

中等职业学校中钳工课程理实一体化教材的探索

柴俊

(湖北省襄阳技师学院 湖北 襄阳 441021)

[摘要]钳工课程属于机械制造基础性学科内容,随着社会经济的快速发展,对应用型人才与技能型人才的培养提出了全新的要求与标准。中职院校的技能培养课程中,不仅应当完成理论知识的讲解与传授,还需要做好实训课程教学,增强学生实操能力,一体化教学便是理论与实践相结合的全新教学模式,有助于中职院校中综合型人才的培养。

[关键词]中职院校;钳工课程;理实一体化

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.038

职业教育宗旨即服务社会,输送应用型综合技术人才。理实一体化教学就是理论教学和实践操作相结合,把专业理论、实践教学以及生产实习等有机整合,在实训中开展相应的教学活动,在实践中掌握理论知识,在运用中掌握实践技术,培养学生的职业素质以及职业能力。理实一体化教学模式完全满足于职业教育的特点以及中职学生的学习需求,教学效果非常突出。

1、理实一体化教材的编写

1.1 理实一体化教材的编写原则

编写教材的基本原则就是科学、合理与规范,确保理论与技能训练能够相互结合,取长补短,调动学生的学习积极主动性,确保课程教学的劳逸结合。由于中职院校钳工课程教师教学经验与教学能力等方面存在差异性,理论与实践水平不同,因此编写教材过程中需要贯彻“整合性”的基本原则,根据实训项目将钳工课程需要了解与掌握的各个理论与技能根据理实一体化教学要求与标准,来整合实训项目^[1]。

1.2 理实一体化教材编写步骤

首先,需要设计理实一体化教学内容,按照社会发展需求以及学生学习特点,整合富有趣味性的实训项目,以此来激发学生的学习热情。实训项目需要包括手锯、锉刀以及游标卡尺等各类工具的正确使用;钻床操作的学习;冲压模与塑料模等拆装知识与模具结构的了解;尺寸控制与间隙调整的掌握;钳工技能与模具制作的掌握。随后便需要掌握各种新型模具的制作等,确保课程设计的实用性和趣味性,调动学生对于实训课程的积极性,增强学生的基本功联系。最后便需要加大制作难度与联系,使其深入的了解与掌握模具结构、加工工艺以及装配等各方面的知识。

其次,理实一体化教材的编写。按照实训项目,以《钳工工艺学》与《钳工技能训练》为核心,整合各个相关科目的课程内容,编制校本教材,用实训项目呈现钳工教学的具体内容,并且按照企业要求与专业特点,明确项目工作的具体任务。钳工教学需要围绕着工作任务展开,首先需要提出相应的任务,然后将理论知识结合出来,明确注意事项,完成产品检测,最后是学生的自我评价、学生之间的互评与教师整体评价。教材编写过程中需要以教材知识为根本,理论结合实践,确保专业基础与理论知识占比的合理性,突破传统课程的局限性。并且确保内容具备广泛性与实用性,重视学生实践动手能力与解决问题能力的培养与锻炼,为学生后续的学习与就业奠定坚实的基础^[2]。

2、建立健全理实一体化教学体系环境

2.1 构建教学环境

钳工课程传统教学环境包括教室与钳工车间。理论知识在教室完成教学;实践课程在车间完成,导致理论和实践出现分离情况,不利于理实一体化教学的有序开展。必须积极寻找理论和实践之间的结合点,转变以往的教学模式,构建一体化教学的现代化钳工教学中心。中职院校应当加大资金的投入力度,建设一体化钳工教学工厂,并且在车间中设置理论教学区域,确保理论教学与实践操作的综合性与

整体性,不仅提供完备的钳工设备,还需要提供各类专业书籍与维修工具书等,确保学生在学习的过程中能够及时的解决自身遇到的问题。同时,学校还应当在实训室中营造企业文化,为学生提供真实的工作场景,让学生能够了解企业文化与工艺流程等各项内容,培养学生的职业素养,为其日后的就业奠定基础。

2.2 建立高水平的教师队伍

传统的教学模式当中,理论教学主要由理论教师负责,看重理论教学的系统性,欠缺理论知识在实践中的运用观察以及验证,导致学生尽管掌握了各个基本理论知识,但无法解决现实问题,而理论教师知识局限于理论层面。实训教学由实践教师负责,教师动手能力与实践经验较强,但欠缺理论知识、授课技能以及学生管理能力,使得课堂秩序欠佳,为学生布置各种实训任务,长此以往造成了学生的厌学现象。因此,中职院校需要不断地改革以及创新教育教学体系,建立健全高水平的教师队伍,确保教师理论知识与实践能力全掌握,并且教师还需要具备一定的的工作经验。组建专业知识完备、实践能力过硬的教师队伍,使教师之间能够相互学习、相互补充,发挥自身的优势,真实自身的不足之处,从而更好的教育以及社会服务,培养出更多的综合性应用技术人才^[3]。

2.3 落实理实一体化教学

利用小组合作方式开展教学活动,每个小组四人,设置小组长、质检员、观察员与记录员,明确分工合作,以此来培养学生的团队合作能力。理实一体化教学首先需要学生掌握实训场地情况,教师强调安全操作的规章制度,并且讲解钳工场地、设备等相关知识,为学生编制工号安排工位。学习理论知识时,教师需要及时总结学生的具体实训情况,针对学生的操作问题等进行深入的讲解,从而巩固实训教学的效果。做好实训教学之前的理论知识讲解,包括《机械制图》以及《公差与配合》等知识,调动学生理论学习的积极性。实训教学中。教师需要督促学生自主完成既定的实训任务,教师加以示范与指导,并且强调操作过程中的要点,引导发现问题、分析问题、解决问题。例如:凸凹配合的相关教学活动当中,首先教师要求学生分析图纸,要求学生提出各种加工工艺,教师与学生通过讨论来明确最佳的加工工艺,突出学生的课堂主体性地位。

结束语

综上所述,理实一体化教学课程能够弥补传统教学存在的局限性与不足之处,有助于综合性应用技术型人才的培养,同时也符合我国新课程改革的新要求,因此,中职院校必须加强历史一体化课程的研究,促进我国中职教育的可持续发展。

参考文献

- [1]董平,刘永康.理实一体化教学在钳工教学中的实践和应用[J].智库时代,2018,000(016):P.69-71.
- [2]吴如樵,王国强,戚玉强,等.理实一体化教学在钳工教学中的应用实践[J].南方农机,2018,049(010):248.
- [3]温志杰.中职学校钳工工艺学课程一体化教学改革探析[J].中国战略新兴产业,2019,000(026):227.

中职声乐教学中的情感表达与演唱技巧剖析

李飞

(潢川幼儿师范学校 河南 信阳 465150)

[摘要]声乐演唱是一项较为复杂的艺术表现形式,其本身具有复杂性和综合性的双重特点,对于演唱者的要求也极为苛刻,要求演唱者在表演过程中需要灵活地运用演唱技巧,将个人的思想情感融入歌唱作品中,这样才能使得声乐演唱更加精彩完善。所以为了提高声乐演唱的艺术表现内涵,演唱者需要对艺术作品的创作背景以及作品风格和作者本身想要体现的思想情感进行深入的研究与分析,通过全方位地去了解作品内容,使得在表演过程中个人情感和演唱技巧得以灵活运用,这样才能将演唱作品完美地表现出来。

[关键词]中职声乐;情感表达;演唱技巧

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.039

引言

声乐作为一种可以传达人体情感的艺术形式,其具有复杂性以及综合性的艺术特点,且对于歌曲声乐演员的专业能力、文化素养以及声音条件等,均具有较高的要求以及标准。当声乐演员在实际演唱的时候,其不仅需要充分掌握基础的声乐技巧,还需要充分诠释出歌曲中蕴含的真情实感。声乐演员需要注意提升自己的演唱技巧,同时重视训练自己的情感表达,促使歌曲中充满真情实感。

1 中职声乐教学中的情感表达

1.1 声乐表演者利用演唱技巧表现情感

声乐表演是需要经过演唱者的声乐演唱来进行的,从声乐艺术本身而言,是为了让听众通过欣赏“声音”而受到感动,因此,无论从声乐表演的初衷,还是从声乐表演的方式,演唱者的演唱技巧都是最为关键的一环。因此,声乐表演者要通过声乐来传递情感,就要做到量点:一是,演唱者要控制演唱的整体节奏,节奏感直接体现和反映作品情感趋向,演唱者要能够根据作品情感内涵,对快慢节奏进行掌

握,更要能够在彼此切换间进行处理,确保不突兀,从而保证情感传递的连续性。二是,演唱者要利用发声技巧对情感表现进行加深,演唱者充分发挥气息、发声器官的相互作用,形成各色音色,并将其与对应情感进行融合。

1.2 声乐演唱者通过与配乐配合表现情感

配乐是声乐的重要组成部分,配乐的形成为主要是为了主歌阶段营造氛围或突出内容,配乐的要求是能够让听众感知,却又不能压过主歌,要有主次之分,要通过配乐来增加声乐作品的层次感。对于声乐演唱者而言,要在表演过程中充分利用配乐内容,一方面使得主歌不显得过于密集,张弛有度,既给观众浓烈情感的传递,又能够有舒缓;另一方面要通过配乐更好地营造音乐氛围,将作品情感也融入配乐之中。

1.3 声乐表演者利用肢体动作表现情感

声乐表演主要是以舞台式表演为主,演唱者在舞台上,用声音将作品和情感传递给观众,他的每一个动作都将是观众接收信息的重要媒介,观众可以通过演唱者

动作的变化,来判断作品的情感趋向和情感变化。表演者肢体动作可以说是表演者演唱的一个重要补充,很多强烈的情感仅仅通过歌声难以有效传递。但当歌声配合动作时,将产生强大的聚合作用,让表演者的表现力几何倍数提升,使得观众更容易更准确更快速接收到表演者所要传递的情感,这对于一些新创作、新表演的作品尤为重要。

2 中职声乐教学中的演唱技巧

2.1 创建合适的声乐作品表演情境

表演者在了解作者思想情感的时候,在表演练习中可以根据作品中所要想表现的情境和故事创建出与之相似的情境,可以将自己想象成作者,站在作者的角度去体会作品情感,犹如身临其境,随后再进行歌曲的练习,将作者的情感与自己个人的情感进行融合,通过反复练习,寻找个人情感与作品情感的集合点,再利用自身的演唱技巧,将作品更加完美地展现出来。但需要注意的是演唱者不要拘泥于作者的思想情感,需要大胆地将个人情感在作品中充分展现,将作品的思想情感通过自己的表演进行升华才是声乐演唱最为核心的表演内容,使得作品在不同的表演者手中可以迸发出不同的魅力,从而展现出更加精彩的情感世界。

2.2 发挥想象,适度展开二度创作的路径

想象对于声乐演唱具有重要意义。演唱者丰富的想象力,很大程度上是由歌曲风格的感官体验所唤起的。演唱者对作品意境的领会和情感的真正把握都与演唱者想象力存在不可分离的关系,同时演唱者丰富的想象力也是声乐作品情感二度创作,实现全新声情融合的关键所在。具体而言,由于每一首声乐作品都有其创作的特定历史背景和社会环境,都要通过音乐旋律、节奏以及歌词等来塑造自身富有活力的音乐形象和表达丰富的主题内涵,所以演唱者会基于自己的艺术修养,通过对作品词曲的理解、想象,将自己置入作品设定的具体历史场景中,并将自己对声乐作品的情感体验置于歌唱旋律内,然后结合自身的嗓音条件、演唱技巧,紧紧围绕

着词曲传递的主题内涵来忘我地诠释声乐作品及内心的真实情感。其实这一过程就是演唱者在所处时代,借助丰富的想象去体会歌曲的思想和意境,以及依靠丰富的想象力来对作品的细节、情感进行二度创作,从而真正将乐谱转化为自己所属时代的有生命力的歌唱。如描绘白蛇与许仙凄美爱情故事《断桥遗梦》,通过演唱者对其富有想象力的声乐歌唱诠释,融入了更多荡气回肠的情感内容和时代音乐演唱技巧元素,其演唱艺术风格也发生些许变化,这种声情融合的创新给听众带来更多耳目一新的感觉。

2.3 重视并分析歌曲伴奏

歌曲伴奏是利用调性、和声以及力度等手法变化,丰富歌曲情感的一种方式。音乐伴奏也能演唱者提供音准和节奏的暗示,烘托主旋律,让歌曲效果更加出众,引人入胜。演唱者在分析歌曲伴奏时应当要先了解旋律结构和伴奏织体之间的技法和规律,构建立体化的音乐形象。例如,舒伯特的《魔王》中所使用的钢琴伴奏是通过三连音来模仿马蹄声,渲染紧张的氛围,这使得作品的内涵和人物恐惧的情感相契合,情感表达更加自然流畅。

结语

在声乐表演中表演技巧与表演情感是必不可少的两项基本元素,演唱者首先需要了解声乐表演技巧和情感表达的内在联系,灵活使用表演技巧和情感为观众展现更加完美的声乐作品,同时不断增强表演者的自身艺术修养,最终使得声乐作品可以在每一次表演中体现出更加丰富的情感,使声乐作品在情感中得到进一步升华。

参考文献

- [1]卫燕.探析声乐演唱中的情感表达与演唱技巧[J].北方音乐,2020(10):70-71.
- [2]朱海芳.民族声乐演唱中的情感表达和个性体现[J].艺术评鉴,2020(8):62-63.

体验教学于中职数学教学中的应用

李兰

(湖北省襄阳市谷城职教中心 湖北 襄阳 441700)

[摘要]在当前中职数学教学课堂中,教师要以提高学生学习和学习性为主来开展相关的教学活动,尊重学生的主体地位,比如在当前课堂教学中,教师要开展体验式的教学模式,让学生积极的进行知识内容的学习,并且迅速的进入到教师所开展的教学活动中,在体验式教学模式中,教师要注重学生对知识的理解和感悟,对学生的素养进行良好的培育,从而使学生的学习效果和学习质量能够得到有效的提高,保证中职数学教学课堂的有序进行。

[关键词] 中职数学; 体验教学; 研究

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.040

教师在中职数学教学课堂中在开展体验教学模式时,要对体验教学的含义和特点进行深入的分析以及研究,体验式教学,更加注重的是学生对知识的感悟以及感知,丰富学生的学习情感以及学习体验,促进学生可以提起对知识内容学习的兴趣和积极性,提高学生的知识掌握能力,在课堂学习的过程中,教师要对学生的学习情绪进行有效的引导,吸引学生的学习注意力,对学生的独立思考能力和思维方式进行校地培育,从而使中职数学课堂教学效果能够得到有效的改善。

一、中职数学教学存在的问题分析

教师在中职数学教学课堂中在开展体验式教学模式之前,要对中职数学教学中存在的问题进行深入的分析,为后续的教学奠定坚实的基础,从整体上看中职阶段的数学的复杂性和抽象性的特点是比较明显的,大多数学生在在学习的过程中存在着诸多的问题,一大堆公式和定理不是需要计算,就是需要证明,学生在日常学习的过程中完全体会不到数学的乐趣,严重影响了学生学习效率的提高^[1]。与此同时,大多数学生在学习数学知识的过程中主要是为了应付考试拿学分,并且这部分学生深入到中职学校中进行学习,主要是为了掌握相关的专业知识和技能,在毕业后找到一个好的工作,所以这部分学生在学习数学知识的过程中是非常被动的,学习积极性无法得到有效的提高。一些学生在日常学习的过程中对数学知识只是死记硬背,明白主要的知识点,却不明白思考过程和思考过程中所涉及的知识点,严重影响了中职数学教学效果的提高。

与此同时在班级教学的过程中,教师采取较为单一的教学模式,在课堂教学中主要是以教师作为主要的主体,并没有充分的尊重学生的主体地位,并且对于大多数知识的由来和公式的推导,教师在班级教学的过程中,只是非常简单地向学生讲解这部分知识内容,忽略了数学教育的价值以及作用,在班级讲述知识时教师采取灌输式的教学方法,并没有向学生留有一定的思考空间来让学生进行自主性的学习,也没有丰富学生的学习体验以及学习情感,学生的整个学习过程是非常机械和被动的。

以上就是存在于当前中职数学教学中的问题,从中可以看出在当前中职数学教学课堂中进行课堂教学改革和教学模式的创新是非常重要的,教师在实际教学的过程中要加强对这一问题的重视程度,充分的发挥体验式教学模式的作用和效果,对原有课堂教学中的不足之处进行深入的改进以及创新,从而使学生的知识学习能力的能够得到有效的提高。

二、体验教学在中职数学教学中的应用方法

(一) 创设丰富的教学情境

由于在传统中职数学教学课堂中教师采取了单一的教学方式,只是让学生对知识进行死记硬背,所以导致学生无法提起对知识内容学习的兴趣和积极性,因此为了解决这一问题,教师在中职数学教学课堂中,在开展体验式教学时,要为学生创设丰富的教学情境,使学生有意识和有针对性的进行知识内容的学习,并且使学生的学习思维和学习情感能够得到有效的丰富,共同的完成教师所布置的学习任务

^[2]。比如在为学生讲解“对数的概念”时,教师要为学生创造趣味性较强和生动性较强的教学课堂,加深学生对这部分知识内容的印象,教师可以为学生讲解一些数学史,通过故事教学的方法引入课堂学习的内容:“对数的第一个发明者是皮纳尔,而他对于机械学和天文学都有较高的研究兴趣,并且通过精密的数学计算得出对数的概念,在研究对数时,花了近20年的时间出版了《奇妙的对数》,这本书中有200页的8位对数表,可以有效的减轻了别人计算的步骤,但是这一数学家却在复杂的计算中度过了20年。”教师在为学生讲解完这一数学历史之后,要在多媒体视频中向学生展示这一书本的内容,当学生发出惊叹的情绪时,在不知不觉中进入了课堂学习氛围中,从而丰富了学生的学习情感以及学习感受。在后续学习的过程中,教师会发现学生是非常配合教师进行知识内容的学习的,并且在班级中也营造了良好的学习氛围。

(二) 加强和生活的联系

由于一部分学生在中职数学教学课堂中进行知识内容学习主要是为了获取学分,这导致了学生的整个学习过程是非常功利性的,学生无法认识到学习数学的作用以及乐趣,也无法丰富自身的学习情感,因此为了解决这一问题,教师在班级学习过程中要加强中职数学知识和日常生活之间的联系,当学生认识到中职数学知识在实际生活中的应用之后,会更加积极地进行知识内容的学习,有效地提高了课堂学习的效率和质量^[3]。比如在为学生讲解“直线间的位置关系”时,教师可以为学生布置这样的学习问题:“假如每一个同学都是一个设计师,请同学们结合实际情况来计算,怎样铺设一条连接超市和高速公路的最近道路,从而降低超市到高速公路的运输费用,节约运营的成本。”由于这一数学知识和学生日常生活都是比较紧密的,学生在自主探究的过程中可以从多样性和独特性的角度来解决问题,并且学生的思维是非常自由和开放的,不仅可以打造特色化的中职数学教学课堂,还有助于锻炼学生的思维能力和思考能力,实现学生全面素质的提高。

结束语

在当前中职数学教学课堂中,教师要充分的发挥体验式教学模式的作用,为学生提供参与到课堂学习的机会,并且还要秉承着以生为本的教学理念,根据学生当前的认知水平开展多样性的教学活动,不仅可以提高中职数学教学的效率,还可以让学生在自主学习的过程中找到适合自己的学习方法,构建高效化的中职数学教学课堂。

参考文献

- [1]吴长刚.中职学生数学学习兴趣的激发和培养策略[J].现代职业教育,2018(14):24-26.
- [2]赵娜.浅谈中职学生数学学习兴趣的激发与调动[J].新课程,2016(5):77-78.
- [3]陈超英.论如何培养和激发中职学生数学学习兴趣[J].读天下,2016(10):96-99.