

的写作质量有所提高。

(二) 注重角色扮演, 创设教学情境

在进行初中语文写作的过程当中, 教师需要通过角色扮演的方式, 创设一个更加真实的教学情境, 让写作课堂的氛围可以更加活跃一些。一般情况下, 教师在初中语文课堂内容讲解的时候, 经常需要讲解很多不同的人物, 以及相互之间的对话内容, 这个时候为了让课堂气氛更加活跃, 教师可以组织一些学生来进行不同的角色扮演, 使学生可以随便选择课文里面所涉及的人物, 按照课文的情况将这些人物表演出来。在表演的过程当中, 可以使使学生能够加深对课文内容的印象, 以及对课文思想感情的理解^[2]。

比如教师在教育学生学习《皇帝的新装》这一课的时候, 就可以给学生布置以诚实为主题的作文练习题, 让学生在阅读完课文之后, 通过对自己日常生活和学习, 进行回忆和联想, 再选取一些自己曾亲身经历过和诚实相关的案例, 当作主要的内容, 写在作文里。这样不但可以让语文作文的教学和现实生活中的事件联系更加密切, 而且可以让学生积累更多的写作素材, 使学生在写作的过程当中, 能够充分的表达出自己的真实感情, 达到写作教学的实际目标。

(三) 应用多媒体设备

目前是一个信息时代, 因此多媒体设备的应用, 也变得更加普及^[3]。初中语文教学工作中, 为了能够尽量改善课程较为枯燥沉闷的情况, 教师应该尽量使用多媒体设备来完成教学任务, 构建一个更加有趣的教学情景。在进行写作教学的时候, 教师通过应用多媒体设备, 和需要写作的主题相互联系起来, 可以给学生营造一个更加优质的教学情境, 让学生能够感受到更加全新的写作课堂, 并且拓展自己

的视野, 学会更加丰富的写作技巧, 使学生的写作能力获得提高^[4]。

在教育学生学习《黄河颂》这一课的时候, 教师可以给学生布置更多和黄河相关的写作内容。因为有很多学生并没有亲眼看到过黄河, 因此对黄河的了解是很少的, 这个时候教师通过使用多媒体设备, 在课堂上可以将黄河的图片和视频等, 通过更加直观的方式展现给学生, 从而创设一个更加优质的教学情景, 让学生能够在观看的过程当中, 了解黄河的特征, 给之后的写作练习, 奠定更加坚实的基础, 帮助学生激发写作的热情。

二、结束语

综上所述, 情景教学在初中语文作文教学当中, 是非常重要的教学方式, 通过情景教学, 可以让学生的写作能力增强, 并且提高写作的兴趣, 初中语文教师应该不断的创新, 增加情景教学在初中写作当中的实际应用效果, 促使学生的语文成绩在情境教学的辅助下获得更多的提高。

参考文献

- [1] 陈笛鸣. 情景教学在初中语文写作教学中的运用研究[J]. 读与写(教育教学刊), 2018, v. 15 (03): 64-65.
- [2] 李片荣. 情景教学在初中语文写作教学中的运用研究[J]. 中外交流, 2018, 000 (013): 117.
- [3] 罗经纬. 情景教学在初中语文写作教学中的运用研究[J]. 天津教育(下半月), 2020, 000 (003): 159-160.
- [4] 李伟. 有关情景教学在初中语文写作教学中的运用研究[J]. 百科论坛电子杂志, 2020, 000 (002): 118-119.

高中语文教学中学生写作能力的培养和拓展探讨

张晓洁

(河北乐亭第一中学 河北 乐亭 063600)

[摘要]高中语文教学不仅要提升学生的文化底蕴和文学修养, 同时还需要提升学生的写作能力, 通过扩展阅读范围, 加深文学理解, 能够激发出学生的创作灵感, 进而提升学生写作能力。在学生的写作能力培养的过程中, 当下的教育理念更加注重于以学生为主, 想象力和发掘能力是提升写作水平的关键, 所以在培养时, 首先应当增强学生的想象力, 然后通过多多发掘身边所发生的事情, 来进行经验的积累, 这样使得学生在写作的过程中, 能够有很多的灵感来进行创作。

[关键词]高中语文; 写作能力培养; 教学改革; 学生能力培养

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.1274

在高中语文写作培养的过程中, 许多学生会出现无从下笔的情况, 这主要是因为学生的发掘能力以及语言组织能力较弱, 使得学生无法将一些事情叙述清楚, 甚至是无从下笔叙述。这些问题都是当下高中阶段学生所经常遇到的问题, 所以在高中的语文教学写作培养过程中, 应当结合学生的实际情况来制定对应的培养计划, 确保学生能够在教学的过程中获得一定的帮助, 有效提升自身的写作能力。

一、高中语文写作现状分析

(一) 学生没有下笔的灵感

高中阶段的写作在写作技能、故事逻辑、文字表达等方面都具有非常高的要求, 基本的写作手法是写作教学的重点, 教师一般在课堂上对这些技能进行进一步剖析, 让学生掌握如何运用这些写作手法进行文字的表达。但是, 在写作教学的过程中, 最为突出的问题就是学生对于写作毫无兴趣, 在提笔写作时, 没有灵感的问题常有发生。没有写作的灵感事实上就是学生缺乏对于生活的观察能力, 同时也与学生的阅读量有关。为此, 在写作教学的过程中, 教师更应该注重学生观察能力、发掘能力、阅读能力的培养, 通过全面的能力提升, 学生的创作灵感将会被激发, 促使学生更好地进行创作。

(二) 教学没有针对性

语文写作教学主要分为三个部分, 第一是教会学生如何进行故事的叙述, 第二是教会学生如何使用各类写作技能, 第三是教会学生如何将文字表达得更有逻辑性。在实际的教学过程中, 教师并未将教学的内容按照重点划分的形式来进行区分讲解, 单单只是通过一篇文章的讲解, 来让学生了解写作的技能, 而这样的教学形式使得学生并未彻底了解教师的真正意思, 反而会出现十分迷茫的情况。教学的重点内容没有进行突出, 学生的理解也出现了分歧和障碍, 这样不仅会导致学生失去对写作的兴趣, 同时也会开始出现厌烦的情绪。

(三) 教学的方式比较落后

当下的写作教学依然是采用传统的教学方法, 以教材为主, 教师直接按照教材上的内容进行口头讲解, 这样无法吸引学生的兴趣, 也导致教学的内容变得十分的枯燥。当下现代化教学理念正在不断推广, 但是根据实际的教学情况进行分析, 发现在教学的过程中, 并未考虑到将现代化的教育技术应用在写作教学过程中, 从而使得现在的教学方式变得十分的落后。

二、高中语文教学中学生写作能力培养和拓展的策略研究

(一) 加强学生的发掘能力

在学生写作能力的培养过程中, 首先要加强的就是学生对于生活以及事件的发

掘能力, 发掘能力能够让学生关注到身边一些有趣的事情, 会观察会发掘的学生, 在表达时能够更加有发言权。在高中人教版的语文教材中, 有许多文章都是作者通过自身的经历或者是观察身边所发生的事情而创作出来的, 例如《我有一个梦想》《纪念刘和珍君》《再别康桥》等, 这些文章无论是在叙事的完整性上, 还是在文字的表达上面, 都可以起到一些很好的借鉴。所以, 在实际的教学过程中, 教师可以将这些文章作为一个例子, 让学生自己思考自己身边的事情, 然后再进行创作, 这样有利于激发出学生的创作能力。

(二) 规划教学重点

写作教学应该分为几个重点来进行教学, 例如, 在教学生如何进行叙事时, 可以通过一些课外的读物或者是教材上现有的文章, 来进行指导教学, 进一步深化对写作中叙事结构的分析, 让学生可以较快的掌握。在学习写作逻辑的梳理时, 教师可以通过人物、时间、地点、所发生的事情等来进行分别讲解, 让学生了解如何在写作过程中推动故事情节的发展, 使得整个的文章看上去比较具有逻辑性。

(三) 创新教学方式

目前, 教育技术的应用十分的广泛, 因此, 教师在进行写作教学时, 应当充分利用教育技术, 为学生营造出一个更加高效的写作教学课堂。例如, 在教学生如何进行叙事时, 教师可以结合高中语文人教教材上的《再别康桥》的课文, 来进行场景模拟, 让学生置身于作者的情景中, 从而写出自己对于康桥的感受。在写作的过程中, 每一个学生的情感都是存在不同的, 所以创作出来的作品也是各具特色的。通过多次的训练, 可以加强学生的叙事能力, 提高学生的写作兴趣。

结束语

高中语文写作更加注重的是学生的叙述能力以及情感的表达等, 所以在高中语文写作的培养过程中, 首先要做的就是扩展学生的阅读量, 通过阅读一些经典的文章, 来学习其中的写作手法, 这样对于学生写作能力的培养帮助非常大。另外, 创新教学方式和集中化教学内容也相当重要, 通过多方面的完善, 可以大大提高高中语文教学中学生写作能力的培养效果。

参考文献

- [1] 张波. 谈高中语文写作教学如何培养学生自主学习能力[J]. 散文百家(新语文活页), 2020 (09): 58.
- [2] 杨上举. 高中语文教学中学生写作能力的培养和拓展探讨[J]. 新课程, 2020 (33): 66.