

从兴趣出发，实现绘本阅读与写话训练的有效整合

杨柳青

(湖南省长沙市芙蓉区火星第二小学 湖南 长沙 410001)

[摘要]新课标对小学写话提出了要求，但是小学生的年龄小，他们的语言功底还不扎实，思维能力没有养成。而绘本阅读则是学习的载体，对小学生的有着天然的吸引力。在阅读绘本时，学生们可以很快捕捉绘本中的信息，对锻炼学生的阅读能力和写作能力有一定的帮助。所以，老师要将绘本阅读和写话训练相结合，提高学生的写话能力。本文从绘本阅读与写话训练有效整合的意义出发，分析在小学教学中，整合绘本阅读和写话训练的策略，希望对小学教学提供几点帮助。

[关键词]绘本阅读；写话训练；有效整合

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.515

一、绘本阅读与写话训练有效整合的意义

写话是习作的基础，学生的写话体验直接影响着他们的写作兴趣。低段的学生如果没有老师的精心设计与巧妙引导，对写话的兴趣一般不高。而绘本阅读，却受到所有学生的认可和喜爱。在绘本课堂中，学生的学习热情高昂，学习态度积极投入，表现出令人难以置信的创造性学习潜能。这一方面来自绘本独特的图文合奏，给学生视觉、听觉上全方位的感官体验与艺术熏陶；另一方面，绘本的图文中蕴藏着巨大的想象和创造空间，能让学生在在学习过程中，得到最大程度学习动力的激发和释放。

将阅读绘本和写话训练进行整合，可以发挥绘本的价值，提高学生的写话能力。

二、绘本阅读与写话训练有效整合的策略

(一) 欲写先读，养成良好写话习惯

在进行绘本阅读与写话训练的整合过程中，老师不能急于求成，而是要尊重学生的学习规律，培养学生良好的写话习惯，让学生在写话前先仔细阅读绘本，充分了解绘本中的信息。老师在学生写话前，要引导学生正确阅读绘本，观察绘本中的插图，对其中的重要信息进行把握。学生年纪小，观察图画较为笼统，往往顾此失彼，这就需要老师教会学生看图的方法。好绘本即使是一个小画面，也可能有着无限的表达空间。给学生读绘本时，不妨寻找一个好画面，给他们创造细致观察的机会。引导学生根据画面的内容，按照由上到下、由远到近、由主到次的顺序进行观察。在此基础上，老师先让学生进行看图说话，让学生在看图的过程中学习组织句子，让他们把静态画面用语言转化成动态的故事。当学生的词汇、句子组织好后，再进行写话。只有先养成良好的写话习惯，才能逐步提高写话能力。

(二) 写话模仿，激发学生写话兴趣

低年级写话训练，重在激发学生书面表达的兴趣。模仿是学生学习的重要手段。小学生的模仿能力特别强，让学生模仿绘本写话，不失为写话起步阶段一种快捷而行之有效的方法。绘本故事中的语言生动、简练，能在潜移默化中教会学生规范地说话。老师在绘本教学中要保持敏锐性，用语文老师的眼光去发现能提供写话训练的文本，引导学生大胆地尝试，进行仿写练习。鼓励学生争当“写话小能手”“想象小达人”等，充分激发学生写话的兴趣。比如绘本《城里最漂亮的巨人》，是一个很有趣、也很温暖的故事，语言表达、故事情节呈现为反复结构，适合低年级学生阅读、模仿和学习。课堂上，老师绘声绘色地讲述故事后，引导学生利用图文的反复，模仿故事表达，进行新的创作：请展开想象，如果重新来编一编这个故事，乔治还可以用自己的新衣物去帮助哪些小动物？赶紧动笔吧！老师期待“想象小达人”的出现哦！学生兴趣盎然，编出的故事生动而有趣。在这样的教学活动中，学生的写话兴趣瞬间被激发。通过模仿绘本的表达特点创编故事，训练了想象力，积累了语言，提高了运用语言的能力。

(三) 绘本领路，写真事抒真情

部分学生对写话没兴趣，最主要的原因是他们的生活体验没有被唤醒，感觉无话可写。即使写出了一段话，内容也空洞、单一，没有融入自己的感情。而很多绘本故事的题材来源于学生的生活，贴近学生的实际，很容易唤醒他们的情感体验。老师要让学生和绘本产生对话，在阅读绘本时，学生可以进行角色扮演，体验绘本中主人公的心情，和绘本内容产生共鸣。也可以联系自己的生活实际，进行拓展说话。如绘本故事《奥莉薇》，语言朴实、自然，却又充满童真童趣。在读到妈妈催促奥莉薇睡觉时，笔者让学生回忆自己睡午觉的感受，引起了学生的共鸣：师：小朋友们喜欢睡午觉吗？生：（大部分学生都说）不喜欢。师：妈妈偏要你睡觉时，你会怎样？能写下来跟老师分享吗？学生立刻刷刷地写起来，有趣的描述很吸引人。可见，绘本有着神奇的魔力。学生在听、读绘本的过程中，可以轻而易举地学着讲述自己的故事。在写故事的过程中，逐步提高语言表达能力，并渐渐养成留心周围事物，乐于观察、积极思考的好习惯。

(四) 多种练笔，享受创作乐趣

1、猜测情节

绘本的图画可爱、夸张、充满童趣。绘本的文字生动、有趣、简洁。绘本的情节引人入胜。学生在阅读绘本时，自然而然地被它们吸引。老师可以适当引导学生融入绘本故事情节中，一起猜测情节的发展，一起扮演故事中的角色，充分调动各种感官来体会故事的内涵，点燃表达的欲望。如笔者在教学绘本《春天的兔子》时，故事中写道：“似乎还要等很久春天才会来。一个凉凉的秋天的早晨，斯玛杰看见别的兔子在追落叶玩，突然有了一个主意……”什么主意呢？学生纷纷猜测，并饶有兴趣地动笔写话。在阅读故事时，适时提出一些问题，让学生进入情境，用自己的想象去猜测故事的发展。思路被打开，写话作品也会有精彩的呈现。

2、续编故事

很多绘本都有这样一个特点：故事的结尾又是一个新故事的开始。我们可以让学生发挥自己的想象，续编故事。

比如在教学绘本《小真的长头发》时，笔者这样提问：“长头发还可以做什么事情呢？画一画自己想到的长头发的作用，并学着故事中的表达方式说一说，再写下来。”引导学生大胆想象，自由表达。学生这样写道：如果我有长长的头发，我会用它帮妈妈晾衣服，帮爷爷拿东西，帮爸爸钓鱼……多么有意思的想象！利用绘本阅读，启发学生对故事进行续编，不仅能提高学生的语言表达能力，也能让学生品尝到创作的乐趣，从而对写话保持浓厚的兴趣。

参考文献

- [1] 金娜. 绘本阅读与写话训练有效整合的实践与研究[J]. 广东教育(综合版), 2014(7): 72-73.
- [2] 麦毅芬. 用绘本阅读打开低年级写话训练的另一扇窗[J]. 语文天地: 小教版, 2017(7): 50-50.

思维导图在高三语文阅读复习中的应用探究

张新梅

(山东省青州实验中学 山东 青州 262500)

[摘要]阅读从本质上而言就是读者与阅读文本形成有效对话与思考的一个过程，在阅读过程中思维属于核心与主体，会贯穿于整个阅读教学始终，所以应用思维导入来进行高三语文阅读复习，有助于学生阅读思维品质的培养，有效帮助学生在阅读复习课上形成完善的阅读知识网络。

[关键词]思维导图；高三语文；阅读复习

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.516

引言

高三学生因为即将面临高考，复习期间课程压力较大，心理上对于语文阅读也会产生一种抵触心理，这也促使高三语文阅读复习课效率十分低下，之所以会如此一方面是因为教师在阅读复习期间，忽视了对学生阅读思维品质的培养；另一方面则是因为在阅读复习课上，知识呈现出了碎片化、零碎化的发展趋势，学生无法在这一课堂上形成一个完整的知识体系，最终整个阅读复习效率自然十分低下。为了改善这一现象，本文则从思维导图内涵及应用价值着手，探究了其在高三语文阅读复习中的应用，具体如下：

一、思维导图相关概述

(一) 内涵

思维导图是由英国著名心理学家、教育学家东尼·博赞提出的一个理念，最开始出现于20世纪70年代，也可以将其称之为脑图抑或者是心智图，在20世纪80年

代进入中国^[1]。思维导图属于一种较为简单并且效果又十分显著的一种思维模式，其是基于人的思维特征，来将思维进行形象化处理的一种方式，这一思维方式能够帮助学生从复杂的事物中，选择一个思考中心作为出发点，然后再按照这一个出发点来逐渐向外扩散，形成无数个关节点，而字啊这一过程中不同的关节点则表示了与主题的衔接，而且不同衔接也能够构成另外一个主题，并且再向外发散形成其他关节点，而这些衔接点就能够构成较为十分重要的记忆，是一个十分完整的知识网络，也是专属于学生自己的数据。为此，相较于其他思维方式而言，思维导图具有直观性、浓缩型以及发散性等特征。

(二) 应用价值

思维导图是以图文并茂的方式呈现出来的，所以十分符合高中生身心发展特征，学生在思维导图绘制过程中，自然能够对高三语文阅读复习产生浓厚的学习兴趣，同时循序渐进地形成一定的思维能力，真正有效帮助学生在实践过程中对阅读