

文化灌输的氛围,道德观念、思想品质以及文化素养发生相应的改变。激发他们的学习兴趣,让他们能够跟着时代的步伐,不断开拓自己的视野。在历史学科中渗透优秀传统文化同时也是时代的选择,只有因势而谋、应势而动、顺势而为,才能够更好的培养学生,提高教学质量。

二、渗透优秀传统文化教育方法的途径

(一) 剖析历史教材,汲取文化精髓

历史老师在授课时,不单单扮演“说书先生”的角色,照本宣科,更应该深入剖析教材,增加课程体系的厚度,让学生主动去思考“为什么”“怎么样”,思考历史事件背后隐藏的精神思想。让学生产生精神共鸣,汲取到文化的精髓。

例如,教师讲红军长征:1934年到1936年,我们八万多革命军人离开中央革命根据地,历经艰难险阻,最终在甘肃会宁地区会师,这两万五千里时人类战斗史上的奇迹。同时这中间也反映出我们的革命先烈,他们坚忍不拔、不怕苦,不怕死的英雄注意精神,值得我们学习。通过老师这样的讲解,学生不光记住了长征这个知识点,而且也能够体会到那个年代革命军人的精神,产生爱国主义情怀,并且在生活和生活中能够运用上去。

(二) 丰富授课方式,注入文化力量

传统并不意味着陈旧,在历史授课中教育者常常会犯一个错误——教学方式过于古板,缺少创新。这就导致学生对于历史的学习只停留在表面,无法体会其中蕴含的逻辑概念。使得历史素养的培育难上加难。

想要改变这种状况,作为教育者需要明白授课并不是单纯的陈述知识,需要不断提高技能,拓展授课方式,不拘泥于形式。除了传统的讲台授课外,可以创造更多的机会,给学生历史学习的机会。

比如,播放历史纪录片、参观历史博物馆、让学生组成历史兴趣小组等。让学生在45分钟的课堂之外,也能够获得更多了解历史文化的途径。强化对于历史的认知,在实事求是的大前提下,与时俱进地选取不同的侧面,去解读历史知识,将优

秀的传统文化充分注入历史课堂中来。

三、渗透优秀传统文化教育方法的优点

以史为鉴,能够指导未来;学习历史可以有效增强民族自尊心和自信心;从历史的受益者来看,渗透优秀传统文化教育方法的优点又可以分为微观和宏观两个层次,一个是对于个人的作用,一个是对于国家的作用。

对于个人来说,初中生还处于一种三观未成形的阶段,此时用教育手段对他们进行合理干预,有利于三观的形成和人格的培育。在历史课程中渗透学习优秀传统文化,可以健全心智,吸取前人的教训,更加热爱自己的国家,对未来充满希望。

对于国家来说,年轻一代是最大的财富,是民族的未来和希望。青年兴则国家兴,青年强则国家强。优秀传统文化的继承和发扬需要一代又一代的努力。形成坚不可摧的文化软实力。

结束语

在中华民族历史发展进程中,不难发现属于我们特色的优秀传统文化是丰硕而内敛的。简单重复的授课方式并不能将它的全部内涵逻辑说明清楚,这种方式也只是为学习历史文化指出了线索和方向,但最关键的仍在于自身,只有自己形成历史文化素养,形成主动性才能够发现历史的美,发现文化的魅力。因此,作为历史教育工作者应该不断地去挖掘历史片段中的传统文化精华,形成自己独特的教育风格、教育方式,并且最终能够为学生打造出浓郁的历史文学氛围。

参考文献

- [1] 张庆.论中学历史教育中民族精神的弘扬和培育[D].华中师范大学,2008年.
- [2] 陈莹.谈传统文化在初中历史教学中的融合[J].华夏教师,2018(32):72.
- [3] 教育部.完善中华优秀传统文化教育指导纲要[Z].教科社[2014]3号,2014-03-26.

关于中国传统音乐教学中融入“课程思政”的路径探索

温冬薇

(黑龙江护理高等专科学校 黑龙江 哈尔滨 150000)

【摘要】随着我国教育制度不断发展和完善,“课程思政”融入各学科教学过程中是一个重要的环节。“课程思政”的一个总的宗旨就是,每一位教师都要树立全程教育,全面教育,全体教育的重要思想,要在相关的课程教学过程中,发挥其德育教学的重要作用,让各类学科也能够发挥出以德育人的功能。中国的传统音乐是中国传统文化的重要组成部分,课程内涵拥有着非常丰富的思政思想。所以在中国传统音乐的教学过程中,一定要积极发挥课程中所含有的思政的育人作用。

【关键词】中国传统音乐;课程思政;教学探索

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.1233

从当前高等教育的发展形势来看,中国传统音乐教学作为学校重要美育课程的组成部分,其实现“课程思政”具有非常特殊的作用。并且中国传统音乐具有丰富的思政内涵,如果能够很好的发挥这些优秀内涵,就能够实现中国传统音乐课程的全方位育人作用。“课程思政”不仅仅是基础必修课程的职能和使命,更是各专业课要实现育人的使命,对专业课程进行“课程思政”化的改革,不断发挥其育人作用,增强学生的学习素养,培养学生的社会责任感和时代使命感,让学生能够树立正确的三观^[1]。

一、中国传统音乐教学实现“课程思政”的重要意义

(一) 课程性质的内在要求

中国传统音乐教学作为重要的通识课程,实现中国传统音乐课程的“课程思政”,就有利于发挥中国传统音乐的育人作用,也符合其通识教育的课程性质要求。在中国传统音乐教学过程中,实现“课程思政”不仅仅拓展了学生的学习视野,还有利于学生加强对中国传统文化的感知和认识。中国传统音乐教学“课程思政”实现对学生的全体教育,全面教育,让学生能够不断的树立正确的人生观,价值观和世界观。让学生能够在中国传统音乐课程的学习过程中,形成对世界的正确认识,对事物发展的正确认识,以及对中国传统文化的正确认识的重要思想^[1]。

(二) 时代发展的需要

自从改革开放以来,我国的经济也在不断的发展,从西方涌入的拜金主义和享乐主义也不断的影响着我国青少年群体三观的树立。从20世纪90年代开始,虽然我国就已经提出了素质教育的明确教学目标,但是由于多元主义的不影响,使得人们重视了对经济发展的追求,从而忽略了自我的精神需求,形成了国民素质提升缓慢和经济发展迅速的相差局面。从社会发展的形势来看,要精神文明和素质文明二者并行,才是健康的社会发展形式。高校作为社会建设人才的重要培养基地,“课程思政”化课程教学改革有利于培养学生正确的人生观,价值观和世界观。而作为中国的传统音乐课程,肩负着传递优秀传统文化,培养学生综合素质的重要使命。大学生作为社会的活跃群体,其素质好坏和质量高低影响着社会的发展趋势。所以,中国传统音乐教育实施“课程思政”是时代发展的需要,更是社会发展的必要^[2]。

二、中国传统音乐教学“课程思政”的路径探究

(一) 以“课程思政”理念为指导,不断挖掘课程育人内涵

课程思政,是为了能够将构建的全体,全程,全面的育人体系和专业课程的教学相结合,让专业课程教学和课程思政之间形成协调效应。在专业课程教学中,不断挖掘课程育人内涵,实现“立德树人”的重要培养目标。而中国传统音乐作为通识教育,在课程教学过程中一定要坚持“课程思政”理念作为课程教学的指导,充分的挖掘中国传统音乐的课程育人内涵,让学生在课程学习过程中陶冶道德情操,树立正确的三观,实现课程“立德树人”的重要教学目标。中国的传统音乐具有非常顽强的生命力,是中国传统文化的重要组成部分,传统音乐中有非常多的育人内

涵。中国传统音乐中,既有民间音乐也有文人音乐,这些音乐无一不表现出各个时代环境的重要特征,而民间音乐更是中国广大老百姓的娱乐生活缩影和智慧结晶,体现出浓浓的乡土情味。在和平年代,民间音乐是喜庆,表现出了对时代和平美好的期盼;在动乱的年代,民间音乐是悲情的,同时也是悲愤的,既表现出对命运顽强的抗争,也表现出了对和平年代的美好追求。而传统音乐中的文人音乐更是具有浓郁的时代特征,其相关的文人音乐表现出了创作者的报国无门,悲愤交加,对无限山河的美好的感叹。这些重要的传统音乐,都是大学生进行人格培养和三观树立的重要教学素材,有利于实现中国传统音乐教育课程的“课程思政”,不断培养学生的综合素养^[3]。

(二) 培养学生乐观正确人生态度

中国民间的音乐形式是多种多样,在音乐发展的同时,民间舞蹈也在快速的发展,二者之间的相互配合更是使得中国传统音乐具有浓郁的时代特征和文化魅力。中国传统音乐教育的“课程思政”在实现“立德树人”的重要教学目标,还能够让学生在课程学习中领略到中国传统文化的重要魅力。举例来说,在元宵节的时候,中国的传统社会是锣鼓喧天,鞭炮齐鸣,直到今天依然有浓浓的中国味道和中国声音。锣鼓是中国民间音乐的一个重要代表,铿锵洪亮的声音,使得节日的气氛变得非常的活跃和热闹,让人们忘却了生活中的苦恼,从而展现出生机勃勃的一面。在中国的传统农耕时代,社会的物资缺乏,人们的生活是艰难困苦的,而作为传统节日的元宵节和作为传统音乐的锣鼓恰巧以欢快的方式让人们能够始终保持积极乐观的人生态度。所以在中国的传统音乐教育过程中,可以通过对民间锣鼓的相关社会背景和社会作用进行讲解,让学生能够保持积极乐观的人生态度,从而树立正确的人生观,价值观和世界观,这样就发挥了中国传统音乐教育的“课程思政”作用。

三、结束语

中国的传统音乐具有悠久的历史,也具有非常丰富的思想内涵,大到一个音乐门类,小到一首音乐作品,无一不传承着中国传统文化的魅力。所以中国传统音乐教育要不断发挥其“课程思政”的重要教学作用,让中国传统音乐课程的发展符合社会发展的需求,不断传递中国传统文化,让学生在课程学习过程中树立正确的人生观,价值观和世界观,提高自身的学科素养和综合素养,对生活始终保持积极乐观的态度。

参考文献

- [1] 杨慧芬.中国传统音乐教学中“课程思政”路径探索[J].艺术评鉴,2019,000(022):P.80-81.
- [2] 李梦.传统文化融入英语专业课程思政的教学路径探索[J].湖南科技学院学报,2019,040(012):46-48.
- [3] 王威多.“课程思政”视野下高校传统文化课程教学路径探索[J].智库时代,2019.