

# 如何利用民间美术资源优化高中美术课程

吴绪光

(江西省临川第三中学 江西 抚州 344000)

**[摘要]**美术是一门艺术学科,在培养学生的审美能力方面有着一定的优势。但很多教师在开展美术课堂教学的时候,会仅凭借教材中提供的几幅图画,让学生进行临摹。这样的教学方式枯燥乏味不说,所能运用到的美术资源十分有限,根本不利于培养学生的审美能力。鉴于民间有着一定的美术资源,而将其与美术课程有效结合起来,不仅可以使教学资源更加地丰富,让学生的审美水平得到一定的提高,还能让学生有效地传承民间文化。本文从搜集材料、多媒体、实践活动三个方面入手,阐述了如何利用民间美术资源优化高中美术课程。

**[关键词]**民间美术;高中美术;资源优化

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.1237

我国的文化博大精深、源远流长的。将民间美术资源有效地利用起来可以使美术课程更加的丰富,可以在潜移默化中将学生的文学素养提高,可以培养学生的审美能力,可以让学生接触传统文化,自主自发的传承传统文化。那么教师应该如何有效地利用民间美术资源呢?以下是几种简单有效的方法。

## 一、通过搜集资料整编美术教材

教材中与民间美术资源挂钩的内容是有限的,所以教师想要将其有效地利用起来,借助其优化美术课程,首先要做的就是课下搜集有关的资料,并将其整编成教材<sup>[1]</sup>。

我国的民间美术资源是多种多样的,因为其最初的创作目的、用途是不同的,教师可以将本地的一些美术资源材料和美术课程进行整合。这样一来,学生学习的时候会更加方便,学生可以统一的去欣赏民间的类似的传统文化,学生的审美水平可以有有效的得到提高,也会自主地去传承民间文化。而民间艺术基本可以分成以下几类:1.绘画。绘画分类下有版画、年画、壁画、扇面画等。2.雕塑。雕塑包括的内容有彩塑、建筑石雕、木雕、砖刻等。3.玩具。玩具包括泥玩具、布玩具、纸玩具等。4.刺绣染织。刺绣染织所包括的内容有土布、蜡染等。5.服饰。服饰包括民族服饰、嫁衣、绣花荷包等。除此之外,民间艺术还包括戏剧、剪纸、编织等。不过这些民间美术作品有一个共同的特点:来源于生活运用于生活。所以教师需要在搜集资料的时候根据其的类别去详细的、全面地去搜集。教师还可以引导学生参与到搜集资料的过程中,让学生通过整合资料对其有一定的了解,对其产生一定的兴趣。

## 二、利用多媒体充实课堂内容

多媒体技术已经成了课堂教学中的一项重要辅助工具。由于美术的特殊性,使得教师利用传统的教学方式无法将学生的学习兴趣激发出来,无法取得良好的教学效果<sup>[2]</sup>。而借助多媒体技术,教师可以将一些美术民间作品呈现在学生面前,可以将民间手工艺品制作的过程呈现在学生面前。

在课堂教学中,教师可以多将一些手工艺品的视频、图片呈现在学生面前,可以为学生详细的讲解手工艺品有怎样的历史,具备怎样的现实意义。借助其有效地让学生了解到民间美术,有效地将学生的审美水平提高。比如在教学中教师可以将一些有关于脸谱的知识呈现在学生面前。比如:脸谱是一种特殊的化妆方法,其

是极具汉族文化特色的;很多人熟知的脸谱的来源为假面具;最受戏曲爱好者欢迎的一门艺术就是京剧的脸谱艺术,不管是国内还是国外都很就行,并在国内外已经将脸谱默认为汉族传统文化的一个标志;揉脸、抹脸、勾脸是京剧脸谱的色画方法的三种;脸谱最突出的特点就是美丑的矛盾统一,且其的图案与角色的性格有关,图案是程式化的。将这些知识呈现在学生面前,不仅可以有效地将课堂教学充实起来,丰富学生的学习内容,使课堂教学变得形象、生动、有趣,还可以有效地将学生的学习兴趣激发出来。

## 三、通过实践活动提高人文素养

美术学习并不是说教师讲了学生听了,学生就能领会的。所以教师需要开展一些与民间艺术有关的实践活动,让学生亲自动手,并在动手的过程中发现学习的乐趣所在,被激发出学习的兴趣,有效地将学生的人文素养提高。

在课堂教学中,教师可以发挥出引导作用,让学生进行一定的创作。比如:素描、油画等,让学生可以在绘画的过程中,将线条、色彩的搭配等有效的体会到,从而有效地将学生的人文素养提高。其次,教师可以将一些素材提前准备,然后在课堂教学中分发下去,让学生去动手操作。比如教师可以提前做好好剪纸的相关素材,在教给学生一定的剪纸技巧后让学生去动手剪纸,让学生在剪纸的过程中思考要怎么设计,要怎么才能剪出漂亮的图案。不过在组织学生进行美术实践活动的时候,教师要及时地给予学生鼓励,要让其积极地参加到时间过程中,要将学生的学习兴趣激发出来。

将民间美术资源与美术课程的有效整合可以有有效的丰富教学资源,可以让学生在欣赏美术作品的同时,发现美术学习的乐趣所在,对美术学习产生兴趣。上述提到了三种引入民间美术资源的方法:通过搜集资料整编美术教材、利用多媒体充实课堂内容、通过实践活动提高人文素养,教师可以将其运用于实际教学中。只有这样,才能有效的让学生理解知识、掌握知识,才能让学生感受到艺术的魅力,才能提高学生的文学素养、审美水平,才能为学生今后的学习与发展奠定基础。

## 参考文献

[1]谷佃岭.利用民间美术资源优化高中美术课程[J].美术教育研究,2016,000(008):130.

[2]张影影.民间美术资源在高中美术课程的开发与应用[D],2017.

# 浅析故事导入法对小学音乐课堂教学的积极作用

鲜虎

(甘肃省永靖县小岭乡土门小学 甘肃 永靖 731607)

**[摘要]**在我国社会发展速度不断加快的过程中,教育事业所呈现出全新的教育理念,优化了学生知识学习的效果,也为学生后期的发展奠定了坚实的基础。本文也是结合小学阶段音乐课堂教学工作的开展情况,重点了解的故事导入这一方法在课堂中应用所起到的积极性作用,希望能够真正的发挥出合理的导入特色,使学生在教师的引导下,融入课堂内部参与学习活动的同时,提高知识学习的效果,以此感受到艺术的熏陶,促进学生综合素质良好发展和进步。

**[关键词]**故事导入法;小学;音乐课堂;积极作用

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.1238

小学阶段音乐课堂教学工作的开展和实施,对于学生综合素质的提升有着非常重要的促进性作用,所以教师还需要利用合理有效的课堂教育方法,引导学生参与到课堂活动之中,从而提高学生的学习效果。本文就以故事导入法为例,分析小学音乐课堂教学的具体开展策略,深入地对所学习的知识进行感知和体验,产生对于最新知识内容所具有的探求心理和强烈的学习欲望,进而融入新知识学习的过程中,提高其学习的效果。这样的教学方法能够最大限度地吸引学生对课堂知识的注意力,也能够保证课堂的主题思想得以凸显,吸引学生快速进入到课堂内部,提高教学的质量。所以也能够看出,故事导入的方法能够让学生更加主动参与到学习的过程中,以此达到最佳的教育效果。

## 一、故事导入法的概念

故事导入方法主要指的就是,教师把所查找到的故事资料内容与课程的知识内容相结合,把课堂上死板的知识进行活化,以此刻画出一个具有生动形象的内容,让学生能够通过故事的情节,深入地对所学习的知识进行感知和体验,产生对于最新知识内容所具有的探求心理和强烈的学习欲望,进而融入新知识学习的过程中,提高其学习的效果。这样的教学方法能够最大限度地吸引学生对课堂知识的注意力,也能够保证课堂的主题思想得以凸显,吸引学生快速进入到课堂内部,提高教学的质量。所以也能够看出,故事导入的方法能够让学生更加主动参与到学习的过程中,以此达到最佳的教育效果。

## 二、故事导入法对小学音乐课堂教学的积极作用

小学校园内部音乐课堂教学工作的开展和实施,一直以来都受到了大家的忽

视,主要就是因为音乐教学并不列入考试范围之内,所以教师对于学生的引导也仅仅是以教学所使用的教材内容为主,忽略了学生对于音乐知识的需求。但是结合使用故事导入的方法,可以把以往枯燥死板的课堂变得具有生动、具体化特点,也能够利用具有趣味性的故事,把抽象的音乐展现出来。

例如:对于一些西方国家著名音乐学者所创作的钢琴曲等内容,学生在理解上还存在着一一定的难度,所以教师结合使用故事的导入方法,就能够让学生更加清楚地了解这首曲目所表达的核心思想,以及相关的内容,从而引发学生深入地歌曲进行思考和品鉴,这样的教学方法能够最大限度地提高课堂的有效性。除此之外,也可以一改以往枯燥的课堂环境,让学生在自喜闻乐见的的环境下,真正的吸收音乐知识,提高学习的能力,所以故事导入的方法对于小学音乐课堂教学工作的开展,有着积极的促进作用。

## 三、故事导入法在小学音乐课堂教学的应用策略

### (一)在低年级课堂的应用

在小学阶段教育工作开展的初期,学生出入校园内部,很多学生所具有的性格特点都是天真无邪的,他们依然保存着相对比较完整的童真和童趣,所以在这一时期教师所采用的教育工作,也需要符合学生的心理特点,找到最佳的教育方式,才能够提高课堂教学的质量。因此,教师还需要意识到,对于低年级的学生来说,

教育工作更是需要保证学生身心能够得到健康的发展,利用符合学生发展规律的方法,提高课堂教学的质量。

与此同时,教师还需要意识到,对于低年级的学生来说,他们对感情和事物的了解比较少,所以所采用的故事教学导入方法,还需要利用视频和图片相互辅助,这样才能够最大限度地激发起学生的学习兴趣,也能够利用感官的刺激吸引学生的眼球,真正的实现有效的课堂教育工作导入,发挥出故事导入法所具有的特色,以此提高教学的质量。

#### (二) 在中年级课堂的应用

中年级阶段的学生与低年级阶段的学生相比,认知水平得到了一定的提升,对于音乐也能够呈现出自己的想法和看法。所以音乐课堂上,中年级学生能够提出自己的意见,以及对于乐曲的观点,喜欢接触更为具体性的知识内容。在这一时期,教师就需要结合学生的特点,注重对当前学生知识学习过程中知识的拓展,把更多的音乐知识内容传递给学生,并且让学生适当的接触乐器,了解音色和演奏的方式。所以在课堂导入的阶段,教师也需要利用故事导入的方法,真正让学生能够感受到音乐所具有的乐趣。同时,也把一些具有节奏感的音乐内容传递给学生,如,教师可以结合“动物园开大会”的小故事,让学生动手打节拍,为小动物们加油鼓劲,保证动物们能够在运动会中取得更好的成绩。这样的故事导入方法不仅仅利用了讲故事的特色,也能够让学生参与其中,以便于保证学生真正的体会到音乐所具有的内在价值,以此树立更好的学习目标,提高学习的效果。

#### (三) 在低年级课堂的应用

中低年级课堂教学工作的开展,与高年级的课堂教学存在着一定的差别,因为高年级阶段学生的身心和发展处于非常关键的黄金时期,这一阶段学生已经可

以接纳一些相对来说比较复杂的故事内容,所以与中低年级的视觉和身体感官刺激的方法相比,高年级的课堂故事导入更需要关注故事本身的意义,以及人文教育的价值。因为音乐教育工作本身来说,对于学生就是一种素质教育的内容,所以教师在故事导入的阶段,更是需要找到与音乐课堂相关的情节,激发学生的学习兴趣,也能够让学生在听故事的同时,感受到故事的内涵,以此了解本堂课学习的核心思想,提高自身综合素质,使自己受到艺术的熏陶,进而达到故事导入方法的最佳效果。

#### 结论

综上所述,纵观我国小学校园内部,音乐课堂教学工作实际开展的情况可以看出,一直以来,由于受到了传统教育理念的影响,课堂上教师所能够关注到的都是学生基础性知识内容的掌握程度。同时,教学工作也是以主科课程为主,忽略了学生素质教育的有效开展,这也不利于学生后期的良好发展和进步。所以本文也以小学音乐课堂为例,重点分析故事导入法对音乐教育工作所起到的积极性促进作用,找到有效的课堂教育工作实施方式,以便于保证学生能够真正地参与到音乐课堂活动之中,在听故事的同时,接受艺术的熏陶,感受音乐的魅力。

#### 参考文献

- [1] 葛卫兵. 打造“活”“动”的小学音乐课堂——以《乃哟乃》的教学为例[J]. 黄河之声, 2020(03): 120.
- [2] 冯琴. 情境激趣 美在“乐”中——探析情境教学法在小学音乐教学中的应用[J]. 北方音乐, 2019, 39(13): 135+215.
- [3] 叶萍. 巧妙导入 让音乐课堂焕然一新——谈小学音乐课堂中的导入法[J]. 名师在线, 2019(13): 54-55.

## 新高考背景下高中体育教师角色的转变

张超

(河北省承德市双桥区大石庙镇承德市第八中学 河北 承德 067000)

**[摘要]**随着新高考制度的不断改革,对于体育教学不断提出新的要求,要求提高体育教师的全面综合素质,增强学生体质,推进学生全面发展的能力,体育教师也应当跟进时代发展潮流,优化与完善自身的教学体系。而新高考背景下高中体育教学在强化学生身体素质其中占据重要组成部分,是学生身体素质能力与体育水平的具体体现。现阶段高中体育的教师教学仍存在不足之处,影响教学的质量,不利于促进学生能力提高。因此,在教师的职责和角色的扮演需要有所转变。

**[关键词]**新高考背景;高中体育;角色转变

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.1239

高中是促进学生全方面发展的阶段,对于体质的要求和课程是根据国家政策来进行变动的,因此本文在分析文献资料的基础上也结合个人的经验和理念,对针对高中体育教师的教学与训练进行了简单的分析和探讨,并且对于教师的教学工作的具体内容和形式,以及科学管理和注意事项等进行了详细的探讨,目的是为进一步提高高中体育教学的质量。而体育老师如何通过教师角色的转变,来达到这一目的,是本文探讨的重点。

#### 一、新高考背景下高中体育教师教学存在的问题

##### (一) 体育老师的教学比较模式化

目前高中的体育教师教学的主要形式是以教师的讲解示范为主,一定程度上对学生体育能力的培养还不足。根据笔者的调查实践,我国高中体育教师自身缺乏对体育学科的重要性的认识,使得理论与实践相分离。比较偏重于实践,另一方面面对传统教学模式的发展,教育单位普遍对于体育学科的了解程度较低,对于教师的人员安排和课时安排上存在不足。由此造成了当前高中体育教学的教学质量存在着些许不足<sup>[1]</sup>。

##### (二) 高中体育老师对于体育教材的应用性不高

教材是教学活动展开的基础和知识依托,是教学实践活动的出发点。当前教学中,大多数教师仅仅是根据教材中的有关内容设计课题教学内容。但是针对高中体育学科所设置的教材在市场上的销售量还是比较低的,在校本课程多样性和难度层级性上区分不明显,在市面的各类教辅书中占比也较少,充分体现了高中体育的教学发展还处于进步与完善阶段,使得高中体育老师在组织教学工作时,没有专门且更具实用性的教材。而且很多高中体育教学的老师也并不重视对于体育教材的使用,这就造成了很多体育运动和锻炼的常识并没有得到普及。

#### 二、高中体育老师角色的转变

##### (一) 高中体育老师更应该以提高学生的身体素质为前提进行教学

在学生的日常学习和生活中,学生们需要完成多种多样的生命运动,而生活中的每一项生命运动的前提便是具备一个好的身体素质,因此在校的体育教学中首先应该以提高学生的身体素质为前提。

高中体育老师应该充分安排好每一项体育活动,可以在一定程度上综合的训练学生上下肢承受力和腰腹肌肉的爆发力,但是在教授之前,体育老师应该先将每一项体育运动的注意事项先讲清楚,避免学生因为错误的姿势而导致受伤,因此教师应该针对上下肢承受力以及腰腹肌肉的爆发力进行详细地教学,也要保证学生能够同时使用手部的带动以及和腿部、腰部的身体协调配合。因此教师需要对学生整体的身体素质安排不同的教学内容<sup>[2]</sup>。

##### (二) 制定适宜运动方针

高中体育老师应该进行差异性的教育方针,因材施教,根据学生的具体情况来落实制定合适的运动方针,由传统的传授知识,转变为科学系统健康地运用课余时间来进行体育锻炼,而且这刚好迎合高中中学生学业压力大和课余时间不够的这一特性,能够有效地在短时间内增强他们的体魄,舒缓心理焦虑和压力。所以教师在进行体育教学时,应该首先将训练项目的主要动作要领传授给学生。

除了采用科学的方法进行体育的训练外,教师也需要通过理论知识进行体育项

目具体知识的讲解,例如在课程教学的初期,教师在教授完训练项目的动作后,要时刻关注每位学生的细节,并且积极地加以矫正,因为只有姿势动作做得到位,才能对接下来体育的教学项目进行学习和掌握<sup>[3]</sup>。

##### (三) 树立健康第一的观念

高中体育老师应该在课程中起到积极的引导作用,为学生树立健康第一的观念,从重视体育锻炼的结果转变为重视体育锻炼的过程,改革自身的教学方式,落实全新的体育课程的基本观念,为学生形成终身体育锻炼奠定一个良好的基础,体育教师也要积极转变自己的思想观念,为营造轻松愉悦,共同学习,互帮互助的课堂氛围,做出自己该有的努力。

##### (四) 随时掌握学生心理动态

由于面向的学生群体正处于青春期,作为体育教师更应该随时掌握学生的心理动态,关注心理健康,从在课堂上的表现评定,以及课下的具体表现,关注学生的人格素质成长。培养德智体美全方面发展的学生,要以长远的眼光来为学生的发展做建设性的规划,比如对于体育成绩优越但学业成绩不太良好的同学,可以鼓励往自己感兴趣且比较擅长的领域发展,如果是平时对于增强体质和培养兴趣爱好漠不关心的同学,可以鼓励多方面发展来健全自己的能力。

##### (五) 促进小组交流协作

推进小组交流协作的方式,有益于挖掘学生对于体育运动方面的兴趣爱好,可以让学生以自己感兴趣的运动为基础,来进行自由分组,分别组织进行运动锻炼<sup>[4]</sup>。而老师则在这个时候起到一个指导性的作用,比如根据具体情况,为他们制定科学的运动计划和打卡指标,在体育锻炼的过程中,可以让他们的小组进行交流协作,既培养了团结意识与合作精神,也锻炼了自己的体质体魄,最关键的是能够增强学生对于这门体育运动的浓厚兴趣。

#### 三、结束语

在新高考背景下,对于学生的身体素质和高中体育成绩也有了新的要求,因此高中体育老师不应该只是把自己的角色定义为教授体育的老师,更应该是提高学生身体素质能力的角色。因此无论是从提高学生身体素质还是新高考的要求,高中体育的教学与训练对于高中师生来说都是非常重要的。总之,高中体育教师应该以学生为主体地位来进行,一切从学生的实际情况出发,关注学生德智体美的全方面发展,是作为老师教书育人的根本。

#### 参考文献

- [1] 杨亚芹. 高中体育教学改革中教师角色转变的思考[J]. 新课程导学, 2018(24): 54.
- [2] 张玉. 新课改背景下高中体育教师角色转变的特征及价值[J]. 考试周刊, 2015(9): 102.
- [3] 赵军. 浅谈新课改背景下高中体育教学改革[J]. 新课程学习(下), 2015(03): 192.
- [4] 郑哈. 对高中体育教师角色及能力的认识[J]. 考试周刊, 2011(75): 21-22.