

# 古诗词对提高学生语文综合素养的作用 ——立足家庭教育

张雪

(河北省保定第二中学分校 河北 保定 071000)

**[摘要]**《义务教育语文课程标准(实验稿)》提出的基本理念之首:全面提高学生的语文素养。语文素养是一种以语文能力为核心的综合素养,指学生在语文方面表现出的“比较稳定的、最基本的、适应时代发展要求的学识、能力、技艺和情感态度价值观”,全面促进学生语文综合素养的形成与发展,也是语文教学的根本任务所在。笔者结合实际教学工作,简单阐述古诗词在语文教学中对学生综合素养的作用。

**[关键词]**古诗词教学;语文综合素养;作用

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.719

前苏联教育家苏霍姆林斯基说过:“家庭要有高度的教育学素养,如果没有整个社会首先是家庭的教育学素养,那么不管教师付出多大的努力,都收到不满意的效果。”可见在语文综合素养的培养上,家庭教育占据着举足轻重的地位。

父母是孩子的第一任老师,更是终身的老师。古诗词是我们民族精神的摇篮,中华文明丰富的文化内涵,璀璨悠久的历史,古人交往的中庸之道……无不贯穿于古诗词中。心理学表明,儿童处于人生中记忆的最佳时期,大量积累是十分必要的。教育部近年政策的推出,也在告诉我们孩子学习诗词的重要性。

北京师范大学副校长、著名教育专家顾明远教授说:“中国的诗词能够激发起爱国热情,使读者会热爱我们走过的大好河山,会欣赏古人高雅的风范,会陶冶自己的情操,所以对于青少年来讲特别重要。”下面,我以自家7岁孩子菁菁为例,从以下三方面谈一谈这个问题。

## 一、文学素养

文学素养是指一个人在文学创作、交流、传播等行为及语言、思想上的水平。小学语文课程标准提出,低年级学生诵读儿歌、童谣和浅近的古诗,展开想象,获得初步的情感体验,感受语言的优美。对话感兴趣,写自己想说的话,写想象中的事物,写出自己对周围事物的认识和感想。

《木兰诗》是菁菁4岁以后的睡前歌谣,孩子经常伴着“唧唧复唧唧,木兰当户织……”甜甜入睡。有学者说:“儿童是天生的诗人。”6岁时,老师布置写诗作业,正巧家中新买几只小鸡,在笼中叽叽喳喳地叫着,菁菁赋诗一首:叽叽复叽叽,小鸡真调皮。低头吃小米,长成大公鸡。从这首诗中可以看到《木兰诗》的影子:“唧唧复唧唧,木兰当户织。”小作者把织布机的“唧唧声”和小鸡的“叽叽声”在孩童的世界里巧妙地联系在一起,字不同,韵相同。“低头吃小米”一句,源自李白的“低头思故乡”,几只小鸡,巴掌大,低着头感受食物的魅力,孩子看到了小鸡吃米的情态,立马想到了“思故乡”的李太白,吃着吃着,小鸡是不是就长大了?唐寅的《画鸡》也是孩子非常喜欢的一首诗:“头上红冠不用裁,满身雪白走将来。”

古诗具有言简意赅、精简文字的特点,极少的文字就能传达出既丰富的内涵,堪称语言文字的艺术品。今年疫情期间,为了响应河北省“爱护眼睛”的号召,菁菁仿写课文《我多想亲亲你》:妈妈告诉我,眼睛就像一扇窗户,推开窗户,就能看见杏花。粉里透白的杏花在春风的吹拂下翩翩起舞。我对眼睛说,我多想亲亲你,我多想亲亲你!为什么眼睛能看到杏花呢?“春日游,杏花吹满头。陌上谁家年少,足风流。”(《思帝乡》唐·韦庄)杏花是春日里最灿烂的存在,孩子选了杏花作为意象,真是煞费苦心!愿疫情真如孩子所愿,和“春天”来一场甜美的约会!

## 二、了解中国历史

培根曾经说过:“读史使人明智,读诗使人灵秀。”一个时代有一个时代的文化,每个时代都会对自己的文学提出时代的要求。

菁菁目前接触最多的就是唐诗,尤其是盛唐的边塞诗,高适、岑参、王昌龄、李白、杜甫等人均有优秀的诗作。“葡萄美酒夜光杯,欲饮琵琶马上催,醉卧沙场君莫笑,古来征战几人回”将士出征前大摆酒宴,豪迈奔放。“四海十年不解兵,犬戎也复临咸京”战斗旷日持久,百姓苦不堪言。王昌龄的《从军行》(其五),

“黄沙百战穿金甲,不破楼兰终不还”抒写了戍边将士们为国戍守边境的心情。

为什么会有边塞诗呢?孩子不禁提出了自己的问题。所谓“边塞”,指的是祖国的边疆地区,“边塞诗”就是描写边疆生活的诗歌。至于为什么有边塞诗,就要说一说中国的历史。“每一个国家都想扩大自己的版图,国家的接壤处就会有矛盾,矛盾多了自然会有战争……”生活中,我总是试着用儿童的语言去解释,力求孩子能听懂。这样,孩子在读边塞诗时,就会想一想当时的历史环境,也能更好地了解历史知识。

## 三、传承中华优秀传统文化

教育部发布的“中国优秀传统文化教育改进指南”明确指出,小学教师需要激发学生学习传统文化的兴趣,培养学生传承和弘扬传统文化的感情,让传统文化植入学生心中。习总书记在十九大报告中提出要从小抓起,深入挖掘中华优秀传统文化内涵,增强文化自信。

古诗词是中华文化中的瑰宝,它像一条清甜溪流,可以滋润学生心田,启迪学生心智,完善一个人的人生。中国是诗歌的国度,在古诗词中蕴含着很多中华优秀传统文化的精华。

《赠汪伦》中“忽闻岸上踏歌声”,“踏歌”并不是边走边唱,而是唐朝时民间的一种艺术形式,是众人手拉着手,两脚踏着节拍唱歌。7岁以后,在我们的亲子游戏中加入了新的形式——你来表演我来猜。内容为平时接触过的古诗词,表演时要融入动作、表情,不能出声。轮到菁菁表演时,她两脚不停,原地踏步,原来是要表演“踏歌”。“踏歌”这种艺术形式多是为了庆祝,今天的中国舞种仍然延续着这种形式。

“二十四节气”表达了人与自然宇宙之间独特的时间观念,蕴含着中华民族悠久的文化内涵和历史积淀。“新春与新岁,时候不相先。未肯欺残腊,何曾占旧年。缀条花翦彩,插户柳生烟。独坐空山里,唯惊节物迁。”刚读这首梅尧臣的《立春在元日》,菁菁会问:“柳树怎么变成烟,是被火烧了吗?”讲解后才知晓,“柳成烟”是说柳树发芽,开满枝条,远远看去,好像笼着一层薄烟。“新春与新岁”之时,万物该“生烟”了!

从“好雨知时节,当春乃发生”到“沾衣欲湿杏花雨,吹面不寒杨柳风”,从“清明时节雨纷纷”到“明朝知谷雨,无策禁花风”……孩子通过这些古诗词了解了不同节气的农作物生长特点,既陶冶了情操,又丰富了生活经验,培养了科学态度。

全国正全面提倡中国学生发展核心素养,对大部分家长而言,“核心素养”是一个虚无缥缈的名词,如何发展核心素养?诵读古诗词就是一个有效的途径。日有所诵,潜移默化,源源不断地输入,不仅可以丰富孩子的文学素养,了解璀璨的中国历史,让孩子有话可说,有话会说,还可以领略中华优秀传统文化,传承经典。

## 参考文献

- [1]陈少松.吟诵是中华传统文化中的一门绝学——漫谈古诗词文吟诵(一)[J].古典文学知识,2005,000(001):90-96.
- [2]卢毅玲.浅谈古诗词吟诵教学——传统文化的传承方式[J].知识窗(教师版),2018(9):65-66.

# 浅谈“少教多学”在中学古诗词教学中的应用

吴春侠

(辽宁省盘锦市大洼区新立学校 辽宁 盘锦 124000)

**[摘要]**中国古典诗词博大精深,有着丰富的想象、凝练的语言、奇特的构思、深邃的意境、多样的风格等等。对于我国古典诗词的教学,我们教师不可能带着学生一一赏析每一首诗歌,而是要教给学生赏析诗歌的方法,培养和提高学生的鉴赏能力。针对这一问题,本文就初中古诗如何借助于“自我、自然、自悟”式教学,做到少教多学,以教促学,教学相长。

**[关键词]**少教多学;鉴赏;初中;古诗词;借助

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.720

“少教多学”从全面依靠教师的教转向更多地依靠学生的学,实现教与学的统一。教与学是相互联系、相互依存,二者共同居于教学统一体中,在实质上是合一的。然而,有些教师的课堂教学设计着眼于自己如何教,而不是学生如何学,教学时只管照自己的意思去教学生,不顾及学生的兴趣及认知规律,造成了“教”与“学”的割裂。陶行之先生曾批判太重视教而导致了教与学的分离,“先生只管教,学生只管学,好像是学的事情,都被教的事体打消掉了。论起名字来,居然是学校;说起实在来,却又像教校。这都是因为重教太过,所以不知不觉的将教和学分离了。”“少教多学”强调教师“教”的思路与学生“学”的思路尽可能有机

统一起来,把分离的“教”与“学”统一起来,解决了传统教学中少、慢、差、费和单纯追求知识的问题。在古诗文教学中,只有全面渗透“少教多学”的思想,才能培养学生的学习兴趣,才能激发学生自主学习古诗文的主动性和积极性,也才能提高学生阅读和鉴赏古诗文的能力。

## 一、在读中发现自我

任何课堂教学都要最终实现自我学习的目的,即自学。初中语文古诗词量较大,显然不能将每一首诗词在课堂上赏析,教师要在经典诗词赏析的基础上,教给学生赏析古诗词的方法,让学生自主学习古诗词。传统的课堂教学,教师往往只是

一味大量地讲解诗词意思，而没有讲授赏析诗词的方法，这对培育学生赏析古诗词的独立性是极不利的。

解答诗词鉴赏题，最主要的是要把握整首诗表达的主题和作者的思想感情。中学生鉴赏古诗词不必像专家教授那样博大精深、广征博引，作艰深的理论探讨。当然，也不能仅是浅层次停留在对诗词语言文字的简单诠释上。怎样才能准确把握诗歌表达的主题和作者的思想感情呢？必须读，以读促讲。古人云：“书读百遍，其义自见。”又云：“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟。”诗既容易上口，其意必不晦涩。教师可以示范读，实在读不好也可以播放诗歌朗诵的音频或视频资料，以美读促理解。不过，笔者认为语文老师应该具备良好的范读水平。记得早几年听朱震国老师的课，朱老师一开口读书，全场鸦雀无声，个个凝神屏息，生怕听漏了一个字。朱老师读完以后再让学生读，学生个个尽最大能力去模仿老师读书。能做到这样入情入境地读，体会诗歌的主题和作者的情感就变得易如反掌。引导学生通过自我的反复诵读，自然而然地体悟古诗词蕴含的丰富情感，这是“少教”的第一步。

## 二、在写中回归自然

中学生虽有一定阅读文言文的能力，但对诗词语言的理解还相对薄弱。因此，可以指导他们从对语言文字的分析入手，抓住重点诗句，进而把握诗词语言的艺术特点。在此基础上，力求做到举一反三，实现能力迁移，以课内学过的方法为抓手，独立完成对课外诗歌的赏析。达此目标，赏析方法的指导十分必要。

教师向学生传授古诗词鉴赏方法，可通过两种途径。其一是教师可以将参考书上的赏析文字印发给学生阅读，学习其中的赏析方法；其二教师可以亲身示范，做出榜样，在学习古诗词时教学生写作赏析文章。然而，当今能够为学生所学习的赏析范文并不多，甚至可以说是没有。为填补这个空白，古诗词教学的老师需要自己动手写。值得一提的是，由于时代差别较大，当今的中学生并不能较为恰当地理解诗词的意境和作者表达的思想情感，因此，结合时代背景是十分必要的。那么教师在教学生如何赏析古诗词时，需要关注诗人的时代背景，发挥想象，构建意境空间，从而帮助学生更好地学习古诗词。譬如古代诗人在写怀才不遇、壮志难酬这一题材时，古人大多认为只有步入仕途才能衣食无忧，光宗耀祖，前途光明。而今却早已摆脱这种观念，认为“三百六十行，行行出状元”。因此，学生对于陆游笔下那种“面苍然，鬓皤然，满腹诗书不直钱”的情怀难以体会，也无法体会陈子昂笔

下“前不见古人，后不见来者。念天地之悠悠，独怆然而涕下”的感伤。然而教师可以帮助学生了解其时代背景，给学生讲授当时的历史现实，让学生设身处地地去感受当时的社会状况。有了这样的引导与铺垫，学生便会觉得诗词就在自己身边，自己也可以调动感官去理解。长期这样训练，相信做到“回归自然”并非难事。

## 三、在大量阅读中实现自悟

要改变课堂教学中教师与学生本末倒置的现状，要使得学生处于学习的主导地位，就要变“多教少学”为“多学少教”，不断激发学生学习的积极性和主动性，注重培育学生自主、合作、交流、创新的观念和行为习惯，从而更好地帮助学生自主学习古诗词。

一提到“教”，不少人就将之同教师的“讲授”划上等号。诚然，“讲授”是“教”，但它只是一部分的“教”——言传。笔者私下认为，身教更为重要。任何课程的教学，都不能仅仅局限于教材，更应该重视教材的多样性，教学方法的多元性。名教师李卫东说过：“教育意味着一种湿度涵润另一种湿度。而保持湿度的重要手段就是一一读书。”语文课应是美的。无论是“味如稻粱”“味如肴饌”，还是“味如醴醢”，都应让学生在语文课堂的时空中得到美的陶冶，美的净化，充分感受到美的味道。语文教师，先要做一个有审美趣味的人。应不断提高自己的审美能力，丰富自己的人生体验，挖掘一切美的因素，带领学生一同去感受美、表现美、创造美。天长日久，耳濡目染，无需引领，学生的审美能力自然得以提升。以学生的自悟，来培养和锻炼学生的学习能力、观察能力、思考能力、创新能力、分析能力和解决问题的能力。

在现在的课堂上，不少老师还是喜欢“讲”，尤其是在进行古诗文教学时更喜欢“讲”。“少教多学”理念的提出历史悠久，但无数的老师还没付诸行动。如何在诗歌教学中实现少教多学，是值得每个教师思考的问题。所谓教育，一为教，二为育，都是针对教师而言。古人云：“师者，所以传道授业解惑也”，所以教师要始终扮演为学生解答疑惑、传授学习方法的角色，而不是呆板地教学课本知识。教师要不断改变和完善自己的教学方式，处处为学生着想，如果做到了这些，相信我国的教育事业定会欣欣向荣、人才辈出。

## 参考文献

- [1] 马忠林主编. 中学古诗词教学. 广西教育出版社, 1996.
- [2] 黄煜峰, 浅谈“少教多学”在中学古诗词教学. 浙江教育出版社, 1993.

# 探究游戏教学法在小学数学教学中的应用

潘 丽

(哈尔滨市铁岭小学 黑龙江 哈尔滨 150000)

**[摘要]**作为最有利于小学生成长的教学方法，游戏教学不但可以激发学生的学习积极性，还可以有效提高教师的课堂教学水平。对此，本文将以小学数学为教学对象，针对如何在教学实践中应用游戏教学法进行深入研究与分析，希望以此为实际的教学提供一些有效的教学举措。

**[关键词]**游戏教学法；小学数学；教学水平

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.721

## 1 借助教学设备开展游戏教学

很多教师在授课的时候之所以没有将学生的全部精力集中于数学课堂中，其中最主要的一项因素就是教师没有为学生创造趣味性的教学环境，学生无法在课堂伊始阶段便将自己的全部精力集中于数学课堂中，这就导致学生在领悟任何数学知识点的时候都不具备较高的效率。为了能够切实解决这一问题，教师一定要紧跟时代的发展趋势，积极利用信息化的先进教学设备进行课堂环境的创设，让学生能够受到感官的良性刺激。同时，教师还可以将这种崭新的教学方式与游戏化教学概念进行结合，这样能够从根本上实现数学课程事半功倍的教学效率，学生也能够感受到更多的数学知识学习快乐。比如，教师在带领学生认识几何图形的时候便可以积极使用这种崭新的教学理念。教师首先要做的是在网上搜寻大量的图片，每张图片中都会具有几种几何图形。例如电风扇的图片中便含有圆形，高楼大厦的图片中便含有各种各样的矩形。每名学生需要根据自己的观察记录下图片中存在的几何图形名称。随后便需要依据自己的记录，利用记录下的几何图形拼凑成动物或者植物的图案。这样的教学游戏不仅能够有效锻炼学生的观察能力，还可以让学生具备良好的反应力和创造力等。这样的数学游戏能够同时提升学生的多元化思维，是一种富有多种意义的教学游戏。学生在进行游戏的时候还能够受到感官的良性刺激，学生可以依靠自己的智慧学习到各种几何图形的知识，则会对数学知识具备更加深刻的印象。这样的数学游戏才是富有更高价值的。因此，教师在设置游戏前一定要进行多方面的思考，随后再进行游戏环节的设置。

## 2 积极应用具有生化元素的教学小游戏

小学生的年龄较小，其学习积极性受对该学科的学习兴趣的影响。数学知识本身而言逻辑性极强，以理论知识为主，对于小学生来说学习难度较大，对小学生的吸引力也不强，这就导致学生的注意力更加难以集中，整个课堂教学效果变差。为了改变这种教学现状，突破数学学科自身的局限性，数学教师做了多种尝试，在笔者看来开展生活化小游戏对激发学生数学学习兴趣比较有效。生活化小游戏主要有两个特点：第一，是具备生活化，与学生生活相关能够有效降低游戏的难度，这样能够在游戏开始之初就调动学生参与的热情。第二，是小游戏，在课堂教学中引入游戏。虽然能够有效激发学生学习的兴趣，但是需要教师控制好游戏的时间。课上教学时间有限，教学任务量大，学生过于投入游戏都有可能使得游戏教学与预想的教学效果相背离，因此，教师要尽可能的将游戏的环节简单化，游戏时间简短化，以达到既激发学生积极性又不影响正常教学进度的效果。以《认识时间》这一章教

学内容为例，钟表是学生日常生活中最常见的事物，其所指代的时间也是学生熟悉的内容，但是对学生而言，时间知识学习起来难度极大，这一章的内容也相对枯燥一些，教师若想小学生能够掌握这一章的内容，就要调动学生的积极性。为此，教师可以采用生活化游戏的方式进行。教师可以事先准备牙刷、书本、小面包、跳绳等四样事物分别指代起床时间、学习时间、午饭时间、放学回家的时间，然后向学生讲明游戏规则。即教师将随机抽出四名同学，让这四名同学从左到右站好，然后教师将利用多媒体随机展示出一张钟表图片让学生判断是属于四组时间的哪一组并去抢其代表的事物，然后说出钟表指代的时间。第一个抢到的并且准确说出时间的为游戏的获胜者，这个游戏可以进行两到三轮，然后教师可以给获胜的学生一些小奖品，以鼓励学生积极投入后续的学习之中。

## 3 促进室内外融合教学，提高游戏教学法水平

小学数学课程相对来说较为简单，因此，只要提起学生学习的兴趣在教学中将会产生更好的效果，在传统的教学模式中都是教师在室内对学生进行授课，学生只是单纯地接受知识，并没有达到教育的初衷，因此，笔者认为要将学生的课堂延伸到室外，而不能局限于课堂内教学，更不能将学生要学的知识局限于课本上。山东杨老师的教学是一个很好很成功的范例，该教师以数学整数的除法知识点为基础，设计游戏在户外进行教学，主要以童话故事《小红帽》为游戏背景，以迷宫的形式设计的游戏，该教师将学生分为几个小组，在通关过程中需要让学生运用学到的除法知识进行关卡解锁，一直进行到最后关卡将姥姥解救出来。这堂课上，学生不再无精打采，每个人都积极参与到课堂游戏中来，使得课堂学习氛围极其浓厚，更为重要的是大大提高了学生学习兴趣，使得学生对数学不再排斥，这为以后的课堂教学打下良好的基础。

## 结束语

综上所述，为了提高游戏化教学在小学数学的教学应用水平，教师在开展教学实践时既要借助教学设备开展游戏教学，又要积极应用具有生化元素的教学小游戏，还要促进室内外融合教学，提高游戏教学法水平。

## 参考文献

- [1] 张德红. 新课程背景下小学数学游戏化学习的思考与实践[J]. 祖国, 2018(6): 243-243.
- [2] 石燕. 新课程背景下小学数学教学游戏化的思考[J]. 信息周刊, 2019, 000(021): 1-1.