

# 客家山歌传承方式的创新分析

林菊

(博罗县杨侨中学 广东 惠州 516100)

**[摘要]**客家山歌是我国传统山歌中的一种,被称为有《诗经》遗风的天籁之音。客家山歌使用客家方言传唱,是客家人的口头文学内容广泛,可以用多个词重复演唱,经过不断的发展,吸引了人们的注意。它的内容广泛,语言简洁生动,比喻运用得当,音韵齐整,是客家广大人民传承、积累了一千多年的宝贵精神财富。但是就目前来说,由于各种内外原因导致了客家山歌传承与发展的困难。在此,客家山歌传承方式的创新已成为广大传承人新的历史任务。

**[关键词]**客家山歌;传承方式;创新

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.1751

客家山歌是一种历史悠久的艺术形式,广泛流传了几千年,具有很高的欣赏价值。由于相对单一的表达载体和传承方式,采用客家话传唱具有一定的难度,它是不容易学习和掌握,从而影响了它在中国各地自身的影响力,导致客家山歌传承具有比较高的困难。促进客家山歌传承方式的创新和客家山歌的继承和发展正陷入困境,必须引起广大客家山歌爱好者和传承者的重视,不断创新客家山歌传承方式的创新与发展。

## 一、客家山歌传承方式问题分析

客家山歌作为一种我国的传统文化,是客家人民的情感表达,是客家人民的情感纽带。即使是这样,客家山歌受到其他文化的影响,它的继承与发展仍然具有一定的困难,在本文主要讨论一下几个方面。

### (一)单一的传唱方式

客家山歌起源于客家人民的劳动过程之中。在劳动的过程中,客家人会自然而然地从嘴里即兴唱出山歌,他们通过唱歌来表达内心的感受,忘记了疲劳。因此,客家山歌是客家人智慧的集中,是客家人真实生活的写照。对于客家山歌的传唱,具有一定的局限性,缺乏一个系统的传唱方式。

### (二)现代文化的冲击

当今时代是一个数据信息化、文化多样化、物质精神文明多元化的时代。科技的进步导致了现代文化的传播速度之快,各种文化丰富发展,客家山歌受到了现代文化的冲击,很难引起广大人民群众特别是年轻人的注意。客家山歌作为一个传统的地方山歌,很难在这个文化多样化的时代有自己的一席之地。

### (三)传承方式的局限性

客家山歌继承发展的重点在于传承,在于一代又一代的传承下去。但因其口头传唱与即兴发挥的特性,山歌一直未得到应有的重视,也未被系统、有效地搜集与整理,因而很难从史料或古书上找到山歌词作的遗迹,这就导致了客家山歌传承方式的单一性、局限性。

## 二、客家山歌传承方式的创新手段

从时代的角度来审视客家山歌,作为启示,不断丰富客家山歌的内容、演唱方法和传承方式,实现客家山歌的“新唱”,使客家山歌焕发出新的光彩。根据前文的传承方式存在的问题分析,故提出以下几个手段。

### (一)使用多种宣传方式,加大宣传力度

客家山歌主要流行于广东、江西、福建、广西等地及国内外其他客家人聚居地,其涉及的范围之广。作为主要传承客家山歌的这些地区,广东的经济发展很好,可以发挥自己的优势,起领头羊的作用,自行组织起来,形成一个宣传团队。客家山歌在宣传方式方面,可以学习借鉴流行音乐的传播渠道,在网络、电视、广播

等媒体上进行大量宣传,形成一个以年轻一代为主要对象的宣传队,融入其他相关的音乐形式,借助流行音乐的传播手段让更多的人有机会接触客家山歌,使一些年轻人觉得客家山歌的地方色彩与独特魅力,从而促进客家山歌的传承和发展。

### (二)创新表达方式,不断丰富内容

由于客家山歌源自劳动人民,其内容使年轻人很难理解。因此,要继承和发扬客家文化,就必须推陈出新,在观念上吸收新观念,用新的观念、新的视觉、新的艺术表现手法来增强客家山歌的吸引力。随着时代的发展,客家山歌剧以一种新的表现方式继续做着发扬传承客家山歌的历史任务,是一种以客家山歌为基础的戏曲舞台艺术。客家山歌剧可以保持传统客家山歌的演唱方法,也在不断掌握、创新客家山歌的演唱风格,通过这种方式,它可以丰富客家山歌新的艺术形式和内容。这种创新的传承方式可以实现歌唱、内容和艺术表演形式的创新,对促进客家山歌的传承与发展具有十分重要的作用。

### (三)充分发挥各个主体的作用,多效合力共同发展传承

经国务院批准,客家山歌被列入第一批国家级非物质文化遗产名录,由此可见国家对于客家山歌的重视度。地方政府也应该出台大量的政策来支持国家的艺术,加强政策研究,努力引进相对完善的客家山歌保护制度,鼓励当地大学申请学术研究并建立相应的研究机构或建立客家山歌研究所。客家山歌所在的地方高校应根据学校的实际情况,引进大量客家山歌教师,制定有效的人才培养方案培养计划,建立客家山歌校本课程,丰富客家山歌校园文化生活,推进客家山歌的传承。培养客家山歌传承保护观念就要从源头开始。对于个人来说,应该真正了解客家山歌的由来,清楚客家山歌濒危的主要原因,进行实地走访调查,树立正确的观念。

## 结语

总之,通过以上对客家山歌的传承困境与对策分析得出一项艺术或文化的保护、传承和发展,需要多方面共同的努力,这对于客家山歌的积极传承发展具有重要的作用,对我国传统文化的发展具有深远影响,从而在我国树立文化自信的观念,为建立社会主义文化强国发挥积极的作用。

## 参考文献

[1]边秀梅,Chalerm Sak Pikulsri.新时代背景下客家山歌传承方式的创新研究[J].嘉应学院学报,2019,37(04):25-30.

[2]叶惠敏.客家山歌的当代传承方式——以梅州市为对象[J].音乐创作,2014(08):157-158.

[3]刘晓春.客家山歌的传承方式——以梅州市与兴宁县为对象[J].民族文学研究,2007(03):121-127.

# 从人文精神的角度看初中英语教学

林琦云

(福建省漳州市龙海第一中学 福建 漳州 363100)

**[摘要]**人文精神追求的是语言教学的全面性、综合性的素养。从根本上来说,初中英语教师的文化素养,就是真正把文化教学应用到初中英语教学中,是符合把语言作为一种文化现象来进行探究的,同时,也在实质上符合初中英语教学的基本规律和特点。从以上方面来看,在初中英语教学中的人文精神之中,我们必须探究语言作为一种文化的理论依据,同时也要分析文化教学在初中英语教学中应用的必要因素,这样我们才能够整体的建构初中英语教学中文化教学的应用策略。

**[关键词]**文化视域;初中英语;教学探究

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.1752

对初中英语教学来说,很多时候正是为了更好的满足学生对于英语文化的需求和需要来进行的。因为学生正是在对英语文化进行学习的过程之中,才能够更好的感受到英语文化的魅力,并不断的展开对英语文化的学习,尤其是在初中英语教学中,教师要始终明确把学生对于文化的理解和感知作为教学的重点和难点,因为学生只有理解了英语背后的文化因素,才能够对于英语文化的学习达到一种理解的状态。

## 一、人文精神下初中英语教学的理论基础

### (一)语言本身就是一种文化的表现形态

纵观世界各地的语言,都会不如具有不同的表现形式,各个地区各个国家以及各个民族的语言都会具有显著的差异。这是因为语言从来都是立足于人们不同的场景之下形成的,从这个角度上来说,在初中英语教学中,让学生把英语作为一种英语文化来理解,就是从根本上让学生透视英语的文化本质。特别是在初中英语教学中,学生往往是具有不同的母语文化背景的,而这些母语文化背景,在学生长久

的成长的过程之中,显然对学生的语言学习造成了一定的损害,尤其是在初中英语学习中,学生如果总是以母语文化的背景对英语文化的背景进行相互对照,那么学生对于英语文化的学习显然会形成一种阻碍作用。

### (二)语言文化是沟通学生母语背景与英语背景的桥梁

在学习语言的过程之中,尤其是对于有母语背景的学生来讲,学生学习英语必须要懂得把母语和英语的文化相互连接和沟通起来,如果学生对于英语的学习始终停留在表面,而不对英语的文化本质进行深刻的探究,那么学生学习英语的效率和质量就不会太高。这样不仅影响学生学习英语的水平,也影响学生长期学习英语的状态。从这个角度上来讲,语言的文化学习以及语言的文化教学,在很大程度上符合学生学习英语的需要,也能够让学生在英语学习母语的过程之中,进行一种文化的沟通和交流,而正是在语言文化沟通和交流的过程之中,学生对于学习英语的感觉才会逐渐加深。

### (三)教师的教学策略应当符合初中英语教学的规律