

幼师舞蹈专业教育现境与挑战

修婷

(沈阳市旅游学校 辽宁 沈阳 110032)

[摘要]幼师专业舞蹈教育面对的是全国幼儿园的舞蹈艺术教育,在体现幼师专业特点和教育特点的同时还要兼顾幼儿的特点。即培养具有综合艺术素质、善于挖掘思维潜能和现代艺术观念的幼师人才和舞蹈人才,使之科学、合理地满足素质教育的要求,实现舞蹈在素质教育和美育教育中不可替代的作用。

[关键词]教育;幼师舞蹈;探究

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.496

从我国提出素质教育至今已有几十年光景了,过去,舞蹈教育只处于被轻视、被冷落的境地,随着教育改革的深入,舞蹈教育终于打破了长期以来美术和音乐一统天下的局面,争得了一席之地。舞蹈教育蓬勃发展,多年来的教育教学过程和人才培养结果证明了这一思路的准确性和拓展性,在建设专业和发展专业学科的过程中,我们设立了培养目标并拥有了独特性、准确性和先进性,也实现了教育结果的真实验证。

一、从“教”的角度看幼师专业舞蹈教育

中等职业学校幼师专业作为培养中等以下基础教育师资的重要阵地,与强调职业化、专业化、精英化为目标的专业舞蹈学院,在教学内容和人才培养目标上极为不同。幼师专业舞蹈面对的是全国幼儿园的舞蹈艺术教育,体现师范特点和教育特点的同时还要兼顾幼儿的特点。如何放下对专业知识高、精、尖不切实际的追逐,向更宽、更广的舞蹈教育者、组织者转换,并科学、合理地满足素质教育的要求是极具现实意义的课题。

二、教材

“纸上得来终是浅,绝知此事要躬行。”幼师专业舞蹈教育的教材建设要贴近全国幼儿园的实际,根据不同年龄段的儿童采用不同的教材和教学法,教材构建既要具有理论性又要具有操作性和实践性,要紧密结合目前幼儿园舞蹈教育的特点,充分运用先进的科技手段和多媒体教学手段,使舞蹈教育的教材更加丰富和系统,以满足学校多元、多样化的教学需要。在教材内容安排上要适应当今幼儿园发展的需要,贴近幼儿园的实际。教材的建设是一个长期实践和反复验证的过程,从学术角度保证教材建设的合理性,使“师”“教”“幼”同步发展。

三、教师

谈到教师,众所周知,教师是将智慧,人性,理念,素质综合在一起的“子集”。与其他教师相比,舞蹈教师具有自身特点:不断充电,更新教育观念,学习新型的动作趋势,与时俱进的排练符合当前形式的舞蹈作品。要主动与相关专业联合,在教师自身的艺术素质上以及对艺术的敏感度上,提高自身的业务水平。教师还应符合时代发展的要求,一方面应具备良好的职业道德、文化和审美等基本修养;另一方面要具备适应教学水平发展的多方面素质,舞蹈教师还要对丰富的舞蹈文化有传承和发展的能力。舞蹈教育的思维要由“形式思维”转向“形象思维”,培养学生独立思考的能力是教育者的目的;教师还应有良好的语言表达能力和专业示范能力及组织能力。教师要对舞蹈教育身体力行,精心研究,要身心健康地去传

授,激发学生的想象力和创造力,保护、尊重、开掘学生的个性和特长,注重后延性,强化和实现素质教育的立体性和整合性。

四、从“学”的角度看幼师专业舞蹈教育

作为中等职业学校幼师专业的学生,学好舞蹈至关重要,对舞蹈有兴趣是学好舞蹈的动力。爱因斯坦曾经说过“兴趣和爱好是最好的老师。”兴趣和爱好是学习的动力,它可以使人废寝忘食。相反,如果对知识,对科学没有兴趣,把学习看作是一种负担,一件苦差事,当然就不会有好的学习效果。尊重和培养学生的兴趣是保证教学质量的秘诀。积极培养发展学生对学习舞蹈的兴趣,做到“因势利导,推波助澜”,使爱好舞蹈的兴趣得到进一步“升温”和发展,成为学习和创新的动力是重要的实施方法。虽然舞蹈是一门非常特殊的学科,但舞蹈学科滞后于其他学科,关键就是文化。强调技术,重视文化,在幼师舞蹈教育中加强文化比重的结果让教育者真切体会到以往那些舞蹈好的学生文化也是不差的。从专业上讲,一张白纸,没有太多障碍,保持着原始的本真反而让老师在教学过程中更加容易。文化课好的学生同时其自律性和主动性也强。随着中国经济和社会体制的急速发展和变化,唯此培养出来的学生才有后劲,才有潜力,才能缩短学生能力、素养和知识结构与社会需求之间产生的距离,否则舞蹈教育将是无源之水、无本之木。

舞蹈教育是一种社会的文化和教育现象,美国著名舞蹈家肖恩说过:“真正的舞蹈教育也是人的全面教育一他的身、心、情感将在舞蹈中得到滋养、熏陶和锻炼。”让幼师舞蹈教育在舞蹈和教育之间寻找平衡与和谐,用理智的方式使幼师专业舞蹈教育名副其实、掷地有声。

参考文献

- [1]吕艺生.舞蹈教育学[M].上海:上海音乐出版社,2000,4.
 - [2]于平.风姿流韵—舞蹈文化与舞蹈审美[M].北京:中国人民大学出版社,1999.
 - [3](美)约翰·马丁[著],欧建平[译],生命的律动—舞蹈概论[M].文化艺术出版社,1994,7.
 - [4]中等职业学校幼儿教育专业教材[M].高等教育出版社修婷.女.1974.08.09.河北省景县.沈阳市旅游学校职务舞蹈教师
- 作者简介:修婷.女.1974.08.09.河北省景县.沈阳市旅游学校,职务:舞蹈教师。

敦煌壁画装饰元素在海报设计中的应用探究

张述栗翠

(沈阳师范大学 辽宁 沈阳 110034)

[摘要]在中国传统文化艺术中,以敦煌壁画为代表,它的出现使得传统文化更加丰富多彩。将敦煌壁画装饰元素融入现代海报设计之中,不仅可以使海报设计内容得到有效的创新,而且还能使海报设计的表现形式得到进一步延伸,让敦煌壁画装饰元素得以不断的传承和发展。基于此,文章针对敦煌装饰元素与海报设计进行了分析和研究,并提出科学的应用策略。

[关键词]敦煌壁画;装饰元素;海报设计;应用探究

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.497

敦煌文化是各种文明长期交流融汇的结晶,它传承中华传统文化的精华,其丰富的内容与精湛的技艺在世界范围内都受到广泛的关注和重视。海报是平面设计的重要组成部分,是信息传播的重要表现形式。海报设计作为一种造型艺术,其表现形式也在发生不断变化,通过汲取敦煌文化元素的底蕴,并将其应用于现代海报设计中,不仅丰富了海报设计对外在形式美的追求,形成了汇通古今的特色,同时为传统文化在新时代的繁荣注入了生命力,抒写了中华民族文化的自信。

一、敦煌壁画装饰元素

(一)点、线、面的特点

敦煌壁画的画面构图讲究美感,随处可见点、线、面协调统一,三者互为依托,所表现出来的神韵犹如天成,发展到唐代达到了更为成熟阶段。线是点的移动轨迹,不同线条的组成方式构成不同的壁画,形成层次分明的画面感。壁画由虚线和实线组成,不同的线条产生了不同的作用,可以明确划分佛像,使佛像以单元的形式进行表现,营造出庄严肃穆的感觉。线的移动轨迹成为面,敦煌壁画的整体是由各个壁面的不同面构成,通过合理的划分,使壁画形成多个主体,从而展示壁画内容。

(二)壁画的形式美

在敦煌壁画中,通过对称与和谐、对比与统一、节奏与韵律来表现其形式之美感。第一,敦煌壁画具有对称与和谐的特点。敦煌壁画中采用了对称原则与不对称

原则来凸显壁画的和谐美,使对称与和谐在同一壁画中得以共存。第二,通过对比与统一使壁画保持整体的和谐感。敦煌壁画中为了更好地展现壁画佛像的高大感,对其随从形象进行了弱化,使得随从与佛像形成鲜明的对比。为了避免对比影响参观者的体验感受,又采取统一的手法进行展现。第三,壁画中充满韵律的变化使得敦煌壁画具有很强的装饰性。敦煌飞天的动感与静感表现在构图及色彩的有规律的、连续不断的交替和重复1。在壁画中,飞天交替和重复可以产生节奏感,至使画面效果表现出了浓厚的装饰风格,给人以宁静、欢乐的气氛。

(三)壁画的色彩语言

敦煌壁画作为我国传统文化艺术的宝库,在色彩领域取得了极高的艺术成就。敦煌壁画的发展经历了十几个朝代,壁画色彩的搭配在不同的时期也有不同的特点,早期的色彩以鲜明醇厚为主,中期以典雅富丽为主,发展到晚期以清淡素净为主2。中国画家自古以来在绘画艺术创作中就注重色彩的和谐,敦煌壁画的色彩虽然丰富绚丽,却没有喧宾夺主的感觉,注重色彩的和谐。此外,在敦煌壁画中,色彩还具有象征意义,起到宗教感化的作用,如华贵的题材常用金色、红色为主调,象征性衬托出尊贵典雅、肃穆雄伟的神圣气氛。敦煌壁画由于受到自然因素、风雨侵蚀和颜料化学变化的影响,导致部分壁画线条与原来晕染的皮肤变黑后融为一体,壁画的色彩发生变化,呈现出一种历史沧桑感,形成敦煌壁画的“第二面貌”,使得敦煌壁画具

有更强烈的装饰趣味。

二、敦煌壁画的装饰元素在海报设计中的应用探索

(一)点线面表现形式的应用

无论是在古代敦煌壁画,还是在现代海报设计中,点线面都是最主要的表现形式。敦煌壁画中的图案可以为海报设计者提供创作方面的灵感,如:莲荷纹、葡萄、宝相花、三兔、几何纹、团花纹、火焰纹、卷草纹、水波纹、龙纹、飞天等,设计者拥有丰富的创作资源,将传统的敦煌艺术与海报设计相融合,不仅充分展现了敦煌艺术的美感,还能对中国传统文化精神得到有效的传承。

(二)将形式美运用到海报设计中

海报设计者所追求的最高境界是将海报设计与敦煌壁画美学境界的完美结合,将敦煌壁画对称和谐的形式美灵活应用在海报设计中,更能传神地表现出敦煌独特的艺术韵味。这就需要设计者具有相关的敦煌文化知识,能将敦煌壁画的形式美与海报设计的创意合二为一,创作出符合主题意境的海报作品。作为敦煌壁画中具有代表性的艺术形象飞天,在海报设计中通常作为一种民族性的表达方式出现。把敦煌飞天这种“装饰”用到海报设计中提高画面美感和艺术价值,可以让人们感受到敦煌壁画形式美的力量。

(三)灵活运用色彩技巧

在海报设计中应用敦煌壁画的色彩技巧时必须遵循相关原则。第一,明确海报

作品的主色调,保证应用的主色调可以增强画面的整体调理性。在设计海报时,设计者需要从整体方面突出主体,尽量增加明亮颜色的运用次数,充分体现主体的独特效果,给人清晰全面的观感³。第二,把握色彩的对比度,保证色彩的调和。在具体海报作品设计中,设计者需要合理应用不同色彩展现对比效果,使主体更加明确。色彩调和可以使色彩保持连续性,使人获得独特的体验,给人一种赏心悦目的感觉。海报设计中通过色彩的结合与转化,把遥远的“敦煌”与现实拉近,同时也可以使海报中的不同画面保持紧密的衔接。

三、结论

文化因为时代而包含意义,而时代因文化焕发光彩⁴。在新的时代,将敦煌传统文化元素融入到海报设计中,在视觉方面以更强烈的冲击,更生动的形式产生深刻的认知,这才是传承的最佳方式。延续这些记忆和图案的应用,可以为海报设计增添传统文化的艺术气息与文化内涵,使敦煌壁画精神文化得以不断传承。

参考文献

- [1]张雅娟.隋唐敦煌壁画飞天形象在视觉传达中的应用研究[D].2019.
[2]樊梦娇.敦煌壁画装饰性语言的力量[J].美术大观,2018,72-73.
作者简介:张述.女.1999.10.13.沈阳师范大学.学生
栗翠.女.1979.04.沈阳师范大学.讲师。

小议“快乐体育”在初中体育教学中的应用策略

葛晓利

(格尔木市第八中学 青海 海西 816099)

[摘要]在核心素质教育的背景下,教育改革,老师的教学方法也受到了一定的冲击,他们需要重新想出并且在实践中确定该变成怎样的上课策略,并且我们都知道体育教学一直是教育中不可或缺的科目,提出“快乐体育”也成了早晚的事情,所谓快乐体育,就是让学生们能够亲身体会体育运动的有趣,从中得到真正的快乐。

[关键词]“快乐体育”; 施教方法; 初中体育教学; 应用策略

[DOI] 10.12522/j.issn.2096-6288.2020.06.498

引言

初中体育教学,不应只是对体育运动的教,而是提高学生的运动兴趣,增强学生自身运动意识,从而促进学生全面发展。要到达这个目的,继续采用平常的教学方法已然是不够的,老师们需要加强与学生的互动交流,通过言传身教培养学生对于体育运动的热爱,促使学生积极主动的参与到体育锻炼中去。快乐体育的施教方法尤为重要,接下来我们将围绕施教方法展开对“快乐体育”的应用策略的讨论。

一、快乐体育的教学理念

快乐体育的主要目的是把枯燥无味的教学内容变得富有趣味、有吸引力,从而让学生在体育运动中保持轻松愉悦的心情,能让学生主动积极的参加体育教学。结合体育教学的目标,“快乐体育”在初中体育教学中就是要以学生的快乐为出发点,进行多元化,有趣的教学项目,让学生们在轻松的教学氛围中快乐学习,达到增强学生体质,促进学生的综合素质发展的目的;

(1)在初中体育中引入“快乐体育”的实践方法是对中学体育教学内容与含量的丰富^[1],也为了处于初中身体发展阶段的学生更好的心理释放机会,这一教学理念的提出,无疑是对学生而言最好的结果,就像原来的体育长跑等项目是每个学生的噩梦,没有人喜欢,而在“快乐体育”的改革下,就可以把简单的跑步成为一场加时赛,这就是与之前的不同和优秀之处,老师可以不呆板的认为学生喜欢跑步之后的休息时刻,那只是因为他们太累了,要不然怎么还有那么多男生更喜欢打篮球,女生也会找器材玩耍,玩跳绳,玩毽子等等,如果可以很好的把握体育课,那么学生才能更好的全身心投入每一节课;

(2)这种“快乐体育”的理念就像是核心素养教育的改革一样,是可以被越来越多的人应用,被越来越多的学生快速接受的教学方式,当然这两种方式也可以同时出现在初中的体育教学中,像是说的最多也最好理解的跳大绳活动,这个活动可能有的人不会,而在快乐体育中,如果他们也想参与和大家分享快乐,就可以担当摇绳的那份力量,并且,这个活动如果有一人跳不好,那么整条绳就像是生产链断掉一样没有了进行下去的力量,所以说,在快乐的同时也可以教导学生团队合作、组织团结的良好品德。

二、快乐体育的施教方法

快乐体育的施教过程中最重要的是学生的学习过程,这是一个快乐的运动过程,是要让学生自愿参加,并且感到愉快的活动,因此,在施教过程中,主要引起学生的兴趣,以培养学生自身运动素质。

(1)对学生体育快乐的培养就像是数学、英语、物化生、政史地老师对学生兴趣的培养,体育的施教方法可以简单粗暴也可以滴水石穿,可以严肃的要求学生一分钟之内必须完成多少个俯卧撑,多少个仰卧起坐等,也可以告诉学生这些项目对他们以后的重要性,不说对身体,因为他们可能觉得调养身体的方法很多,那可以说锻炼对考试的影响,学生总是会对成绩有不一样的执着,所以,其实培养快乐

很简单,多多带动学生,多多引领学生;

(2)说起考试,老师要让学生充分知道体育对初中生而言的重要,在中考中,体育是计入总分的,所以老师要把学生从呆板、僵硬、乏味的教学模式中脱离出来^[2],让他们的思维活跃,充分分配好自己的时间,想好这段时间练什么,那段时间练什么,让整个一节课都是井井有条的,这样才是对学生最大的负责;

(3)另外老师要知道,言传身教能成为传颂千年的名句是肯定有一定理由的,所以,老师上课时千万不要带着情绪,教导学生快乐体育,那么老师可千万不能一脸让学生看了都无法露出笑脸,这也是要点之一。

三、“快乐体育”的应用策略

任何一项政策方式的实施都经过了无数的模拟实验,到最后下达到老师,老师应用到课堂,课堂再反馈给老师,“快乐体育”该怎么应用可以成为一大话题;

(1)在体育教学中,通过文献资料法分析了“快乐体育”教学形式在中学体育教学中的运用,最终的结果表明“快乐体育”教学形式能够调节课堂学习的气氛^[3],让学生有兴趣去学习,而且还能发展学生的身体素质,培养学生良好的人生品格。在体育中,类似太极拳这样的课程也会有出现,这虽然可能不是学生的最爱,但是如果老师在教学中认真分析拿捏学生的乐趣所在,那学生就会开心地学习,比如老师可以在这期间顺便讲讲广场舞,因为现在不止年龄稍长的人,年轻人也越来越多可能因为陪妈妈等原因融入这个群体,而且研究表明广场舞的对年龄的覆盖范围将不断加大,学生可能对这方面会产生更大的兴趣,以此来提高学生积极性,那么他们也会认真听课上的太极拳内容;

(2)其实“快乐体育”也不能盲目就应用于体育中,老师要注意好“取其精华,去其糟粕”的原则,把适合学生的方式拿到课堂上来,比如,放任学生玩一节课这样的行为就是不可取的,虽然以这种方式给学生更多的独立空间,更多自由空间,但是这样就失去了体育课的意义,没法让学生真正学到一些东西,让学生陶冶情操、锻炼身体等等好的事也没办法进行,所以,对“快乐体育”的应用策略中,这是最值得注意的一点。

综上所述,“快乐体育”是让学生好好学习的新选手,也是最受欢迎的那位选手,怎样把这名选手在合适的时间放到合适的位置尤为重要,应用方法可以参考文章中原则和方式,在让学生开心学习的同时更要注意培养学生体育之外的兴趣,让“快乐体育”的影响不止在体育教学,这不仅仅是“快乐”的要求,也是适应核心素质教育的最好结果。

参考文献

- [1]王文山——快乐体育在中学体育教学中应用的若干思考《哈尔滨体育学院学报》,2007,025(4):87-89
[2]伊艳妮——快乐体育在中学体育教学中应用的若干思考《人间》,2015,195(36):252-252
[3]王洋,李荣薇——对“快乐体育”教学形式在中学体育教学中运用的研究