

分析初中美术欣赏课教学中情境教学法的应用策略

张洁

(山东省青岛市西海岸新区琅琊初级中学 山东 青岛 266400)

【摘要】所谓的情景教学法,不过是一种通过提前设置好固定情境来帮助老师有效完成教学任务的一种特殊教学方法。其优点在于使枯燥的课堂能够增加趣味性、活泼型性,激发学生的学习兴趣,提高学生学习效率。在初中的美术欣赏课中,老师们广泛的运用情景教学法,极大的提高了学生的理解能力和学习效率。所以,老师们能够掌握这一教学方法并将之有效的运用到教学中,一定能达成教学目的,事半功倍。

【关键词】初中美术欣赏;情景教学法;应用

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.099

为了培养学生能够对艺术进行鉴赏的能力,初中的课程中特别开设了一门美术欣赏课,这门课不仅能够使学生鉴赏能力得到提升,同时还让学生的艺术认知和欣赏能力得到增强。艺术欣赏力的培养需要花费大量的时间和精力,美术欣赏课的开设就能在学生的培养过程中发挥重要作用。但在课程的实践中发现,学生对美术欣赏的积极性不高,很难让学生对其产生兴趣,在课堂中不能很好地带入艺术的世界,导致课堂上的氛围枯燥乏味^[1]。这些传统的教学方法不可避免的产生看以上的弊端。为了改善这一情况,老师们特别运用一种新型的教学方式——情景教学法,正好弥补了这些弊端,激发学生的学习兴趣使学生更好的理解艺术和进一步的学习。下文我将着重讲解教师在运用这一方法的过程中应该注意的事项。

一、初中美术欣赏课中情景教学法的应用

情景教学法主要是指老师在上课的过程中,根据课本中具体内容情境,运用多媒体教学设备中的音频、图片等各种不同的方式,通过这些形象生动的语言向学生呈现书中的具体内容。在课堂中这样展现,学生们会有一种身临其境的效果,不仅能够提高学生的学习能力和理解能力,还能增加师生之间的互动,让课堂既高效又有趣。总而言之情景教学法让美术欣赏课产生非常好的教学效果。老师在上美术欣赏课时,为了帮助学生提高艺术欣赏力,他们一般会依据自身认知和经验为学生创立情境,帮助学生真正进入艺术的氛围,这样老师的授课内容能被学生更好地学习和领悟^[2]。只有学习的理论知识与情境相融合,这样的教学方法让老师的教学和学生的学习都得到了提升。

二、初中美术欣赏课中情境教学的使用规则

(一) 结合现实

情景教学法的使用主要是需要老师进行情境设计,这些情境设计必须要结合学生的现实生活环境,只有这样才能避免让学生在学习过程中产生尴尬、茫然的现象。为了避免这一现象的出现,就必须结合现实生活的场景来设立,这样才能让学生置身其中,也能提高学生对于美术欣赏的兴趣,从而提高学习效率。

(二) 控制难易程度

美术欣赏课设立的教学情境难易程度一定要核实,重视这一问题主要是考虑到学生对学习的理解程度,因此在设立情境时既不能过于简单又不能过于难。过于简单的教学情境设计不能让学生集中注意力来学习,轻视美术欣赏,不能引起学生的学习兴趣;而过难的教学情境也有危害,它会让学生不能真正置身其中,理解不了老师讲解的内容,同样不能引起学习兴趣。不论过于简单还是太难的教學情境都不能满足老师对学生的教学效果,最终都不能完成教学目的。

(三) 兼容并蓄

根据不同学生的认识能力和学习能力,他们对美术欣赏的认识也是不尽相同的,虽然他们的教学情境一致,但不论是美术欣赏力还是认识层面都有着巨大的差别。针对这一问题,老师在设计教学情境时一定要考虑学生的个别差异性,综合运用学生们的想法,做到兼容并蓄。适当引导学生在学学习中的不正确认识,鼓励学生积极参与到学习情境中去,从学生本身提高理解力和认识度。

三、初中美术欣赏课中情境教学的应用方法

(一) 转变学生学习态度

当今社会,科学技术日新月异,在这个信息化的时代,互联网有着丰富的信息资源和迅猛的传播速度,这一显著特征为教育行业提供了多种多样的教学手段,在教学中使用多媒体也是见怪不怪了。在美术课程中,由于它具有极大的艺术性和抽象性,多媒体教学设备运用在其中效果就更加显著了,有了生动活泼的教学情境,学生的好奇心和探究性就能得到极大的满足,学生对美术欣赏就能有直观具体的体验,这一项好处,无一不是提升学生学习兴趣的重要因素^[3]。不论如何,在做课前准备时,我们强烈要求美术老师必须要做好充分的准备工作,收集齐与授课内容一致的教学资源,同时制作学生们感兴趣的教学课件,最后在课堂中将这完善的准备一一展现给学生。有了充分的准备,再加上老师精彩的讲解,我相信一定能够打造出一个自然感与流畅度齐高的教学情境,使学生不易产生反感、抵触的厌学情绪,也能规避单纯灌输理论知识的风险。只有在这样轻松愉快的课堂中学习,同学们才能够更加顺利地学习到美术知识,提高美术欣赏能力。

有理有据,我将以书法课程作为例子,进一步解释上述观点。对于学生来说,书法课程的理论知识和指导要点十分系统、全面,在老师教授的过程当中,学生难

免会感到枯燥、乏味,同时由于其强烈的说理性,学生的学习兴趣不会很浓烈,自然不会主动关注这样的课程,导致学生上课不认真听,最后学习不到真正有用的知识。为了解决这一问题,老师必须结合多媒体设备让他们的教学情境更加生动、形象^[4]。例如寻找跟书法相关的历史纪录片,老师们在上课前挑选出跟课本内容一致的、具有代表性的书法家和他的代表作,通过网络资源播放给学生看。在这些名家视频中,老师要根据书法派别、年份等不同的因素进行裁剪、分类,最后用历史卷轴的方式将之采取动态形式展现在学生面前。在这样的观赏中,学生们就好比将自己置身于真实历史中,与这些书法家一起,接受岁月的洗礼,从而细致的发现作品的相关风格和脉络,还能展现出作品的精髓和价值,让学生们对传统文学作品褒义崇高的敬畏感和认同感。在这样的技术帮助下,通过媒体环境的创设,改变了枯燥乏味的教学氛围,将形象化、生动化的画面传递给学生,让学生在观赏的过程当中自然而然的就掌握了老师所要求的知识点和学习内容,进一步深化了教学的效果。

(二) 提高学生审美情趣

老师们在美术课程中讲解的艺术家及艺术作品始终都属于静止状态的东西,这让学生和艺术品之间像隔了一层情感距离,始终无法接近艺术本身,从而不利于学生对于艺术的感情培养和激发^[5]。老师们在课堂上使用情景教学法就是为了突破学生与艺术之间的之一陌生界限,通过活泼生动的角色扮演调动学生的学习兴趣与参与感,引导学生树立多维视角,真切的体会和感受艺术家们的创作理念,有效培养和促进学生的审美情趣,让他们的艺术欣赏能力得到稳步提高。

(三) 培养学生思维认知能力

课堂问题情境的设立可以引导学生学习课本知识重点,同时在问题情境中学生与老师之间的距离实际上是拉近了,师生间友好的互动交流,引起了积极主动的课堂氛围的产生,学生对于美术知识的理解和记忆就会得到提升,这样做的最终目的无非就是培养学生主动学习和探究的能力^[6]。当然,老师在问题情境中设定的问题,让学生的学习目标得以明确树立,而学生在思考有效途径和解决方法的过程中就充分提高了自身的自主探究能力和解决问题的能力,最终导致学生们的思维能力能有进一步额深化。

四、结语

通过上文的分析我们可以知道,情景教学法就是巧妙的运用媒体手段来转变学生学习态度、审美情趣等几方面,再围绕着相应的教学内容,设置对应的教学情境,让学生视力、听力等多感官得到完美利用,使学生真正产生身临其境的感觉,把他们引导进艺术的世界,近距离感受和欣赏美术作品,加深学生们对于教学内容的理解,让他们的欣赏能力得到极大的提高。同时,在面对新课改的要求下,老师们积极探索课程的创新,运用多种手段让情景教学法真正为初中美术欣赏课服务于,不仅提升了学生的艺术感和审美能力,还激发了同学们的探索性和创造性,百益无害,不过这些都必须在恰当运用的前提下的。总而言之,情景教学法是一项能够帮助学生奠定坚实的美术基础、提高美术欣赏课程实效性的有效教学方法。

参考文献

- [1]朱禹璇.“同课异构”在初中美术欣赏课教学中的应用研究[J].明日风尚,2018(14)175-175.
- [2]李美燕.如何上好初中美术欣赏课[J].好家长,2018(39):229-229.
- [3]杨惠婷.基于学科核心素养的初中美术欣赏课的教学策略研究[J].美术教育研究,2019(10)132-133.
- [4]徐敏.优化初中美术课堂教学方法与策略的研究[J].好家长,2019(17)30-31.
- [5]尤红伟.浅谈兴趣教学法在初中美术教学中的应用[J].教育,2019(34)00034-00034.
- [6]徐永峰.情感教育应用于初中美术教学中的渗透策略分析[J].考试周刊,2018(0A3):143-143.

作者简介:

张洁,出生年月:1981.09,性别:女,民族:汉,籍贯:山东省青岛市西海岸新区琅琊镇,职称:中学二级教师,学历:本科,学位:无,研究方向:美术教育