

# 巧用微课，“玩”转音乐课堂

童姝丽

(芜湖市弋江区马塘小学 安徽 芜湖 241000)

**【摘要】**随着信息与通讯技术的快速发展，微信，微博，网上购物，无感支付为我们的生活带来了翻天覆地的变化，和它们一样，以“见微知著，小课堂大教学”为口号的微课也走进了学校的常态课堂，对教师而言，微课将成为常规课堂补充知识点、引导学生从“被动学习”向“自主学习”过渡的杀手锏，对于学生而言，它能更好的满足自己的个性化需求，基于微课的远程学习、在线学习将会越来越普及，微课必将成为一种新型的教学模式和学习方式。

**【关键词】**微课；常态课堂；个性化需求

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.101

相对常规的课堂而言，微课能够打破时空的限制，呈现碎片化学习内容。

让我们回想2020庚子年初，一场席卷全国的新冠肺炎疫情牵动着13亿中国人的心，响应国家号召，全国人民“宅”家修炼，假期延长，如何学习，成为大家津津乐道的话题，在这样的背景下基于网络环境下的远程空中微课程应运而生，只要点击“安徽基础应用教育资源平台”或者打开电视机就能开展在线学习，安徽名师的微课堂成了“停课不停学，宅家也能学”的新时尚。一场疫情，让我们的教育方式发生了改变，这是时代和教育的进步，同时也给我们常规教学以新的启示，巧用微课，“玩”转常态音乐课堂，即是机遇也是挑战，值得我们借鉴和思考。

## 一、巧用微课，“玩”转唱歌教学课堂

翻看音乐课本，书本上最多的篇幅应该就是唱歌教学了。唱歌教学应该是贯穿于整个音乐教学始终的，从课前的发声练习，到学唱新歌，哪怕是欣赏曲目中的声乐作品和器乐作品，对于主题旋律段落的记忆，我们通常都要借助于歌唱主题旋律去完成。唱好歌是音乐教学中的重中之重。

回忆一下自己的常态教学课堂，你是怎样去教授一首歌曲的呢！是一遍遍机械化的、反复的教唱，还是让学生自己一遍遍不断的听，直到学会呢！这样的千篇一律学生是否会因此而厌倦呢？这个时候不妨可以试试微课，让微课的魅力“玩”转歌唱教学课堂。

例如：我在讲授《共产儿童团歌》一课时，除了常规的让学生学唱歌曲之外，我将侧重点放在了“玩”节奏这个点上，紧紧抓住典型节奏型“X X X X X”和了解进行曲的风格特点大做文章。

在介绍这一典型节奏型时，我插入一段微课。在微课的导入部分，可爱的小精灵团团说：“瞧！一群可爱的小红军正精神抖擞地向我们走来，你觉得他们的步伐和情绪怎么样？”通过动画片《小红军》列队前行的视频让学生感受小红军在行进过程中坚定有力的步伐和饱满的情绪特点，紧接着通过小精灵敲击节奏，全体学生随乐模仿小红军精神抖擞的样子原地踏步走（小精灵跟音乐用铃鼓敲击歌曲中的主要节奏型“X X X X X”带领学生律动）。学生在团团的带领下，互动热烈，再模仿军号声进行发声练习。随后小精灵又说：“考考你的小耳朵，听听这是什么声音”，通过小精灵与学生谈话，使学生明白这是小军号的声音，共产儿童团的孩子们管它叫小喇叭。最后通过军号还能怎么吹？引出本课出现的典型节奏型“X X X X X”，在这个节奏中团团用趣味的儿歌介绍了其中的附点，我们称为“小马节奏”，并知道遇见附点应该怎么去读去唱，再与前半部分的军号发声练习合二为一，由节奏到学习简单的乐谱，连成乐句唱一唱，演一演，了解了节奏，学唱了难点乐句，还感受了进行曲的行进特点，有趣生动，一举两得。

微课在歌曲教学的过程中扮演了非常重要的作用，学生不再是机械的听，唱，教师也不再是“一言堂和整堂灌”，通过微课，孩子们与可爱的卡通人物团团互动，以趣味性，游戏性，交互性较高的方式“玩”转唱歌教学课堂。

## 二、巧用微课，“玩”转音乐欣赏课堂

欣赏教学是比较抽象的一部分，也是学生不太感兴趣的。特别是高年级的学生，随着课业负担的加重，音乐课也从原来的一周二节变成了一周一节，他们的兴趣点比较倾向于流行音乐和抖音音乐，对于音乐书上提供的歌曲，欣赏曲根本提不起兴趣，经常可以看见高年级的孩子边听音乐边打瞌睡，边听音乐边偷偷的在课桌里写作业，这样的漫不经心教师是否就是视而不见？这个时候可以试试微课，让微课的魅力“玩”转欣赏教学课堂。

例如：五年级欣赏曲目《飞越彩虹》，这是一首非常经典的电影主题曲，回忆一下你是如何教授它的？一遍一遍聆听，介绍电影内容，唱一唱经典段落，我想，仅仅如此，学生应该是索然无味的。怎样提起他们的兴趣？于是，我找来了一段微课，让微课带领学生穿越到美丽的《绿野仙踪》的童话世界。首先，聆听歌曲，引导学生想像歌曲中的场景。再观看原声视频，引导学生跟琴用“wu”哼唱歌曲，用手画出旋律线，寻找飞跃彩虹的感觉（旋律大跳），让学生加入律动，做动作体会歌曲中的飞跃彩虹（旋律大跳）。最后邀请同学们选择自己喜欢的角色进行角色扮

演。短短的微课，大大的了不起，学生的注意力集中了，人人都来cosplay，每个人都能根据自己的喜好扮演喜欢的角色，通过视听结合的形式凝聚了学生兴趣点，也提高了课堂的教学效果。

## 三、巧用微课，“玩”转“京剧进课堂”

2008年，教育部提出“京剧进课堂”这一理念，顿时“一石掀起千层浪”，截取网络上的一些声音——“站在民族文化传承的角度来讲，推广京剧进课堂是好事，祖国的优秀传统文化需要从小抓起，从小接受传统文化熏陶，更是非常必要的。”此乃喜也！“但是对于普遍缺乏京剧知识的孩子来说，不要说能唱上几句，恐怕要学会听懂就得花费大量的时间和精力。如此一来，京剧进课堂，是否会让中小学生们觉得“学习增负”呢？”此乃忧也！喜忧参半，众说纷纭，确实，传统的京剧，“咿咿呀呀”让学生摸不着头脑，对于老师来说，隔行如隔山，有时也颇为尴尬，如何上好一节“戏曲课”成了音乐老师们需要面对的新的课题和挑战。我觉得，这个时候不妨试试微课，让微课的魅力“玩”转“京剧进课堂”。

例如：我在介绍京剧的脸谱时制作了一个名为《京剧脸谱的秘密》的小微课，孩子们一听说是秘密就激动的不行，都纷纷想通过微课来探秘。当《说唱脸谱》的视频和一张张五颜六色的脸谱滚动出现时，孩子们立刻发出了惊叹的声音。“哇，好漂亮的颜色”“好有趣的脸谱”，孩子们叽叽喳喳说个不停。通过微课的形式学生观看了京剧脸谱的颜色，了解了脸谱代表的性格特征，结合一个个小小的唱段和人物形象的直观呈现巩固所学，学生乐于接受，并且兴趣盎然。“书读百遍其义自见”，我觉得微课就是一本百科全书，学生通过这本书，可以直观的去看，去听，去揣摩，比起老师一句一句干巴巴的讲解，视觉的刺激更加生动直观。

## 四、巧用微课，“玩”转期末评价课堂

孩子的世界是单纯的，孩子的想法是天真幼稚但却是最真实的，作为教师就要把自己当成一个永远都长不大的孩子，想孩子之所想，做孩子之所做，多从他们的角度去思考，或许就能“歪打正着”。如何让期末评价课堂生动而有趣，曾经，我就在一节期末评价课堂中设计了男女比赛环节，其实我的想法很简单，就是让学生在学会歌曲后进行pk，弄一个比赛显得气氛好，但是作为学生他们却不满足现状，想“折腾”出了新花样。有的同学说，我想弹吉他自弹自唱，有的同学说，老师我能把小提琴、古筝带到班级来吗？有的同学说，我们想学“偶像练习生”组个团，我们的团名都想好了，我们是一个有“团魂”的队伍……孩子的诉求五花八门，作为教师的我也是乐见其成。于是，根据他们的要求，我改变了策略，我让他们分成“网络组”和“现场组”，“网络组”可以制作视频，拍摄抖音，可以与你的小拍档同唱一首歌，然后我做成“云合唱”“云表演”的微课形式在比赛时播放欣赏，“现场组”可以在比赛当天组成“踢馆战队”和“网络组”pk。然后设置“大众评审”，比赛结束后让大众评委点评投票，整个过程学生兴趣盎然。孩子们用自己的形式，教师结合微课，轻松“玩”转期末评价课堂。

每到下课，当我从教室走廊中经过时都会看到许多快乐的“小精灵”在边唱边跳；甚至，还会有孩子高兴的拉着我的手轻轻地告诉我：“童老师，我们刚刚创编了一个新节目，表演给你看。”从一张张稚嫩的小脸上我看到了他们对我的喜爱；从孩子身上我也发现原来生活离不开音乐；在她们兴奋的眼神中，我更感觉到我们的学生应该都是热爱音乐的。这就够了！在科技与时俱进的今天，为什么我们的常规课堂不能与时俱进呢？

巧用微课，“玩”转音乐课堂，教育方式的改变，这是时代和教育的进步，也是我们的机遇与挑战，抓住机遇，直面挑战，这就是我们一线教师应该做的。

## 参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部. 义务教育音乐课程标准[S]. 北京: 人民教育出版社, 2011
- [2] 黄夏影. 微课在小学音乐课堂教学中的运用[J]; 当代教研论坛; 2017年10期
- [3] 杨薇欧. 微课点亮小学音乐课堂教学[J]; 新课程(中); 2017年07期