

发生兴趣, 锻炼运动技能, 又具有一定的挑战性和竞技性, 能够使学生的运动能力得到提升, 并且还能够能够在运动中感受风俗文化的魅力。需要注意的是, 体育教师要根据不同系列学生的实际情况, 进行具有针对性的体育课程设计。例如, 对于计算机技术、工艺美术、护理专业的学生来说, 要通过体育运动锻炼手腕、手指灵活的活动能力; 对于酒店服务专业的学生来说, 要通过体育教学活动练习身体的柔韧性和端庄的仪态。所以, 为提高中职学生体育学习的效率和质量, 体育教师在进行合理的、具有针对性的体育课程教学设计。

### 三、重视过程, 共同提高

中职体育教学的目标确立后, 要重视学生对体育活动的体验过程。体育教师要营造活泼生动的课堂氛围, 设计和创新寓教于乐的体育教学活动, 让学生在不断的实践中体验体育运动的乐趣, 提高身体素质, 掌握一定的体育运动技巧, 达到体育综合能力的提高。例如, 在为模具、汽修、焊上等专业的学生授课时, 要重视对学生力量的训练, 多进行一些篮球运动或者引体向上、俯卧撑、爬杆比赛等, 增强学生上肢的力量; 在为幼儿教育专业的学生授课时, 更注意训练学生的秩序感、规范性和集体感, 一般采取跑操的方式进行锻炼, 要求学生步伐要一致、喊出的口号要整齐, 锻炼他们的综合体育能力。

### 四、关注后进生, 心理引导

学生的个性、身体素质和体质不同, 在进行体育活动时也会表现出水平参差不齐的状态, 有的学生身体素质好, 活泼好动, 对于各项体育活动都积极参加; 而有的学生性格内向, 身体素质一般, 对参加体育活动不积极、不主动。体育教师在授课时, 要注意不同类型学生的心理动态和体育能力, 对身体素质好的学生进行积极

引导, 让他们以规范的方法进行训练, 达到提升体育综合能力的目标; 而对那些身体素质不好, 参加体育活动不积极的学生, 要设计适合他们身体情况的体育活动, 多与他们进行思想沟通和交流, 搞清楚他们的心理动态和畏难之处, 帮助他们克服心理障碍, 改变态度, 积极参与体育活动。不论针对何种身体素质的学生, 教师都可以带领他们开展排球、篮球、足球等集体活动, 让所有的学生在集体体育活动中锻炼运动能力, 增强运动技巧, 感受团队和集体的力量。教师在进行体育教学时, 还可以采取分别教学的方式, 根据学生的不同情况, 从学生的兴趣爱好出发, 采取相对应的教学方法和目标, 让学生们都能完成既定的教学目标, 体会到成功的喜悦, 增加学生开展体育运动的积极性, 有效提高教学效果。

### 五、结论

新课改背景下, 中职体育教师在提高教学的有效性时, 需要转变思路和观念, 把学生作为学习的主体, 以提高学生的综合体育运动能力为主要目标, 开拓思路, 创新趣味性、运动性兼具的体育活动, 引发学生参与的积极性、主动性, 让学生成为体育课堂的主人, 锻炼他们的身体素质和坚强的意志力, 激发他们在自主参与体育运动中得到进步成长。

### 参考文献

- [1] 张瑞吉. 中职体育有效教学的理念及其策略[J]. 玉溪师范学院学报, 2011(5): 58-61.
- [2] 林淑玲. “教学做一体化教学”模式下中职体育课堂教学有效性研究[J]. 科技视界, 2012(8): 84-85.

## 民间美术资源在中职美术教育中的应用研究

于宏琦

(宁阳县职业中等专业学校 山东 泰安 271400)

**[摘要]** 美术学科具有非常丰富的文化内涵, 在给中职学生进行美术专业教育的过程中, 用好民间美术资源能够很好的帮助学生提高美术专业技能。本文结合中职美术教育实践, 对民间美术资源的应用展开探讨, 为学生美术水平的不断提升创造有利条件。

**[关键词]** 民间美术资源; 美术教育; 应用

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.431

### 引言

我国目前正处于从追求高速度发展向追求高质量发展的积极转变态势当中, 所面临的国内外形势日趋复杂多变, 来自各个方面领域的压力挑战不断增加, 在此新时代新形势整体宏观大背景之下, 为了从源头上确保我国长期健康可持续发展宏伟蓝图落到实处, 需要积极秉持开放发展及与时俱进核心指导思想, 用好用实民间美术资源所能提供的宝贵优势。在长期历史发展过程中积累了非常丰富的美术资源, 将这些优秀的资源应用到中职阶段的美术教学中, 可以不断提高课堂教学的质量。

### 一、民间美术资源所具有的特征

#### 1、表现形式通俗易懂

与专业的美术作品有很大不同, 民间美术资源大多具有通俗易懂的特点。这种艺术形式的出现, 主要是满足人们日常生活中的精神文化需求。很多艺术作品都是由劳动人民所创造的, 在创作这些美术作品过程中, 他们所使用艺术品形式都具有通俗易懂的特点, 每一个人看完之后都能很好的理解其中的文化内涵。

#### 2、与社会生活联系密切

民间美术资源还具有还原社会生活联系密切的特点, 作品大多反映人们的日常生活中的所见所闻。所以借助对这些民间美术资源的学习能够很好的帮助中职学生提高对社会生活的认识, 加深他们对生活的理解。

#### 3、内容朴实

民间美术资源还具有内容朴实的特点, 人们在创作民间美术资源相关作品时, 融入了自己对日常生活的观察, 作品给人一种非常朴实的感觉。不断加强民间美术资源的学习, 对于促进中职学生更好的开展美术学习有很大帮助。

### 二、应用民间美术资源开展中职美术教学的策略

在中职美术教学活动中, 民间美术资源的应用能够很好的促进教学活动的开展。对于提高学生的专业技术技能和水平有很大帮助。为了提高此项教育活动的效果, 建议采取以下策略:

#### 1、不断加大对民间美术资源的挖掘

民间美术资源大多分布在人们的日常生活中, 要想利用这些资源, 需要中职美术教师不断加大对民间美术资源的挖掘。长期以来, 很多中职美术教师所开展的教学活动严格按照教材来展开。但是美术教材普遍存在内容过时的问题, 而且教材中的内容与学生的日常生活联系构建紧密, 因此很难取得理想的教学效果。正是由于这个原因, 很多人都在积极倡导将民间美术资源应用于中职美术课堂教学。民间美术资源来自群众的日常生活中, 教师在日常生活中只要善于挖掘, 就能随处获取教学中可以应用的美术资源。这些美术资源与人们日常生活联系非常紧密, 因此在课堂上应用过程中能够激发学生的学习兴趣。只要教师在教学过程中积极应用民间美术资源对学生展开美术教学, 就能使学生不断加深对人们生活的认识, 将生活中各种积极元素应用于自己的美术创作中来, 以此不断提高中职美术课堂教学的质量和效果。以引导学生学习设计类课程为例, 教学过程中, 教师就可以将民间美术资源中的各种绘画元素应用在课堂教学之中, 使学生能够在设计过程中积极应用这些丰富的教学素材来烘托作品的氛围, 这对于快速提高中职学生美术创作水平有很大帮助。学生在教师的引导下, 当应用民间美术资源展开艺术创作时, 就能使交流互动取得理想的效果。

#### 2、积极应用先进的手段向学生展示民间美术资源

民间美术资源的艺术表现形式非常多, 绘画、工艺品、雕刻都是主要艺术表现形式。随着科技的不断发展, 在教学过程中, 使用的先进教学设备也越来越多。所以中职美术教师在教学过程中要积极应用先进的手段向学生展示民间美术资源。使民间美术资源进入到各个学科的教学活动中来, 才能最大限度的发挥出民间美术资源的价值, 以此来促进中职美术教学。对学生进行教学的过程中, 要将现代技术手段与传统的美术资源紧密结合起来对学生开展教学, 使学生能够系统全面的对民间美术资源有全面认识。学生能在艺术创作中吸取民间美术资源中的创作灵感, 将传统与现代紧密结合起来。这对于促进学生美术创作水平的不断提升有着非常积极意义, 所以教师需要对此问题高度重视。

#### 3、课堂教学内容进行拓展加深学生对民间美术资源的认识

民间美术资源并不是中职阶段美术教材中的内容, 所以很多教师在教学过程中没有积极对民间美术资源进行拓展。在当前经济不断发展的形势下, 美术作品创作有了更高的要求, 需要美术教师在对生进行教学的过程中要积极对教材内容进行拓展, 将民间美术资源应用到教学活动中来, 使学生在鉴赏民间美术资源艺术品的过程中感受到民间美术资源所具有的独特魅力, 学生才能在学习过程中不断对民间美术资源的学习, 帮助学生不断提高对民间美术资源的学习兴趣。教师要积极收集美术资源的素材, 利用课堂教学的机会向学生进行展示, 以此来拓展学生对民间美术资源的认识。作为一种深受人们欢迎的艺术表现形式, 学生会借助教师的引导逐渐对民间美术资源提起学习兴趣。之所以目前很多中职学生缺乏对民间美术资源的认识和借鉴, 很大程度上和教师缺乏对民间美术资源的应用有直接的关系。所以在教学活动开展过程中, 教师要积极创造条件让学生欣赏皮影、剪纸、民间年画等多种形式的民间美术作品, 借助学生对作品的学习能够更好的针对民间美术资源的了解并在创作中加以应用。

### 结束语

民间美术资源是我国优秀的艺术, 取材于人们的日常生活, 中职美术教学过程中应用好民间美术资源, 对于大幅提高中职学生艺术创作能力和加深对我国优秀传统文化的认识都有很大帮助。教师要积极创造条件加大对民间美术资源的挖掘, 在教学过程中向学生进行展示, 以便学生更好的应用民间美术资源展开美术作品的创作。

### 参考文献

- [1] 张慧娟. 中职美术教学中如何有效利用民间美术资源[J]. 青少年日记(教育教学研究), 2019(10): 218.
- [2] 倪纲. 民间资源在中职美术教学中的应用分析[J]. 美术文苑, 2018(09): 54-55.
- [3] 吴良泉. 民间美术资源在中职美术教育中的应用研究[J]. 现代职业教育, 2018(09): 124.
- [4] 王晓娜. 探析民间美术资源在中职美术教育中的应用[J]. 考试周刊, 2018(15): 180.
- [5] 付裕. 民间剪纸艺术应用于中职学校美术教学的策略研究[J]. 数码设计(下), 2019, 000(002): 247-248.