

子、小鸟、小鱼、小狗、小猫、大象等，让学生把之前学的狗，联系到今天的课堂上，让学生自己发挥自己的想象，想象大自然是什么样的，让学生在纸上，画出自己认为的大自然。之后，老师要对学生的画进行评价，老师要进行相应夸奖学生，让学生在以后的学习中，敢想象。

(三) 在美术课上，让学生多观察

在小学美术课上，老师要让学生多用心观察，用眼观察。让学生多去观察身边周围的事物，让学生生活的事物联系到美术课的学习上，毕竟美术源于我们的生活，也为我们的生活，提供服务，在老师要求画生活中的一些事物时，有自己的想法。

例如，老师今天的课堂准备让学生画“仙人掌”时，老师可以带一盆仙人掌花到课堂上，在课前，首先，让学生对仙人掌进行观察，然后，抽出几个学生说一说自己都看到了什么，最后，让学生把自己观察到的东西画出来。课后，让学生回家继续观察，让学生总结又观察到什么。使得学生学会观察身边的事物。

(四) 老师要了解熟悉班内的每一个学生

每个学生都有自己的学习方法和学习习惯，良好的学习方法和习惯很好地刺激学生的学习动机，让学生感受到学习的乐趣，在班内，老师要关注到每一个学生的存在，所以美术教师要根据每个学生的不同，去制定不同的教学方式，根据学生的实际情况，对学生进行有用的指导。对于一些有美术发展潜力的同学，老师要让这类学生对美术进行更深的学习；对于那些美术不好的学生，老师要多采用一些时代

元素，让学生喜欢上美术课。

例如，在画难度高的图画时，一些学美术不好的学生画起来就非常的吃力，这时候，老师可以通过多媒体，放一些相关的图片或者相关的视频，让学生先熟悉这个图画，让学生多观察一些，之后，让学生再进行画画，同时，美术老师要在旁边，耐心的做一些帮助。

三、结语

综上所述，在新的教育背景下，美术老师在教学的过程中，不仅要让学生学会画画，还要让学生的其他方面也得到发展。在教学的过程中，要让学生参与到美术课堂上，让学生多观察周围的事物，让学生多发动自己的脑子，发挥自己的想象，同时，老师在教学中还要关注到班级内的每一个学生，了解每一个学生好的地方和不好的地方，针对不同的学生，有自己的不同的教学方法，使得班级内的每个学生都喜欢上美术课。

参考文献

[1]董慧瑜. 素质教育背景下小学美术课堂教学优化策略探究. 美术教育研究. 2018年(06): 122.

[2]蔡信坤. 谈素质教育背景下如何开展小学美术教学工作. 84-85.

[3]王燕. 在素质教育背景下开展小学美术教学工作. 艺术科技. 2014年(04): 431.

初中美术欣赏教学方法与策略的探究

孙霞

(江西省赣州市安远县濂江中学 江西 赣州 342100)

摘要 改革开放以来，我国教育事业突飞猛进，新一轮课程改革的实施，使学校更加意识到素质教育的重要性，增强了重视学生的综合提升能力。在初中艺术教学中，提高学生的欣赏能力非常重要，本文探讨了提高学生欣赏能力的一些教学方法。

关键词 初中美术；教学实践；鉴赏能力；培养意义

DOI 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.1625

在初中的当代艺术教学中，虽然取得了一些进展，对培养学生的审美意识起到了一定的作用。但受传统整体教育观念的影响比较大，传统教育没有注重美术教育的艺术内涵，转而关注学生对具体知识的学习，而忽视了提升学生欣赏能力，这使得学生无法真正理解美术教育的意义，这是一个必须要解决好的问题。

一、融合人文情怀

初中生的艺术鉴赏能力的培养应该是渐进的，促进学生的艺术的全方位感知，连接艺术包含人文情怀，让学生感受到艺术的魅力。在对艺术作品的欣赏中，教师要用人文情感解读作品，学生与作品之间会产生莫名的联系。无论何时何地，这个连接都会让学生更容易在作品中找到真相与美丽，体会艺术所表达的深刻含义。不仅如此，学生的审美能力提高后，对日常生活中的美好事物的认知会更加尖锐，在不断的发展变化中，也能促使学生形成独特的审美和高尚的文化理念，逐渐的也可以使学生对自然、社会的和谐发展增添情感。教师要有意识地丰富审美对象。为了提高学生的审美能力，有必要适当扩大审美对象。在培养学生审美能力的过程中，不能简单地停留在教材的表面，需要从生活中发现广泛的自然审美对象，培养学生对自然和生命力的感知。换句话说，要根据课程的需要适当扩大学生的审美对象，让学生能够找到他们周围的美，激发学生对艺术和美的热爱。何时去欣赏周围的审美对象，要从多方面考虑，既要保证学生能够欣赏审美对象的自然美，又能实现自然、生活和艺术的完美结合。在大自然中，从课堂接触的底部开始，课程要求学生在自己周围的自然环境中找到自然之美，雄伟的山川和大气，宁静的日出和日落，深深迷人的意境。也许山区和河流太远了，也许日出和日落太简单了，但美丽无处不在，它们都可以欣赏。在教学时，可以引导学生参观校园里的美景，包括花园里鲜艳的花朵，草丛里的草地，甚至是地上的蚂蚁、空中的飞鸟都可以成为审美的对象。通过与大自然的亲密接触，学生会更深入地欣赏美丽的自然风景，体会课程内容的含义，增加学生对周围美景的发现能力，为学习过程和提高美学素质提供帮助。

二、激发创造性思维

创造性思维对欣赏美术非常重要。它使学生能够从不同角度和层次上理解作品的内涵和意义。为了激发学生的创造力，教师应加强课程内容设计，在善于运用多种辅助手段指导学生欣赏作品的教学过程中，将欣赏作品的过程融入创作过程。通过这种创作，学生可以更深入地学习和理解作品，也可以提高学生艺术学习的积极性，增强他们对艺术的感知。此外，为了激发创造性思维，教师与学生互动也很重要。初中生在艺术鉴赏方面仍处于一个比较小的年龄，在进行艺术鉴赏时会产生强烈的视觉和心理影响，需要教师的正确指导和帮助。建立良好的师生关系将使学生更好地接受指导，并使其更容易在艺术之海中探索，教师要为学生提供更广阔的思维空间。对于教师来说，良好的师生关系有利于教学和学生的发展，有利于学生在轻松和谐的氛围中学习美术知识，提高他们的艺术欣赏能力。教师应深入研究教

材，教材是教师备课和课堂教学的重要依据，也是教师备课的必备条件。教师缺乏教材，就像一个人在黑暗中行走而没有光线，会使人看不到脚下的路，会觉得没有目标，没有方向，这充满了恐惧和彷徨。因此，教材对于教师实施教学具有重要作用。既然我们已经明白了教材的重要性，如果我们不深入研究，就不能有效地促进艺术教学。初中教师对美术教材要深入学习，了解教材的基本目的、教材的基本内容和重点知识，选择合适的教学方法来提供真实的高质量教学。在这个过程中，当然也不能忽视学生的主体地位，根据初中生真实的身心发展做出正确的判断，从而更好地促进初中美术欣赏教学的效率和影响。

三、通过情境教学提高学习兴趣，进而培养学习能力

在初中美术课上，教师必须善于运用情景教学营造特定的教学氛围，让学生在氛围中感受一些情绪、情感体验和心灵的冲击，提高学生的学习兴趣，从而培养初中生的艺术欣赏能力。例如，在学习华丽的铜器艺术的相关内容的时候，我们就可以利用情境，学生对铜牌可能会陌生，老师可以用大屏幕播放有关铜像的图片，或者是小视频，电影电视作品里面的青铜鉴赏。促进学生之间的情感交流，从而提高艺术欣赏水平。目前，国家大力倡导的素质教育中离不开美术教育的贡献，美育对提高初中生心理素质起着重要作用。艺术自古以来就是人类文化中最重要也是最重要的载体之一，应用艺术通过情感和思想是整个人类文化和行为的历史上一种重要的东西。艺术鉴赏是一种审美活动，需要通过观察、判断和想象等自己的思维活动来理解和感知。

四、结论

艺术欣赏能力的提高是全面提高个人素质的重要手段。在初中艺术教学过程中，要特别注意提高学生艺术的欣赏水平。在欣赏艺术作品时，学生的主体性和想象力是最重要的。教师应以学生为本，灵活运用各种教学手段，达到最终的教学目的。

参考文献

[1]杨伊哈. 提升初中美术有效教学的策略探研[J]. 求知导刊, 2017(30): 135.

[2]邹春旭. 初中美术教学中手工课的应用发展与探索研究[J]. 中华少年, 2018(26): 161.

[3]梁杰. 对中小学美术教学的初步探讨研究[J]. 学周刊, 2017, 20(20): 168-169.

[4]陈宏宽. 美术教学在提升学生综合能力中的作用探研[J]. 成才之路, 2017(10): 36.

[5]钱海峰. 初中美术欣赏教学中的策略探讨[J]. 美与时代, 2017(4): 99-100.