

教学效果,采用兴趣教学法来传授知识。首先教师让学生从简单的歌曲旋律入手,先进行模拟演唱,再进一步深入到曲谱知识,通过不断地熟悉旋律加深对乐谱的熟知程度,这样就将枯燥的乐理知识与声乐演唱紧紧地融合在一起,这对于乐理知识的理解和把握远远超过于传统的授课模式。或者,给学生讲述歌词的含义,观看《歌唱祖国》的一些演唱视频,接受文化熏陶,让学生感觉沉浸在音乐的宏大气势中,让学生对学习音乐产生浓厚的兴趣,再展开音乐的教学,也能达到更加理想的学习效果。

二、顺应当下信息技术发展,利用多媒体教学方式

信息技术发展为学校的教学提供的各种各样的模式,也带来了许多教学上地变化,这些变化给音乐教学带来了许多机遇。各大平台的资源共享让学生可以在获取知识时有充分的选择性,促进了音乐教学的发展。兴趣教学法顺应时代的潮流,积极地利用身边可以利用的资源,不断对自己的教学方法及进行升级和改进。

兴趣教学法紧紧与互联网相结合,互联网资源的快速发展为兴趣教学法提供了很多新思路,一方面可以通过下载图片,音频,视频吸引学生的注意力,将视觉与听觉相结合更好的展现了音乐的魅力,增强音乐学习的趣味性,使学生更加积极地参与到课堂中来。例如,在教授一首音乐之前,教师通过搜集此首音乐的背景故事,作者在创作此首音乐的处境,这首音乐想要传达的思想等,可以进一步开拓学生的思维,从而提升学生的学习的兴趣。另一方面丰富的多媒体工具让教学工具更加多变,让教学活动更加丰富,通过动态模型等将枯燥的教学内容更加立体化、生动化地展现出来,学生会记忆更加牢固。例如,教师可以通过多媒体演示五线谱是怎么组成的,让学生对五线谱产生更加清晰地认识,从而快速掌握难以理解地内容。

同时兴趣教学法还能使学生在课下进行自主学习,通过各个平台展示自己的音乐才华,如现在流行的抖音、快手等软件。也可以借助各个平台与其他专业的教师进行交流,更好的把握音乐所带来的情感和包含的内容^[2]。

三、突出学生的主体性,激发学生浓厚兴趣

新课改下高中美术教学之我见

杨志峰

(新疆维吾尔自治区和硕县高级中学 新疆 和硕 841200)

【摘要】就目前而言,在新课改之后,各位教育工作者已经已经有了一个比较统一的认识,学校对艺术等方面教育的加强。对于美术相关的教育以及教育工作者来说,这是一个非常好的形势转换,再者当今社会对于专业化人才的全面教育要求愈加严格,对现今社会的高智能,高信息,快节奏的社会来说,美术方面的教学对高中生的学习,生活,想象力等方面的调节是非常重要的。所以我们需要意识到最根本的问题便是教育观念的转变,当学校教学观念有了新的变化,不再一味的只知道让学生沉浸在专业课的学习中,通过文学艺术来刺激个人兴趣爱好的发展,才能降低同学们所受应试教育的影响,在未来的生活中有更好的发展。

【关键词】美术教学;高中;课改

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.879

一、引言

对于现今新课改后的教学方式来说,不仅要注重高中同学在艺术感知方面的感觉,还要多多注意培养学生的表现以及创造能力,多多把美术教学的方式与相应可利用的文化、背景以及过去历史等相关事件结合,创造有助于学生自主的去探索、自学的教学手段及方式,可以使同学们能够在轻松、具有创造感的环境中体验艺术作品的独到之处,这样便可以让同学们在兴趣扩展的同时学到很多新的东西。同时,老师也要在平常的教学中,带动学生,让学生对此有一种趣味感。有了趣味才可能使得同学们产生兴趣爱好,才会锲而不舍的去探索、发现,使美术教学产生最好的效果。每一位美术老师首先要做的便是相信每一位同学都能有学习美术的动力和学好美术的能力,每一个学生的艺术潜力是不同的,老师要能使得他们在学习美术知识的时候从中获得不同程度的提升和发展。过去的教学中存在很多的问题,导致美术教学出现了方向上的错误,只是对学生进行单一的美术技术和技巧的联系,同学们也只是机械、被动的应付老师,从而极大的限制了美术教学质量的提升。美术也有一定的历史,学习美术也是一种历史文化的学习,而对同学们的美术教学应该环绕在道德情感的完善、自身特长提高和新技术培育的目标之上,尽最大的努力开发同学们的创造能力。对美术教学改善和提高方法有很多,以下便是几点浅见。

二、掌握现代教育技术 注意教学手段创新

对现代化的教育技术及计算机相关技术、网络方面技术以及其余可利用的先进的教育技术的学习,是每一个在职的美术老师都应该注重的。通过学习了解计算机的相关知识,快速学会使用计算机来制作相关的PPT,以及多媒体课件。通过计算机的相关辅助,使得课堂变得更加生动,更加具有活力。对于计算机所做的课件,媒体等辅助,一定要把控制好内容与上课时间的关联。如果所用课件、多媒体过多,在一定程度上会使得教师的作用发挥过低,还使得学生的负担进一步加重,限制了同学们上课思考理解,从而进一步对学生的学习造成严重影响,降低了同学们自主学习的能力,得不偿失^[1]。再者,在课堂的教学过程中,教师要营造小组合作学习氛围。

(一) 培养学生小组合作学习习惯

在课堂上,老师通过对学生的引导提出问题,使得同学们分成若干小组,以小组讨论的形式分享并讨论自己对美术书上的相关的作品有什么不同的见解。这样不经加深了对课本上相关内容的理解,还可以调动学生上课的积极性,也能给紧张的主课学习换得一次头脑的放松,并且相互的讨论也可以激发、活跃课堂的气氛,对教师和学生都有好处。

(二) 培养学生小组合作学习的能力

对于小组的合作学习,也需要同学们有一定的经历和经验。对于没有开展过小组讨论学习的同学来说,就需要老师的悉心指导,才能真正的使得课堂的学习效果达到最佳。首先,老师需要亲力亲为,做出正确的示范之后,才能使同学们对合作学习有一个初步的认识。比如说,老师可以先有请一个分析能力较强的同学来发表

在学习音乐的过程中,学生会出现兴趣不高的时候,分析原因发现,学生没有发挥主观能动性,而是一直处于被动状态。要想使学生处于主动地位,使学生成为课堂的主人,就要适当的转变教学模式,以学生为主,不应该限制学生在音乐课堂的创造力,让学生实现素质发展。兴趣教学法以学生为主体,让学生充分发挥创造力,自主学习^[3]。

首先,教师可以设置练习提问环节,让学生积极参与进来。例如,学生可以提前准备关于这首歌的背景,教师在课堂上让学生表现出来,让学生参与进来,给予学生足够的平台表现,这样会提升学生的积极性,教学效率也会随之增加。学生还可以以小组的形式展现出来,让学生主动交流,相互学习,共同进步。最后,鼓励学生自己创作一首音乐曲目,教师可以指导学生,使学生在音乐的学习中找到自己的方向。

以上这些方式,都能激发学生对音乐的学习兴趣,让学生充分参与进来,在音乐方面的造诣更上一层楼。

结束语

综上所述,兴趣教学法激发学生学习的兴趣,让学生主动学习音乐知识。音乐教育是调动学生积极性,让学生通过接收音乐知识和不断练习技能,感悟音乐的艺术魅力,最终达到对美的爱。兴趣教学法已然成为提升教学成果的一个有效途径,在小学音乐教育中积极运用兴趣教学法能够使音乐课堂的趣味性十足,学生积极地参与进来,教学效果更加理想。

参考文献

- [1]陈洁.兴趣教学法在小学音乐教学中的应用[J].课程教育研究:学法教法研究,2015(5):172-172.
- [2]孔伟杰.兴趣教学法在小学音乐教学中的应用[J].引文版:教育科学,2016,000(007):P.192-192.
- [3]朱学桓.小学音乐教学中兴趣教学法的应用[J].中外交流,2018,000(046):314.

自己的见解,对于此同学的发言可以引发其他同学的思考,并且会对小组讨论的方式在心中有一个大概概念以及对自己看法的表达有一个例子,更好的去表达自己的看法。这样也可以增加课堂的活跃程度,使同学们得到更好的学习效果。

三、注重学生对于作品的内容和形式的欣赏

新课改下,美术课堂应该更加注重学生对相关作品的欣赏。不只是美术学习,学生在学习任何课程的任何知识,对知识都会有一个理解的过程,而这种理解便是他们自身对某一事件的理解。在对美术作品的欣赏中,每个人的欣赏水平、理解程度都是大同小异的。教师应该注重每一个学生从自身角度出发所表达的想法以及看法。而对每一件美术相关的作品的欣赏都有两个方面,即内容以及形式。美术老师在课堂上对相关美术课本上的作品的欣赏过程中,通过自己栩栩如生的表达向同学们表达了相关专业的审美所用到的知识,又让学生们对审美的标准,以及审美的过程所注意到的点作出了相关的示范,因此老师应该在相关美术作品的内容和形式方面多注意对学生的教学。同时在对相关的美术作品欣赏时,老师需要在自己身上多下功夫,提升自己的专业、文化以及语言方面的表达能力和修养,对上课时的语言描述做到精细、言简意赅,以更加幽默、风趣的方式去感染学生,这样使得学生原本对作品缺乏对作品内容和形式的具体感受的缺乏或者不理解,而影响美术作品的欣赏。多多去选择不同形式、不同流派、不同理念的作品去引导同学们欣赏,使得同学们更加的能够发散自己的思维,加深自己的理解。这对同学们的思路以及眼界方面得到很大的拓展,一定不要将同学们规定在一些条条框框中,从而限制学生的个人思考。这样,在欣赏美术作品的同时,同学们的艺术情趣和生活情趣也能够受到影响并从中受到教育^[2]。

四、以教材为根本,结合学生实际情况合理安排课程

高中美术教材以欣赏课为主,为了使学生上到丰富多彩的美术课,我认为有必要从实际出发,以教材中的欣赏课为主,再安排一些实践课,例如,在教学中我增添了《黑板报的设计》《剪纸》《摄影》等实践活动,不仅调动了学生学习美术的积极性,而且还增强了学生的创作能力和动手实践能力,同时也丰富了学生的校园文化生活。这样有了体验再来进行高层次的欣赏,学生感受要深刻一些,轻松一些,教学效果也好一些。

结论

素质教育的全面推行,对高中美术教育提出了更高的要求,美术教师只有付出更多的精力和智慧,充分发挥艺术学科的魅力,提高课堂效率,创新求变,才可能实现审美教育的目的。在以后的教学活动中,丰富多彩的高中美术课势必成为学生与教师共同感受美和领悟美的殿堂。

参考文献

- [1]刘兆琼.新课程标准下的高中美术教学之我见[J].软件(教育现代化)(电子版),2018,000(004):154.
- [2]王宁平.高中美术教学之我见[J].东方青年·教师,2013,000(012):276-276.