易看到人性的阴暗面，那些蒙昧的恶，“恶人谷”里的善人总是了了。所以改善我们的大环境，让那个温暖的人性走出逼仄潮湿的沼泽。同时人品在一定程度上又是自我选择结果，那是心灵成熟开智的表现。

点评留白：其实我们同学自己的语句就是思想的闪光点，这些一鳞半爪，动用思辨思维有机串联就是一篇佳作。但是才气和人品问题还有一些思想的罅隙，供同学们思考：

- 1) 才气与人品的关系失衡了。才气重要吗？才气对人品到底有没有作用呢？
- 2) 人品除了是一个人的精神招牌外，对人的才气有无作用呢？
- 3) 我们选择人品宁愿放弃才气，是不是一种“厌学症”的潜意识体现呢？有没有一种仇“才”心理在作祟，是不是一种变相的嫉妒。
- 4) “你是一个好人。”“你真是有才。”哪个评论，会让你莫名自豪和兴奋呢？

5) 为什么我们小时候听到的伟大科学家、文学家的故事，都是德才兼备型的呢？而事实上一些大家、专家他们的人品恶劣程度，简直令人发指。比如书本里坚持不懈的爱迪生另一面则是打击异己，贪婪钱财的奸商。为什么崇拜一个偶像，总会想象或人为设定这个人一定是德才兼备，等到人设崩塌，一声叹息。这背后有没有什么民族心理密码呢？

熟知即无知，要警惕我们一眼可以望到底的那些概念，那些关系，切勿用二元论来看待复杂的人事，多角度多立场运用一个思辨者的睿智、理性、公正、开放来修改自己的作文。

参考文献

- [1] 于淑萍. 中学写作教学中的审美教育[D]. 山东师范大学 2006
- [2] 王振荣. 中学写作教学的审美教育策略初探[J]. 科技资讯, 2009(24): 152+154.