

对《小学沙画教材编写与修订》课题的深入研究和探讨

李剑

(内蒙古鄂尔多斯市东胜区第九小学 内蒙古 鄂尔多斯 017000)

[摘要]鄂尔多斯“沙”资源丰富,运用“沙”来作“画”,是学生喜闻乐见并愿意去尝试的,这也是对本土资源较好的开发和利用,而且,在这片蒙元文化的乐土中,我们的学生能够用指尖流走的彩沙来刻画和记录游牧民族的点点滴滴,这也是对非物质文化遗产很好的继承和发扬。

[关键词]民族艺术;蒙元文化;沙画;课堂化;探索

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.866

一、彩沙画特色艺术简介

鄂尔多斯市东胜区第九小学彩沙画艺术是利用鄂尔多斯地区丰富的沙资源自主研发的校本课程。通过选沙—洗沙—晒沙—染沙—晾沙—碾沙—滤沙等方法制作成原料沙,拌胶后铺到画好的轮廓中,完成精美的彩沙画作品。

第九小学的“彩沙画”课程经过多年开发应用,已日趋成熟,并取得一定成绩。尤其“彩沙画”一课编入人民美术出版社《美术》九年级上册,引起众多新闻媒体竞相报道。课题《小学沙画教材编写与修订》确立为东胜区“民族艺术课堂花探索”教研重点课题。历年来,彩沙画作品在国家级、自治区级、市区级各类美术比赛中成绩优异,影响颇远。

彩沙画巧妙地运用了沙子的肌理效果,画面中五颜六色的彩沙既能营造细腻、柔美的风格,又能创设古朴、奔放的意境;既有线条的动态美,又有色彩的丰富美;既能看到层层笔触的肌理美,又能感觉颗颗沙粒的层次美,极具欣赏价值,受到众多人士的青睐。作品先后在区教育局、区科技馆、区青铜器广场、市书画院、市体育中心等地展出,引起众多观众驻足观望,评价甚好。

彩沙画课程承载了九小师生艺术教育的热情,它不仅提高了学生的艺术审美素养,又使得审美与教育相契合。这种成功的校本课程正是在学校“德馨”教育理念的引领下,进一步唤醒学生的内驱力,点燃学生的创作激情,让沙画艺术真正走进了学生的内心世界。

二、课题研究目标

通过沙画教学的深入开展,我们发现旧版教材存在技术性过强、艺术性较弱及课程内容趣味性、主题性不足的问题,亟待开发出更适合小学沙画课程的课堂教学模式与展现样本,形成具有贴近本土资源文化,展现本土民族特色,有一定实践价值的小学美术校本教材,从而有效地推动沙画教学改革之路。

三、课题研究意义

1. 研究课题有利于完善学校美术课程建设;
2. 研究课题有利于丰富学校师生美术活动;
3. 研究课题有利于提升学校美术教师的科研能力;
4. 研究课题有利于发展学校学生的审美素养。

四、课题研究特点

鄂尔多斯“沙”资源丰富,运用“沙”来作“画”,是学生喜闻乐见并愿意去尝试的,这也是对本土资源较好的开发和利用,而且,在这片蒙元文化的乐土中,我们的学生能够用指尖流走的彩沙来刻画和记录游牧民族的点点滴滴,这也是对非物质文化遗产很好的继承和发扬。

五、课题研究过程

《小学沙画教材的编写与修订》课题研究共分五个阶段:课题准备阶段,课题启动阶段,课题实验阶段,课题深入研究阶段和课题总结阶段。

(一) 课题准备阶段

首先学校进行课题调研、确定选题,然后分析探讨旧版教材《沙韵乡情》中出现的问题,把历年来的沙画教学设计、教学案例、教学反思、教学心得与论文等文献资料收集整理,集中问题组织开展教研专项会议,查漏补缺,共同商讨解决办法。

(二) 课题启动阶段

课题组成员分解课题,并制定课题研究计划、方案和具体措施。

(三) 课题实验阶段

课题组仔细落实各项工作任务,收集相关过程性材料。在教学过程中,学生以小组合作的形式上课,教材选用校本教材《沙韵乡情—修订版》。学生通过学习沙画的知识与技能,体验创作沙画的过程与乐趣。

(四) 课题深入研究阶段

为了让学生有更多的时间上好兴趣课,学校把美术课与兴趣课整合,学生除了学习美术课本中的知识,还可以享受到更多的兴趣课程。一时间,校园里处处弥漫着美育气息,处处悬挂着各类美术作品,教室里、廊道里、办公室里、功能室里……当然,这里也有很多沙画作品,艺术教育之花在学校全面绽放。

优秀的作品来自沙画课上,在课上,学生的思维更加活跃,行动更加积极,小组合作尽显优势,小组竞争意识强烈。很多令人惊叹的作品诞生,作品不再偏重“技术性”,更多侧重于“趣味性”和“主题性”,体现美术创作的价值和意义。看着那一张张写满成就感的笑脸,无不令人感到欣慰和满足。

课题组成员在长期地研究过程中总结教材实验经验,讨论分析旧版教材中哪些内容可以继续保留,哪些内容应该更新替换。在实验阶段的基础上修改、补充、完善研究内容,进行中期评估、研讨和交流。

(五) 课题总结阶段

课题组对过程性资料、成果性资料以及沙画示范课和教学论文进行编撰汇总,对典型教学案例重点分析其研究成果,其中具有代表性的论文是李剑老师撰写的《关于沙画教学工作的思考》。

学校自2007年开设特色艺术教育课程“沙画”以来,用沙画作品参加的美术比赛获奖颇多。至今已获得9项国家级奖励,24项自治区级奖励,众多市区级奖励。作品因独具一格多次入选各级各类展演,深受社会好评。

2015年5月,“彩沙画”教学设计通过国家教育部审核,正式入编为义务教育教科书《美术》九年级上册第16课,这是对第九小学特色办学的最好鼓励和认可。

六、课题研究成果

“民族艺术课堂化探索”已有几年的研究经历。2007年开展沙画特色教学至今,第九小学的沙画作品由最初的卡通画形式发展为如今的民族风系列,用家乡的“沙”来画家乡的“画”,每一幅作品真切切凝聚着九小师生对家乡的依恋和赞美。

走到今天,就沙画而言,九小有了一定的研究成果,也取得了一些成绩。“千里之行,始于足下。”获得这些成绩的同时也是一个新的开始。学校希望通过对《小学沙画教材的编写和修订》课题的深入研究探索,形成一套符合学校课程实施特点的美术校本课程开发策略,促进学校美术教师向专业化发展,提升学校学生的审美素养和创作能力,并且形成一套适用于西部风沙地区小学美术校本课程开发的理论模型与参考文献。

“民族艺术课堂化探索”是一项长期的研究内容,而且鄂尔多斯地区蒙元文化历史悠久,如鄂尔多斯婚礼、鄂尔多斯敬酒、乌兰牧骑舞蹈、那达慕大会等,再细化些,如蒙古族头饰、蒙古族服饰、蒙古族配饰等,这些都是很好的研究素材与表现内容。所以我们深知这是一项任重而道远的任务。

就目前学校情况而言,沙画作品虽然注重表现蒙元主题,但是对游牧民族悠久的历史文化研究还存在局限。学校希望通过开展“沙画艺术进课堂”,认真研究探索沙画教学改革思路,将“民族艺术进课堂”真正落到实处,形成自己独特的科研成果。迎着“民族艺术课堂化探索”的美好形态,相信第九小学的特色办学“彩沙画”会更上一个台阶。

农村初中学生在音乐课堂学习中潜能挖掘的有效性研究

毋婷婷

(晋公庙中学 陕西 咸阳 712035)

[摘要]音乐有着独特的魅力,在生活中我们随处可见,我们的生活也与音乐紧密联系。初中音乐教育是音乐普及的一个重要阶段,音乐是美育教育中非常重要的一个环节,是其他教育所无法替代的。由于当前教育体制、教育环境、家庭因素的影响,农村中学音乐教育状况并没有得到改善。由于师资力量缺乏、设备落后、意识淡薄等,直接影响了农村初中音乐教育的整体发展。因此,相关部门学校及教师应重视音乐教育,应以音乐课程培养学生创新意识、合作精神、陶冶学生情操,促进学生全面发展。

[关键词]农村初中学生;音乐课堂学习;潜能挖掘;有效性

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.867

引言

新课程改革的持续深化与稳步发展,新课程标准也初中音乐教学得到全面快速实施,新课程标准基于音乐审美体验当作主要核心,推进落实素质教育当作改革思想,为初中音乐教学指明了重要的方向。不过,对于农村学生而言,由于客观与主观方面因素产生的影响,对农村初中音乐教学产生相应的制约影响,同样也对基础教育质量的稳步提高产生相应的影响。因此,基于新课程标准,音乐教学阶段,教师重视对教学存在的困境进行分析思考,并发现音乐教学的出路,切实有效提高农村初中教学效果与质量,培养学生良好的音乐综合素养。

1 农村初中音乐教学现状

1.1 学生缺乏音乐素养

近年来国家对于音乐学科逐渐重视起来,对于音乐教育的经济投入也逐年提升。但由于区位因素,教育观念等存在的差异性,使得教育发展存在不均衡现象。在偏远农村地区,制约音乐学科发展的因素较多,初中学生的音乐素养也相对较低。学生在小学阶段也只是接触一些儿歌,绝大部分的学生在进入初中之后,他们甚至连简谱都不认识。在初中音乐课堂上,学生看到音符完全不认识,学生的音乐基础知识和常识等基本空白。由于学习条件等的限制,学校没有钢琴等乐器,教师也很少进行乐理和音乐基础知识的教学,一般都是将一些比较简单的流行歌曲教给学生。

1.2 缺乏好的学习环境

当前农村地区初中音乐教师数量相对较少,其中有一部分音乐教师专业水平相