

生实施积极的引导,帮助学生通过教材知识的学习成为德智体美劳全面发展的学生,让学生在除了通过文化课的学习能够预见自己的未来可能性之外,还可以发现更多的选择,比如走艺考的求学之路。学习音乐和学习其他技能一样,都要刻苦训练,重视积累,学习方法,为自己的未来发展多做准备。

二是构建高效课堂对培养学生的音乐综合素质非常重要。社会发展迅猛,对人才的要求也愈来愈高,教师在日常教学中要把立德树人的教学目标与课堂内容有效融合,也要创新教学形式,探究高效课堂的教学策略,把之前传统教学模式中出现的问题都进行规避或者改良,培养学生在音乐方面的专业知识与技能,培养学生对音乐学习的主动积极性,全面提高学生的综合音乐素质。面对所有学生,不同程度地关注每个学生的发展,坚持基础知识和基本技能相结合,重视培养学生的创新精神和实践能力,会激发学生对音乐学习的积极性。

三、基于立德树人的初中音乐高效课堂的构建策略

一是将立德树人教学目标融入课堂教学。教师教授基础的音乐专业知识,在选择作品给学生鉴赏时可以选择一些体现家国情怀、人文主义的优秀名家作品,在音乐风格方面融入学生比较喜欢的流行音乐风格,让学生在想要继续听下去的欲望。例如七年级下册《百鸟朝凤》中,唢呐作为最主要演奏乐器在年轻人流行的音乐乐器中并不常见,高亢明亮的唢呐作为中华民族吹管乐器,在新时代的音乐事业也应该有很好的发展。教师可以借助多媒体设备播放唢呐版、钢琴版等多样版本的《百鸟朝凤》,让学生感受不同乐器演奏出的不同风格,真切感受百鸟和鸣的景象,表达人们对大自然的赞美和热爱之情。再找出曲目的制作背景资料让学生进行学习了解,组织学生进行分组讨论,总结作品的民族文化内涵,对如何传承民族乐器作出自己的思考并提出建议,最后在反复学习中感受唢呐等民族乐器的魅力,学习民族音乐的发展史,探寻民族音乐与流行音乐相结合的有效方式。

二是重视培养学生对音乐曲目的感悟。之前的音乐课堂大部分都是教授学生简单的音符,听两首歌进行大合唱,用于参加一些重要场合的比赛,没有重视教授学生如何在生活中聆听品质好的音乐作品,对音乐感兴趣的学生如何入门学习音乐,音符怎么记忆会更快,乐感该怎么找出来。很多音乐上的专业问题都被忽视,对学生道德素养的培育更不会被提上日程。好的艺术作品都是作者倾注了满腔的热情制作而成,教师要教给学生学会分析音乐曲目的专业方法,也要培养学生对音乐作品的情感表达。例如《百鸟朝凤》,学生要能够通过通过对作品的分析体会演奏者蕴含在节奏中的情感变化,为什么在这一处出现振奋人心的高潮部分,节奏突然转变的原因等,学生要对音乐作品有自己的看法,更深层次地感受到作品深处的灵魂意义。每一位同学对同一部作品会有不同的感受,对完整曲目印象深刻的节点也会有所不同,教师在挖掘学生乐感的同时,要与学生进行互动,交流彼此对曲目的感受。

四、总结

音符的不同组合会产生不同的音乐,对音乐作品赋予真情实感的优秀制作人,总会遇见欣赏他们作品的人。初中音乐教师要与学生多分享一些好的音乐曲目,提高学生的鉴赏水平,不断丰富学生的精神世界。

参考文献

- [1] 谭智鑫. 基于立德树人的初中音乐高效课堂的构建[J]. 科学咨询(科技·管理), 2020(09): 186.
- [2] 林丽芳. 关于初中音乐高效课堂教学的几点思考[J]. 考试周刊, 2020(57): 11-12.
- [3] 方莹. 提高初中音乐课堂教学的有效性的几点思考[J]. 黄河之声, 2020(12): 123.

微课在小学音乐教学中的优势及在不同教学内容中的运用分析

郝建美

(河北省沧州市黄河路小学 河北 沧州 061001)

[摘要] 在新课改背景下,小学音乐教学也要与时俱进,不仅要对原有的教学理念和教学方法等进行全面的创新,而且还要将培养小学生的音乐素养和审美意识等作为教学重点,这样才能改善传统音乐教学的不足,进一步提高小学生的学习兴趣。而这一目标的实现可以通过微课教学模式来实现,因为其是一种以短视频为主的新兴教学模式,既可以整合教学资源,又能活跃课堂气氛,提高课堂教学效率。本文也会针对该教学模式在小学音乐教学中的具体运用策略进行着重分析,以便相关教师参考。

[关键词] 小学音乐; 微课教学; 运用策略; 研究探讨

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.865

1 小学音乐课中微课教学模式的应用优势和运用要点分析

1.1 时间短

微课教学模式在小学音乐课教学过程中,短视频制作是其关键所在,相关教师要想充分体现微课的教学优势,就要遵循“微”原则来进行短视频制作,尽量保证其视频时长不超过10min,这样才能更好的吸引学生的目光,调动其潜在的学习热情和积极性。因为小学生年龄普遍偏低,活泼好动是其天性使然,很难在整节音乐课堂中做到注意力高度集中。基于此,相关音乐教师在制作微课教学视频时,就要结合小学生这种学习特点,根据教材内容,尽量将微视频时长控制在5-10min以内,并确保视频内容的丰富性和精彩性,能够突出教学重点,这样才能大大吸引小学生的目光,使其能够集中全部精力完整的观看微视频,并随着视频内容的变换进行自主思考,真正达到音乐微课教学的目的和效果。由此可见,在小学音乐课教学中,微视频的时长短是其教学模式的最关键优势之一^[1]。

1.2 内容精

不同于传统课堂教学模式,微课教学内容相对一般都比较短小、精悍,能够突出教学重点,保证小学生在短时间内就能对歌曲的中心主旨进行全面了解。除此之外,由于其视频内容比较丰富多彩,符合小学生的认知特点,所以在音乐微课教学过程中可以很好的调动小学生的学习热情,使其自主加入音乐课学习中,进而达到最终的教学目的。由此可见,内容精是小学音乐微课教学模式的又一应用优势之一。相关教师在制作微课教学视频时,必须按照小学生的实际情况以及教材内容进行视频设计,既要保证微视频的个性化,融入动画、声音等多媒体元素,使之能够完全符合小学生的兴趣爱好。同时也要确保微视频的针对性,能够与相关教材内容保持一致,为学生更好的欣赏音乐营造良好的学习气氛,这样才能激发小学生的自主学习兴趣,提高课堂教学效率和质量,达到事半功倍的教学效果。

2 小学音乐课不同教学内容中微课教学模式的应用策略分析

2.1 唱歌教学中的运用策略

小学音乐课中,唱歌教学是最基本的教学内容,在这一教学过程中,要想突出音乐微课教学的优势,就要围绕教材重点来设计视频内容,进而让学生能够认真聆听,亲身感受歌曲中蕴含的道德情感与人生哲理等,并通过模仿、体验等来提升小学生的唱歌技巧和歌唱能力。例如,在教学《山谷回音真好听》这首歌曲时,为了让学生能够运用强弱对比的方式演唱这首歌曲,教师就要运用微课来展开课堂导入,即提前在网上找一些美丽山谷的图像或视频让学生进行欣赏,并向学生提出问题“你见过这样美丽的山谷吗?”这样小学生的注意力就会被吸引过来。随后,教师引出教学内容,向学生讲解回音是山谷中一种自然现象,当我们向山谷说话时就会产生这种回音,但是回音有强有弱,该首歌曲就是结合山谷回声特点,利用强弱音结合的演唱方式所演奏的歌曲。随后,教师要进行演唱示范,并让学生一边倾听,一边模仿、体验,真正掌握这首歌曲的发音技巧。通过微课视频的导入,学生的学习积极性不仅得到了充分的调动,而且也提高了课堂教学效率,使其迅速进入

动态的教学环境,及时得到启发,从而达到良好的教学效果^[2]。

2.2 音乐鉴赏中的运用策略

要想进一步提高小学生的音乐审美能力和音乐鉴赏能力,就要在音乐鉴赏课教学中积极运用微课教学模式来为学生构建一个身临其境的教学环境,以便让学生可以通过微课真正走进作者的内心世界,并在共鸣的同时,形成自己的情感体验与鉴赏观念。例如,在鉴赏《二小放牛郎》这首歌曲作品时,教师可以通过微视频来为学生播放该首歌曲,并在欣赏完毕后,向学生讲述整首歌曲所表达的故事内容。随后,教师要引导学生对音乐作品进行重新构建,并鼓励学生将故事情节表演出来,这样学生学习的积极性就会被大大激发出来,不仅展开丰富的想象,主动进行审美再创造,而且还会生动形象的把编排的故事内容表演出来。通过微课视频鉴赏,学生不仅对歌曲内容和所表达的中心主旨有着更深的认知,而且通过故事的重构和表演,学生内心也会得到良好的洗礼,不由自主的对英雄王小二升起一种强烈的崇敬和怀念之感,并树立要好好学习,报效祖国的思想意识。

2.3 节奏教学中的运用策略

对于小学生而言,要想进一步掌握音乐知识,关键任务就是要掌握好音乐节奏。而微课教学方式可以通过直观的视频指导来提升小学生的音乐节奏学习能力,为小学生带来全新的音乐学习体验。例如,在教学《木瓜恰恰恰》这首歌曲时,相关教师完全可以借助微视频内容来将该首歌曲的音乐节奏全方位展示出来,并指导学生随着音乐节拍进行拍手、跺脚等动作演示,引导其自主领会微视频中新疆舞的节奏感。随后,教师要将歌曲分成几个部分,并将学生分成几个小组,让各小组学生分别用拍手和跺脚的动作来演示各部分歌曲的节奏。在各组学生演示过程中,教师要起到旁站作用,对节拍不对的学生进行一对一指导,这样既可以调动课堂气氛,激发学生的学习热情,缩短节奏学习时间。又能提高学生的学习能力,使其充分感受到节奏训练的乐趣,进而最大化提高课堂教学效率,获得良好的教学效果。

2.4 器乐教学中的运用策略

乐器演奏教学是激发小学生音乐学习兴趣的最重要学习内容之一,在实际教学过程中,要想进一步扩大音乐的表现力,提高学生的演奏技巧,相关教师就可通过微视频来实现这一教学愿望。

结束语

综上所述,小学音乐是培养小学生审美能力,促进其全面发展的关键学科,要想进一步提高小学音乐教学水平,相关教师就要积极转变教学观念,将微课教学引入到音乐课堂教学中,使其与各部分教学内容进行有机融合,这样才能在提高小学音乐教学效率的基础上,更好的培养小学生的音乐素养,从而使其整体学习效率得到最大化提升。

参考文献

- [1] 邱婷婷. 小学音乐教学中微课教学模式的应用探讨[J]. 收藏界: 名师探索, 2018(08): 143-144.