

# 技工院校幼儿教育专业声乐教学存在的问题与对策

何晓瑶

(广东省岭南工商第一技师学院 广东 广州 510800)

**[摘要]**目前教育事业快速发展,特别是在教育改革的背景下,幼儿教育受到了更多的关注。为了更好地满足社会对于幼儿教育者专业声乐教学的人才培养需要,向幼儿教育专业学生传播科学的声乐知识,本文系统性的研究技工院校幼儿教育专业声乐教学,运用创新性的思维分析教学中存在的问题,并提出切实有效的完善对策,以为社会培养更多的教育人才。

**[关键词]**技工院校;幼儿教育;声乐教学

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.1900

近年来,技工院校不断发展壮大,坚持创新,为社会培养了大量的综合型人才。声乐课作为幼儿教育的基础,必须应用多元化的教学方法,不断提高教学质量,以满足社会对于幼儿教育人才的需求。因此,教育者需要全面梳理幼儿教育专业的声乐教学,深度剖析存在的问题,进而提出切实有效的改进对策。

## 一、当前技工院校幼儿教育专业声乐教学现状分析

目前,我国技工院校幼儿教育的声乐教学虽然已经取得了良好的发展,但受到多种因素的影响,导致声乐教学还有待完善,严重影响了幼儿教育专业声乐教学质量的提高。

### (一)声乐教学方式不够先进

目前,“一对一”的教学模式在声乐教学中广泛实施。但是针对技工院校来说,受到教学资源、师资力量等多种因素的影响,导致技工院校始终采取集体授课的方式开展声乐教学,所有幼儿教育专业学生在教室共同练习发声,因而教师只能在课堂上了解部分学生的学习情况,无法结合不同学生的学习特点和学习情况,针对性的实施教学。

### (二)声乐教学缺乏针对性

相比于普通高校,技工院校的生源比较特殊,不同学生具有明显的差异,基础也有不同。对于学习声乐的学生来说,有些学生虽然非常喜欢歌唱但无法准确把握音色,一些学生只是掌握了唱的技巧,但看不懂音谱。不同学生的差异性,会直接影响声乐教学的顺利实施。另外,在社会整体经济水平不断提升的情况下,幼儿教育专业作为教育的基础,也吸引了社会各界的关注,虽然发行的幼儿教育专业图书更加多元,但很少能看到凸显技工院校声乐教学特色的教材。在实际的教学过程中,如果教师借鉴普通高校的声乐教材开展教学,将直接增加教学的困难性,无法满足技工院校对声乐教学的相关要求,并对学生的自主学习意识产生不利的影响,自然也难以提升教学效果。

## 二、改进技工院校幼儿教育专业声乐教学策略分析

### (一)结合学生的需求,提高声乐教学的针对性

技工院校需要合理结合集体教学与个体教学,将声乐学习的魅力展现在学生眼前。在集体授课时,教师需要将声乐技巧与理论知识内容作为讲解的重点,帮助学生获取声乐知识,使学生更好地理解体系性音乐知识。教师需要在对学生特点有清晰了解的情况下,再实施个性化教学,例如为了促进学生声乐学习积极性的提高,可以组织学生进行针对性的训练,对学生的声乐潜质进行全面的挖掘。

### (二)创新声乐教学方法,提高学生参与热情

技工院校幼儿教育专业最为主要的目的就是进行全面的培养,使其可以更好地满足社会发展需要,然而,针对当前的幼儿教育专业教学现状来说,在声乐课堂实践教学之中需要创新教学观念,在尊重学生客观需求的基础上,降低对声乐技巧的要求,在各类声乐课程中,需要对学生的歌唱基本技巧进行针对性的训练,

使学生的发声能力可以逐渐提高,强化学生的学习自信心,更加积极主动的学习声乐,为今后从事幼儿教育打下良好的基础。

以往的声乐课教学对单一技能的训练更加关注,而对幼师专业学生音乐素养的提高相对比较轻视,因此必须建立全新的教学模式,对以往的声乐教学观念进行积极的转变。将体验式教学与教学相融合,在教学方法方面需要在为学生传授学习方法的同时,培养学生的情感。

### (三)大力开发音乐教材,促进声乐教学效果的提高

在目前的幼儿教育专业声乐教学中,必须结合实际合理开发教材,以保证教师可以应用符合技工院校幼儿教育专业教学的教材实施教学。但校本教材开发并不是短时间内就能完成的,需要教师在实践中积极总结经验,结合幼儿园教学现状,调整声乐教学的模式和内容,然后在具体的教学实践活动中全面落实,让学生对歌唱基础知识、发声练习方法等有全面的了解和认识,以在今后更好地从事教育工作。而只有研发技工院校幼儿教育专业声乐教学校本,才能更好地提高技工院校幼儿教育专业声乐教学的层次,培养整体能力较强的人才。

### (四)开展多元化的声乐教学实践活动

技工院校幼儿教育专业声乐教学对实践性有着非常严格的要求,只有为学生提供参与实践的机会,才能让学生对声乐课堂的精髓有深刻的领悟,促进学生声乐技巧的提高,学会多角度鉴赏作品,并客观性评价。因此,在技工院校幼儿教育专业中需要积极开展声乐实践教学,以对学生的综合素质和整体能力进行全面的培养。

第一、可以在校园内部建立合唱团或艺术团,组织学生在社区、乡村演出,充分发挥学生的声乐优势,让学生在参与社会实践的过程中锻炼自己,不断提高自己的能力。

第二、在寒暑假开展社会实践活动。组织学生深入开展调研,让他们全面了解当地幼教发展现状,并注重总结,形成具体的调研报告,以让学生从总体方面认识幼儿教育事业。

第三、组织不同形式的比赛。教师需要合理利用传统节日,围绕主题,组织歌唱比赛,以进一步提高学生的参与热情,在参与的过程中掌握声乐技能技巧。

技工院校幼儿教育专业声乐教学,要求学生必须具有良好的音乐素养。因而,教育者需要结合本专业的相关要求,对教学方式进行调整,合理选择教学内容,为学生参与实践创造机会,以从根本上优化教学。

## 参考文献

[1]张瑞虹.高职院校学前教育专业声乐教学存在的问题及对策探析[J].教育现代化,2019,6(50):142-143.

[2]罗红梅.高职院校音乐教育专业声乐教学存在的问题及对策分析[J].西部素质教育,2019,2(03):83.

# 棋牌类节目现状及未来发展前景

季凯

(吉林广播电视台 吉林 长春 130021)

**[摘要]**本文主要根据详实的收视数据,分析了目前全国各省市频道棋牌益智类节目的发展现状。总结棋牌类节目自身的优势,以及目前发展遇到诸多的问题。对棋牌类节目未来的发展进行探讨,在电视媒体逐渐萎缩的情况下找出一条不断发展创新,将传统媒体与新媒体相融合,线上播出与线下活动相结合,既保证收视又能保证收入的发展之路。

**[关键词]**现状;趋势;结合;创新

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.1901

棋牌类节目发展至今已经不算一个新鲜的节目类型了,个别节目已经有了7、8年的发展历史了,其中比较有影响力的节目有天津电视台体育频道的《旗开得胜斗地主电视擂台赛》每晚18点播出时长50分钟收视5.472,北京电视台体育频道的《欢乐二打一》每晚17点53播出时长50分钟收视3.05,湖南电视台娱乐频道《我是大赢家》播出时间每晚17点41播出时长50分钟收视2.773,安徽电视台综艺频道《欢乐无敌大PK》每晚播出时间21点10分,收视2.224。由此可见棋牌类的节目未来发展前景较为乐观,因而,综合分析棋牌类的节目现状和未来发展前景,现实意义较为突出。

## 一、全国各省市频道棋牌类节目发展状况

棋牌类节目的特点就是节目成本低,全国类似节目人员配置不超过15人,个别节目人员在10人以内,这和播出时长相近的新闻类、娱乐类节目相比成本是极

低的。其次此类节目群众基础较好,简单容易上手门槛低但参与度较高,观众忠诚度极高。由于此类节目既有竞技比赛的紧张感,又有低门槛和高参与度。整个竞技过程既有技巧的体现,还有很大的运气成分和不确定性。这就让此类节目兼顾了竞技性和娱乐性,确保了观众的忠诚度形成了观众的收视习惯。此类节目收入和收视都比较成功的多为本土类棋牌节目,参与人员多为所在省市的观众,节目风格本土化,相较JJ棋牌做的全国性的比赛,本土类棋牌节目在收视上完全碾压,所以棋牌类节目的本土化是各省市此类节目的最关键定位。

## 二、目前节目发展存在的问题

首先就是此类节目的同质化比较严重,棋牌类节目由于制作成本低,收视和收入比较稳定的原因受到了许多电视台的青睐。有的省级电视台地面频道有多个频道都制作了类似的棋牌竞技类节目。节目的内容也大同小异,主要就是月赛、季

赛、年赛、连播等等。节目类似赛制类似，包括节目设置的奖品都比较类似；其次就是互联网视频节目的兴起和电视传统媒体的观众流失，导致了节目收视下降，这是时代发展的必然结果；最后，就是节目创新创收扩展不够，此类节目改版无非就是节目录制演播室发生变化，主持人以及解说的一些细微调整，包括比赛的赛制的简单变化，质变对于棋牌类节目仿佛是一道难以逾越的鸿沟。

### 三、未来发展的趋势与新的探索

棋牌类节目经过近十年的发展，有着其成功的案例但是我们也看到了此类节目的隐忧，那么棋牌类节目未来发展的路在何方，在传统媒体萎缩的大趋势下如何扩大节目的影响力，提高节目的美誉度，增加节目的收入呢我认为应该在以下几个方面进行尝试和探索。

#### （一）线上节目和线下活动的结合

棋牌节目有着很好的群众基础，参与性好门槛低就是此类节目线下发展的优势。为此吉林广播电视台都市频道《比赛来了》栏目组做了积极的尝试。栏目组在长春市一个人流量较少的商业体组织了一场线下活动。活动前栏目组在节目中做了3天的活动宣传，并通过自己组建的粉丝微信群做了选手的邀约。整个活动举行的一天时间，自带流量人群达到了三千人左右，参与活动组织的人员不到10人。整个活动得到了商家的认可，以提高了整个节目的影响力，让主持人走出演播室把比赛现场放到群众中去是此类节目发展的必然。

#### （二）传统媒体与新媒体结合

随着新媒体的兴起，传统媒体自然而然的受到了冲击，然而传统媒体也有着自身的优势，首先就是较强的公信力，这一点在组织比赛的时候有着极为关键的作用。其次就是将传统媒体与新媒体相结合，既可以发挥传统媒体的优势，又可以发挥新媒体的方便快捷宣传的优势。这样可以摆脱播出的是时间时长的限制，还可以扩展新的用户。对此我有几点想法。

1. 建立自己的流媒体平台和社交媒体账号。依托网络成熟的视频平台、社交平台，建立自己的流媒体平台和社交媒体账号。这样即扩展了节目的广度又增加了节目的互动性。可以利用视频的弹幕功能和社交平台的留言功能增加和观众的互动，同时可以随时组织互联网上的线下比赛，持续增加节目的热度。为此栏目组要求棋

牌平台根据栏目组的要求开发了，相应的比赛程序目前测试阶段的效果还是比较好的，可以简单的随时随地的举行棋牌竞技比赛。

2. 结合节目的资源发展新的收入点。随着互联网的发展，网络直播无疑给草根们打开了一扇通往成功的大门。棋牌类节目日常的比赛往往也会产生一些明星选手。再通节目包装，相关选手个人短视频制作，打造明星选手，再签约这些选手进行网络平台的直播，通过网络打赏、带货包括主播转会等方式拓宽节目收入来源无疑会成为节目新的收入增长点。

3. 流量变现的尝试。棋牌类节目可以通过线下活动，组织节目录制等方式建立自己的粉丝线下交流群。组织自己的粉丝活动为粉丝发放福利。一个500人的粉丝群存在的购买力和消费能力更是实打实能看得见摸得着的。一个棋牌类节目通过一年的运作组织五个以上的群是比较简单的，以后的发展更是可以几何形的爆发增长。而这些粉丝可以转化为淘宝店的会员，自建小程序商城的用户，依托电视台的公信力既可以增加节目的收入也可以叫粉丝得到实惠达到双赢的结果。

### 四、结语

综上所述，以上就是我个人对棋牌类节目的一些想法，一些是在实践中得到检验的，一些则是根据现状的思考和未来的展望。实践是检验真理的办法，也希望这些想法能为电视同行们提供一些好的启发，将节目做的更好，为支持我们的公众朋友们做出更好的节目。

### 参考文献

[1]李永新.浅谈棋牌类电视节目发展的意义[J].传播力研究,2019,10(014):52-53.

[2]谢敬.5G时代下棋牌类电视节目的发展前景[J].新闻研究导刊,2020,19(010):114-115.

[3]宋欢.棋牌类综艺节目的现状和未来[J].活力,2018,20(023):109-110.

### 作者简介:

季凯吉林省广播电视台都市频道《比赛来了》制片人。

## 农村留守儿童在实践教学中的良好性格养成教育

厉雯翠

(江西省吉安市吉水县金滩学校 江西 吉安 343000)

**[摘要]**在特殊国情下，随着城市化建设的迅猛发展、劳动力重心的转移，在中国形成一个这样特殊的弱势群体：他们被称为“留守儿童”。鉴于当前社会犯罪趋于的年轻化，甚至幼龄化，这一问题已经成为影响社会稳定的重要因素之一。也正是如此，我们急需全社会对这些“留守儿童”的关怀。身为教育工作者我们不得不正视：如何在教学实践中关注留守儿童的性格养成教育。

**[关键词]**留守儿童；性格养成；教育

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.1902

“孟母三迁”的故事告诉了我们环境对于孩子的影响是有多大。日常的教学工作中，在面对众多的“留守儿童”的时候，我们不禁会思考：相比于社会的基础设施建设的飞速发展，我们的教育建设是否已经跟上了步伐？古语有云“养不教，父之过”，由此可见父母的教育和亲情陪伴对于孩子们的成长有多么的重要。留守儿童由于父母不在身边而导致亲情缺失，心理健康方面极易存在阴影。很大一部分“留守儿童”表现出了自卑懦弱、行为孤僻、缺乏爱心和交流的主动性的倾向，更有甚者走向了犯罪。这个问题值得全社会来共同探讨：在满足孩子们的物质需求的同时，我们是否应当认识到，“留守儿童”的性格养成教育其实更为重要。我们不禁要问，如何在亲情缺失的情况下让“留守儿童”身心健康的成长？如何让“留守儿童”在这个关键的年纪形成正确的人生观，价值观、世界观？本论文便以此着手研究和讨论如何在教学实践中关注留守儿童的性格养成教育。

### 一、创造温馨的集体环境，消除差异感

正处于青春期的“留守儿童”对于外部环境较为敏感。亲情的缺位使这些处于敏感期的孩子们在情感上更需要关爱，这种矛盾极易诱发心理障碍，从而导致有的学生性格内向孤僻、自卑懦弱、不善于与交往，喜欢独处，总是生活在狭小的自我空间里。这种习惯如果不通过调节及时消除，最终的表现是对外界的一切都冷漠对待。作为教育工作者，我们更应该注重“留守儿童”的心理健康，应竭尽全力的从情感上弥补他们缺失的父母的关爱和家庭的温馨。要像关心自己的亲人一样去呵护“留守儿童”。我们不会放弃任何一个孩子，给予他们温暖的关怀，耐心的引导，让他们感受到温馨的集体环境，这样，学生才会向我们大胆地敞开心扉，愿意接受同学的友谊和老师的教育。只有当这些孩子真切地感受到教师的信任、关注、喜爱、赞美的时候，他们才会获得心灵上的慰藉，以填补父母在感情上的缺失的遗憾。他们会在这种温馨的集体环境中消除与别人的差异感，发掘出自我的价值，激发积极向上的力量和信心。久而久之便会形成正确的人生观、价值观、世界观。

### 二、以科技通信工具为载体，加强“留守儿童”与父母之间的交流

无论教师的工作做得如何出色，在孩子性格形成的这一重要阶段，父母的作用都是无可替代的。在科技日益飞速发展的今天，形形色色的通信工具拉近了人与人之间的距离，空间和时间再也不是难以逾越的鸿沟。我们教师应当以此为契机，定期组织留守儿童与在远方打工的家长进行电话或者视频联络活动。这种定期的联络

活动会在某种程度上消除“留守儿童”与家长的隔阂和距离感。并在潜意识中告诉孩子们：父母的陪和关心其实一直都在身边。作为教师要向学生做出正确的引导，传输正确的理念：父母外出打工忍受着的是更为巨大的离别之苦，但是父母忍受这种痛苦的同时是希望能够从改善子女的物质生活起，逐渐改善孩子的精神生活。要向学生们传达他们父母漂泊远方的思乡之情。只有当学生们了解了父母们背井离乡的艰辛和不易之后，他们才会更加理解父母的想法和愿望。这样，他们才更容易接受学校的教育和外界的关怀。从而避免“过度的叛逆”在这一敏感时期滋生，这对“留守儿童”的性格养成和教育起着至关重要的作用。

### 三、通力协作，共同关怀

“留守儿童”目前不仅仅是一个现象，它更是上升到了社会问题的层面在“留守儿童”的人生、观价值、世界观形成初期。学生们的模仿力强、可塑性大，极易受到外部环境的影响，而此时他们又缺少正确的价值导向，“染于苍则苍，染于黄则黄”。因此，除去校园内我们教育工作者的关怀，他们同样的需要融入社会这个大环境，所以，教育是个大事情，需要整个社会的通力协作。共同关怀。我们应该集中整顿学校周边的人文环境，杜绝学校周边有不健康的娱乐场所和影响学校教学秩序的闲散人员，这一工作，需要学校和相关部门的通力协作。只有外部环境的长治久安，才会使内部环境温馨稳定。作为教师，我们应当及时发现、矫正孩子们的不良势头，做出正确的引导。当孩子出现了行为偏差、性格偏差时，要及时准确的与家长进行沟通。只有在家长、学校、社会的通力协作之下，“留守儿童”的性格养成教育才会事半功倍。

在相当长的一段时间内，“留守儿童”这一社会问题都会持续。但是值得我们欣慰的是，现在，这个问题在全社会已经引起了广泛的重视。孩子，是我们民族和国家的希望少年智则国智，少年富则国富，少年强则国强！孩子们的健康茁壮成长，是我们国家屹立世界前列所赖以的基石，所以，我们教育工作者，要秉着“不抛弃、不放弃”任何一个孩子的信念，将留守儿童的性格养成教育当成重中之重！

### 参考文献

[1]夏冬丽.幼儿良好行为习惯养成教育的实践与操作[H].科教文汇,2011(05):73.

[2]朱萍.幼儿良好行为习惯养成教育的策略[J].科学大众,2014(01):39.