

# 论当前文化产业人力资源管理现状和发展方向

张轶涵

(天津商业大学宝德学院 天津 300384)

**摘要**企业要想实现发展,人力资源是关键资源,在现代市场经济态势下,文化产业具有旺盛的生命力,属于朝阳产业,在国民经济中占据很大比重,在相关人才的培养与发展上,其要求更加严格。

**关键词**文化产业;人力资源;人才培养

**DOI** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.754

## 1、现代文化产业人力资源管理工作中存在的问题

### 1.1 人力资源的开发程度严重不足

文化产业的发展刚刚开始,所以在开发、引用、管理并应用人才资源方面,没有足够有效和成熟的经验得以借鉴,再加上对人力资源不够重视,人力资源的开发与管理工作的建立没有一个合理且完善的体系,所以在人才培养与发展战略上,仍需进一步完善。

### 1.2 人才素质亟待提升

文化产业作为现代社会的一种新兴产业,还没有得到社会的普遍认可,人们对其的认知程度也较低。经不完全统计,有一半以上的文化企业缺乏足够的人才资源,在人才招聘方面也不容易。而现有的人才资源学历程度普遍较低,其素质仍有待提升。

### 1.3 不合理的人才资源架构

在文化产业的人才资源中,严重缺乏专业技术人才。各类文化市场在不断进行创新与拓展,对创意型人才的需求也越来越大,但人才资源的供应却远远跟不上。除此之外,高端创意型人才资源和复合型人才资源也存在严重不足。因此,现代文化产业要想得到进一步发展与升级,就必须解决人才资源架构不合理这一状况,培养并引进高质量、高素质人才。

### 1.4 人才潜能有待激发

在文化产业人才培养方面,也存在一定的问题。高等院校在文化产业管理相关专业的人才培养上,过于强调理论知识的学习,而忽略了学生实践能力的培养,也没有有效激发学生的创新能力。因此,学生在求职过程中,难以以突出的专业能力来进行激烈的竞争。很多文化企业对于职工的实践培养也没有足够的重视,因此人才的潜能与作用不能得到有效的激发与发挥。

### 1.5 发展空间亟待拓展

与文化产业与人才资源相关的一些政策没有得到很好的执行和落实,在文化企业中,人才无法享受到相关的待遇和优惠政策,很多特殊人才在一些条件的限制下,不能被及时引进,还有许多人才的住房、家庭、工作等问题得不到合理有效的解决。因此人才资源的发展空间受限,最终造成严重的人才流失。

## 2、现代文化产业实施人力资源管理工作的措施

### 2.1 坚持科学发展相关理念,并积极促进文化产业相关的人才资源发展战略

随着科技与经济的发展和进步,文化产业在面临更多机遇的同时,也要迎接更多的挑战。为使文化产业的发展获得有效的推动,人才资源强化产业发展这一战略的明确至关重要。在对文化产业以及人才资源现状进行深入了解以及人才资源数据及人才缺乏类别进行掌握的基础上,提出相关的战略目标以及人才培养方面的重点工作,从而使文化企业引进专业人才资源的能力得到进一步提升。

### 2.2 增强产学研之间的合作,积极开发和培养文化产业相关的人才资源

#### (1) 积极建立完善的文化创意相关的学术培育体系。

在创建文化、创意产业研发部门的基础上,要构建与之相适应的科研以及技术研发中心。既要注重专业理论知识的教学,也要强调实践活动的相关教学,将二者进行有机的融合,使得人才资源得到全面且综合的培养。在培养管理类人才与专业型人才上,学界与业界都要为此进行专业培训以及不断的教育与探究。

#### (2) 针对在职工作者实施培育、开发。

与文化产业相关的学校、企业、部分要逐渐构建一个联动体系,对各组成行

业的在职工作者要进行规范且系统的培训与教育,且从多层次进行开展,从而构建一个合理且有效的人才培养机制,使得相关人才的专业技能有所提高。通过实训方式,将更多的技能型人才输送到文化企业中去。通过对专业人才的引导,使其在相关企业、院校等进行脱产形式的对口学习与进修。

### 2.3 对高端、优秀的文化创意型人才资源实施积极引入

#### (1) 构建完善的人才引入机制。

在制度方面,为进一步构建高端的人才团队,要及时制定相关的细则,高端人才资源后备名录的制定工作也应尽快完成,使得文化创意型人才资源能够聚集起来。对于高端人才资源的生活、家庭、医疗等问题要进一步解决。在产业环境相关方面,为使道路交通更加便利,应使城市中的基础设施建设进一步完善。积极鼓励并开展体制内外的各种文化活动,为人才资源在各方面创造一个优良的环境。在文化产业人才资源的柔性引入方面,为国内企业与国外企业的人才构建一个良好的交流平台,使高端人才能够有效聚集并进行创意交流。

#### (2) 拓展广纳贤能的途径与方式。

要采取各种方法将人才资源引入到文化产业团队中,如双选会、人才市场、高校招聘会、互联网等,也可通过推荐的方式,为相关专业人才找到合适的岗位并发挥其才能。也可根据项目内容进行人才资源的引入。要通过人才资源、技术与外派的有机结合,从而引入高素质人才,使其能够在整个人才团队中起到领导作用,将其具备的先进管理工作理念、运营模式、思路有效发挥到人才团队的建设上来。

### 2.4 强化针对人才资源的有效管理,对人才资源的发展空间进行优化

#### (1) 完善人才资源管理机制实现才尽其用。

在现代文化产业中,人才资源的开发工作仍需进行,企业与人才资源进行双向选择的权利应进一步加强,与文化产业相关的资质认证与市场准入要求应进一步完善,使得所有工作者的才能能够充分发挥,也使其发展空间能够得到拓展。

#### (2) 优化人才资源的发展空间。

为使人才资源与岗位需求能够实现最优配合,应当实施有效且合理的人才资源整合。对于文化产业人才资源市场的创建,要更加规范与开放,以使更多的高端人才得以引进。我国文化产业相关的人才资源要与先进区域文化产业相关人才资源建立紧密的联系,重视互相之间的交流与沟通。对于既有人才资源,要尽可能的为其创造良好的文艺氛围,在与文化产业相关设施的建设上要进一步优化,还要更多的开展各种高品质的文化活动内容,从而给人才资源营造一个优良的人文环境。

## 结语

综上,本文以现代文化产业人力资源管理工作中所存在的问题为讨论重点,并对解决办法进行了探讨,从而使文化产业的发展更加稳定与健康,并且能够积极开发并引入人才资源,对其实施有效合理的管理与利用,从而使文化产业人力资源管理工作的良性发展得到促进。

## 参考文献

- [1]高春雨.文化产业人力资源管理现状及对策研究[J].中国市场,2019(33):41-42.
- [2]徐伟铭.梧桐书院文化产业园人资管理体系优化研究[D].大连理工大学,2018.
- [3]张楚怡.长影(海南)文化产业公司招聘问题及对策研究[J].现代盐化工,2018,45(04):115-116.

# “悲剧英雄”主题式教学模式的初步探讨与实践

陈旺

(广西钦州市第三中学 广西 钦州 535000)

**摘要**本文以人教版《外国小说欣赏》第三单元为切入点,初步探讨与实践“悲剧英雄”主题式教学模式在教学中的效果,看我们是否能通过主题式教学来引导学生多阅读中外文学名著,扩大他们的阅读量,并以此来提高他们的语文素养。

**关键词**悲剧英雄;主题式教学;环境;故事情节;人物形象;丹柯

**DOI** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.755

高中语文教学正朝着扩大学生阅读量的方向发展,希望学生的语文素养能借此得到提高。在这情况下,我们可以尝试着采用主题式教学模式,以此来扩大学生的阅读量,提升他们的语文素养。高二有《中国小说欣赏》和《外国小说欣赏》这两门选修课程,想要上好这两门课程并让学生有较多收益,尤其是《外国小说欣赏》,就应该先在高一打好基础,让学生们具备一定的阅读量。有了阅读积累和语文素养,主题式教学就比较容易展开。

在《外国小说欣赏》这门课程里,第三单元的话题是主题。主题是小说的灵魂。这个单元小说的主题可以通过环境、故事情节、人物形象的分析来发现。先以《丹柯》为例子,《丹柯》这篇课文我们可以得出英雄悲剧这一主题。但要得出这一主题,需要我们引导学生把握好环境、故事情节和人物形象。

## 一、环境——悲剧英雄主题的烘托

环境对主题的作用不能忽视。

《丹柯》这篇小说极力描写森林的环境，目的是用环境来衬托出他们在遇到困难后的恐惧和压迫感，在关键时刻缺乏挑战困难、拯救族群的勇气。尤其是文章一开头先写一群生活在草原上的人被赶到不宜生存的林子深处的环境，这样写是为丹柯的出场拉开序幕，用人们在困难面前的懦弱和恐惧衬托出丹柯的勇敢与坚强。这种扬彼抑此的手法成功地烘托出丹柯的精神面貌，奠定了主题的基调。

到了这里，笔者尝试着让学生回到第一单元的《桥边的老人》，要求他们阅读这篇小说，并把环境描写的句子找出来。《桥边的老人》这篇小说里，环境描写的句子并不多，但不是可有可无的，其作用不能忽略。它们或渲染紧张、混乱的气氛，给全篇“呼唤人性与爱的回归，斥责非正义战争给世界带来的灾难”这一主题定下一个“悲剧”的基调，或迫使小说中的人物开始对话，推动故事情节发展，或揭示人物充满爱心但面对战争只能无奈的性格特点，或起象征作用。

本着这个原则，笔者又让学生阅读第二单元的《炮兽》，继续让学生们找出描写环境的句子。《炮兽》这篇小说的环境描写，目的是为了渲染气氛和烘托人物，为表现小说主题定下一个悲剧基调。所以，巧合的是，跟《桥边的老人》一样，《炮兽》的主人公也有一丝悲剧的意味在里面，在一定程度上，我们也可以把《桥边的老人》和《炮兽》的主人公当成是一个悲剧英雄来看待。

## 二、故事情节——悲剧英雄主题的凸现

《丹柯》这篇课文比较简短，学生概括故事情节比较容易。另外，要提醒学生注意这篇小说的故事情节有一波三折的特点。这个一波三折，包含了丹柯不得不面对的许多困境，特别是最后的结局最让人感慨。如果丹柯带领众人走出了森林，中间没有生发出任何波澜，也没有任何枝节横生，甚至没有因此而付出生命的代价，那么，丹柯就是英雄无疑。而作者偏偏设置了一个一波三折的故事情节，从这个波澜起伏的故事情节可以看出，丹柯的困境在逐步加大，他的命运也在逐渐走向悲剧。最后，丹柯不得不掏出自己那颗真诚的、燃烧着的心，虽然牺牲了，但胆小之人因为害怕丹柯那颗仍在燃烧的心而不惜用脚将其踏灭，正是这最后一个波澜，将丹柯的悲剧命运推向了高潮，也正是这最后一个波澜，使丹柯彻底变成了一个悲剧英雄。因此，作者设置一波三折的故事情节，其目的就是为了在情节上凸现这篇小说的主题。

当然了，我们还需要学生概括一下《桥边的老人》和《炮兽》的故事情节，尤其是《炮兽》的故事情节，波澜起伏，动人心魄，要引导学生把握好这点，这样写比较容易得出悲剧英雄这一主题。

## 三、人物形象——悲剧英雄主题的完成

这是一篇关于英雄悲剧的小说。我们需要逐层去分析人物。

从课文第一段里，我们可以简洁地概括出族人们遭遇到的困境：前面是阴森恐怖、看不到光明的森林，后面是强大的敌人，他们已处于进退两难的境地。作者用人们在困难面前的懦弱和恐惧衬托出丹柯的勇敢与坚强。这种扬彼抑此的手法成功地烘托出丹柯的精神面貌，奠定了悲剧英雄这一主题的基调。

接下来，我们还要明白，一波三折的目的，是想通过丹柯面临的困境来衬托出丹柯这个人物的英雄形象。它不但使得丹柯是一位英雄人物，还使得丹柯成了一位悲剧英雄。高尔基正是想借丹柯这一形象来歌颂勇于实践、不计个人得失、一心为公的品格，和自信勇敢、敢于牺牲的精神。

这是一篇关于英雄悲剧的小说。英雄，是古今中外叙事文学的一个重要母题，《荷马史诗》《老人与海》《西游记》《三国演义》《岳飞全传》《水浒传》，等等，都有英雄。课程完成后，笔者布置了课程作业，要求学生从众多中外文学名著中寻找悲剧英雄形象。这个课程作业的目的，就是想让学生借这一个主题教学扩大阅读量，逐步提高语文素养。

## 结语

至此，前文说到的“这个单元小说的主题可以通过环境、故事情节、人物形象的分析来发现”已经初步论述完，我们在主题式教学实践中，也一直在遵循这个思路来引导学生。在这个过程中，笔者发现，主题式教学能逐步引导学生阅读更多的中外文学名著，以此达到逐步提高他们的语文素养这一目的。

## 参考文献

- [1]王琪. 论叶圣陶语文教育思想对语文教学的指导[J]. 黑龙江教育(理论与实践), 2016(03): 81-82.
- [2]贾桂强.《外国小说欣赏》微瑕细评[J]. 文学教育(上), 2009(09): 124-125.

# 浅谈国培送教下乡培训中的研课磨课活动

蒋明贵

(镇沅县教师进修学校 云南 普洱 666599)

**[摘要]**2019年5月份，我县于开展了国培送教下乡项目第二阶段6个学科8个培训点的研课磨课培训活动。研课磨课培训活动是在第一阶段各学科培训班“诊断示范”培训完成后，针对课堂教学中诊断出的实际问题，聚焦这些问题而开展研课磨课活动。

**[关键词]**国培；下乡；研课磨课

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.756

研课磨课是送教下乡培训项目实施阶段的第二环节，是在送教团队的指导下，组织乡村教师围绕研修主题，按照研修任务，结合校本研修，开展的学科课堂教学研究。研课磨课活动是在诊断示范培训的基础上，对诊断出来的问题进行研究，寻找解决问题的方法、策略。它是基于教师课堂教学实践中存在的实际问题而展开的。“研课”是基于诊断环节发现的共性问题，以培训小组为单位，开展课例研讨的教学研究方式，其目的是着力于教研团队的建设，它主要是针对同一教学内容设计多种方案来上课；“磨课”是基于教师的个性问题，教师个人在送教团队的指导下，在培训小组的帮助下，不断改进个人教学设计，打磨课堂教学的研究方式，其目的是着力于教师个人专业素质的提升，它主要是针对同一个教学设计进行多次打磨、多次上课。研课磨课的过程必须人人参与，研课与磨课在目标指向和实施策略方面都有所不同。“研”突出同课异构，“磨”突出个人同构。“研课”是针对同一教学内容设计多种方案来上课；“磨课”是对同一个教学设计进行多次打磨、多次上课。但两者互相渗透，研中有磨，磨中有研。

国培送教下乡培训中研课磨课的活动主要是参训教师实践“怎么教”，它要在前一阶段“教什么”和“怎么教”的培训结束时，学科教师培训团队就下一阶段研课磨课的主题作明确的要求。根据第一阶段的培训内容，各学校参训教师在研课磨课阶段研修的相应主题，内化其所学的知识。第二阶段的活动要在参训教师第一阶段培训结束后一周内开展校本培训，并随之开展研课磨课活动。在研课磨课阶段，每个参训教师要根据研修主题在本校内至少上一节公开课，各学校要在2-3个月的不断研磨过程（设计-上课-议课-二次设计-二次上课-二次议课-再设计-再上课-再议课）中生成学校的学科校本研修成果。在具体实施的研课磨课活动中，学科培训团队则根据各参训学校所开展的研修活动进行适时的指导。

研课磨课活动是一种新型研修方式，伴随着课程改革的全面推进，传统集体备课方式的局限性日益显现，而研课磨课作为一种改进课堂教学、促进教师专业成长的新型研修方式，成了一个高频词。从学校层面，只有全面了解研课磨课的内涵，才能教师走出认知的误区，真正发挥研课磨课的实效性；对于教师而言，只有充分认识到研课磨课的意义所在，才能由衷地走上研磨之路。

研课磨课，是以教师群体的智慧和力量，对课堂教学进行有主题的观察、分析、诊断的教研过程，是通过几轮的持续性观课研讨、教学反思、教学问题改进，来优化课堂教学。开展研课磨课活动，可以提高教师课堂教学能力、促进教师专业

发展、提升学校教研品质、推进教师走向深度研究。课堂教学是中小学教师的核心工作，而研课磨课是中小学校开展校本研修、提升教学质量的重要形式。

开展研课磨课的目的，一是要改变教师的课堂教学行为，提高教师的专业水平；二是要改变教研团队的研修姿态。具体而言，可以把它归纳为六个基本目标：一是使中小学教师增强归属感、进取心等职业认同感；二是磨砺中小学教师的质量观、课程观、教学观、学生观等教学思想；三是让中小学教师对学科教学问题研究产生兴趣，提升教师的教学境界；四是促进中小学教师钻研学科知识，强化对课标、课程、教材的结构了解，结合教学实际，进行有机合理的重构；五是让中小学教师之间互相切磋，在同课异构的对比中，提高教学艺术性；六是提升中小学教师职业修养，规范他们的教学行为。在研课磨课活动中，作为项目培训活动核心的送教团队要指导教师们弄清研课磨课的视角，为其教学研究提供理论支撑、研究方法和教学示范。让研课磨课活动充分发挥四个方面的作用：一是厚实中小学教师的学科知识；二是丰富中小学教师的教学经验，使其更好地带班上课；三是提高中小学教师的理论素养，使其能够自圆其说；四是眼界决定境界，通过具体备课、上课、练习设计、辅导学生、考试评价等教学实践中，开阔中小学教师的实践视野。

研课磨课活动的开展是基于“做中学”的理念，主要采用同课异构的方式对课堂教学进行研究，在培训中要让教师亲身经历自身教研水平成长的过程。在同课异构的课堂的课堂观察中，教师既是观察者，又是学习者，我们要让参训教师全员参与，以课例为整体，以任务为驱动，进行思想碰撞，运用教学中存在的共性问题，找准研课的点，通过研讨，分享自己的教学方法，提炼解决问题的不同策略，再设计不同的课例验证策略，或是通过同课异构来归纳教学策略。我们要让教师通过不同课例的观察，或比较不同教学方法的效果，或探寻更多的教学方式，或深入研究某个教学问题，或演绎某种教学理念。同课异构要求教师既要重视“异”，采用不同方式，体现不同特色，又要重“同”，因为“同”是起点，教的内容相同，无论方式多么不同，都要实现共同目标，“殊途”要“同归”。研课磨课的这种活动方式，教师的研究行为从单打独斗到共研共进，共享研修成果；研修主题从基于一般经验到聚焦问题；研修的手段从基于经验判断到基于课堂观察；研修的着眼点从基于课堂整体到基于课堂“切片”。

课题题目：镇沅“国培计划”送教下乡培训项目的实效性研究