

幼儿园区域游戏中幼儿自主性的培养分析

杨月昆

(河北省石家庄市桥西区第三幼儿园 河北 石家庄 050000)

【摘要】幼儿园区域游戏活动的开展过程中,对幼儿自主性进行积极培养,这就能为促进幼儿的良好学习发展起到积极作用,区域游戏活动开展当中涉及不同的主题,教师在实际行动中也要注重以幼儿的综合素养的培养为目标,为幼儿创设良好的学习环境,为实现教学目标起到促进作用。

【关键词】幼儿园;区域游戏;幼儿自主性;培养策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.401

引言

对于幼儿来说,他们年龄都较小,在认知能力上具有一定的局限性,为了充分加深幼儿对事物的认知与感受,在幼儿园区域内创设游戏活动能够有效地促进幼儿教学的开展。在幼儿园的游戏活动区域内,幼儿会根据自己已有的知识来开展活动,并从中进一步表现出幼儿的天性和权利。在幼儿园区域内,其可以投放一些游戏活动的材料、设施,根据不同年龄层的幼儿创设有效的空间环境,充分满足不同年龄层幼儿的心理需求,使其在游戏活动中得以有效成长。

1 幼儿园区域游戏幼儿自主性培养的意义

幼儿园区域游戏中对幼儿自主性的培养,能够提升幼儿自控能力,对幼儿形成主动负责性格有着积极作用。区域游戏活动的类型比较多样,结合不同的幼儿群体采用不同的培养活动方式,这对调动幼儿参与游戏的主动性有着良好效果,促进幼儿从成长当中抵抗各种诱惑。区域游戏活动中对幼儿自主性培养帮助幼儿形成正确思想价值观念,以及促进幼儿形成良好行为习惯。幼儿年龄在三岁到六岁间,正是感官以及神经系统的变化时期,各因素驱动影响作用比较突出,幼儿在这一过程中对周围事物会产生好奇心,从整体上提升幼儿园区域游戏活动开展的质量和效率,这为幼儿的良好学习发展能起到积极作用。

2 幼儿园区域游戏中幼儿自主性的培养措施

2.1 丰富区域游戏环境,做好物料投放工作

幼儿园区域游戏设计过程中教师要丰富游戏环境,合理分区,为幼儿游戏提供更多的选择。结合区域游戏环境的内容,区域游戏可分为以下几个方面:首先是阅读区、故事区,在布置过程中要做好绘本教材的选择,选择幼儿喜欢的绘本物料进行投放,在布局方面要注重阅读氛围的营造;其次是自我展示区,自我展示区主要是为幼儿实践提供区域,包括美工、美术、构造、表演等区域,每个区域的划分要考虑学生的实际特征和需要,做好物料的合理投放和参与人数的控制,同时做好安全保护工作;最后是游戏区域,主要是以游戏为主,在构建过程中要充分考虑幼儿游戏的实际需要,做好游戏器材的合理选择,尽可能固定游戏器材。

丰富区域游戏环境的过程中,幼儿教师要切实做好物料的投放工作和合理选择:一方面物料投放要保证充足,阅读区、游戏区、美工区等都都需要一定的物料,如果物料不充足容易引发幼儿的争抢,造成幼儿苦恼和矛盾的产生,因此在物料投放过程中要做好幼儿区域游戏的预估工作,在实际游戏过程中进行合理补充;另一方面物料要做好层次性投放。区域游戏过程中幼儿的操作能力、实践能力有所差别,因此,物料投放要合理控制难度,做好难易搭配工作,确保不同水平和能力的幼儿在区域游戏中都可以获得自己喜欢的游戏物料。

2.2 尊重幼儿成长规律,培养游戏精神

在区域游戏实施过程中,幼儿教师要充分尊重幼儿成长的规律,培养幼儿游戏精神,合理发挥教师的引导力。幼儿在区域游戏参与过程中,教师要考虑幼儿身心

发展的特征,根据不同年龄和发展规律制定不同的区域游戏教学策略,在小班区域游戏活动中以培养幼儿自选游戏、自选项目为主,培养幼儿自主选择游戏的能力,同时做好游戏规则的渗透,培养幼儿规则意识;在中班区域游戏活动中则以培养幼儿自主选择游戏和伙伴为主,鼓励幼儿在区域游戏中进行协作与交流,共同完成区域游戏,并在游戏中收获成长的快乐;在大班区域游戏活动中应注重幼儿创造能力的培养,自创活动条件、安排空间场地、自选主题、自选游戏、自制物料等,总之,区域游戏必须要根据幼儿不同的成长时期给予不同的游戏指导。

2.3 为幼儿提供充足的游戏时间

在幼儿的教学中,游戏活动的有效开展能够充分激发幼儿的创新思维能力和想象力,提高幼儿的动手实践能力,这对幼儿未来的发展是极为有利的。因此,在进行幼儿园区域游戏创设的过程中,教师还需要为幼儿提供充足的游戏时间,保证区域游戏能够顺利地开展。在实际的教学过程中,教师可以为不同年龄阶段的幼儿设置不同的游戏时间,比如小班幼儿的游戏时间可以适当延长,而中班、大班幼儿的游戏时间可以适当缩短,但也需要保证游戏时间的基本量。在进行区域游戏的过程中,幼儿园可以根据实际情况为幼儿创设科学的游戏规则,使幼儿在游戏的过程中感受到规则的重要性。此外,教师在其中也可以充分发挥自身的指导作用,为幼儿讲解更多与游戏相关的内容,进一步规范幼儿的游戏行为。

2.4 加强教师与幼儿之间的互动

在进行幼儿园区域游戏的过程中,教师在其中也发挥着重要的作用,其需要进一步引导幼儿开展有效的区域游戏,保证游戏的规范性与秩序性,避免出现混乱的游戏情形,促进区域游戏效果的提升。因此,在实际的游戏活动中,教师需要加强与幼儿之间的互动,比如在进行拼图游戏的时候,教师需要引导幼儿进行正确的操作。教师可以首先向幼儿展示拼图,或者让幼儿跟着一起实践,如此可以充分发挥教师的示范作用。在游戏活动中,教师也需要给予幼儿及时的鼓励,或者适当发一些玩具奖品,使幼儿在在游戏中进一步感受游戏的乐趣,促进幼儿快乐地成长。

结束语

综上所述,幼儿园区域游戏活动的开展过程中,为能从整体上促进幼儿的良好发展,提高幼儿自主性,教师就需要从多方面进行积极优化,为幼儿良好发展打下坚实基础,只有从优化角度出发,实施相应的培养措施,才能为幼儿自主性提升到积极作用,促进幼儿健康发展。

参考文献

- [1] 顾丽梅. 幼儿园区域活动: 问题及发展趋势[J]. 教育探索, 2016(05).
- [2] 闻丽红. 幼儿园区域游戏中的情境创设探析[J]. 课程教育研究, 2019(10): 14-15.
- [3] 崔议. 农村幼儿园区域游戏中自然资源的运用分析[J]. 课程教育研究, 2018(47): 33-34.

园林景观设计 with 手绘实践教学的融合

方方

(河南林业职业学院 河南 开封 475001)

【摘要】园林景观设计目前已经成为我国园林设计专业教育中不可缺少的手段之一。本文在近年来园林景观手绘教学实践的基础上,从“设计”与“手绘”两个方面进行探究,总结了“手绘创作主题的艺术性”,“设计手绘的个性”,“手绘艺术的审美性”三种以实践为主的教学融合,以提高园林设计专业的学生在手头功夫和艺术设计思维的双重提升。

【关键词】景观设计; 手绘艺术; 实践教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.402

手绘是园林景观设计必须掌握的基本功,图纸是设计师交流的语言工具。设计师与客户沟通,设计师之间的交流都离不开能解释说明问题的设计图。在这样的时代背景下,需要知道设计语言是如何快速展现出来。作为园林设计师要具备哪些基本素养,怎样能通过具体的图形,真实、完整地表达设计创意,起到沟通与交流的作用。

一、手绘创作主题的艺术性

中国园林和绘画从来都是相辅相成的,画坛宗师董其昌曾说过“公之园可画,而余家之画可园”。前者是寓园于画,后者是寓画于园,一语道破了园林与绘画相融,相契成的玄机。明代王献臣请画家文徵明绘制出31幅《拙政园图》描绘了池上美竹千挺,长松数植,果林弥漫等园林景观。在明代版刻《渔歌图》体现了“仁者乐山,知者乐水”的观点是中国古典文化固有的山水情怀,在这幅园林山水图中得以实现。中国山水画的创作就是从自然和生活中发现和体验到美,通过艺术加

工,景色的取舍,概括融入中国山水画的笔意中上升到艺术美的境界。

园林景观设计师面对众多的手绘素材进行选择、提炼、加工、改造,并且将自己的思想、情感、愿望和理想等因素“物化”到自己的艺术作品中,正是这样的手绘艺术创作,使得艺术成为主观与客观,再现与表现的辩证统一。手绘艺术创作更具有独创性的特点,每件优秀的手绘作品,总是凝聚了设计师们独特的审美体验和审美感,带有设计师个人主观色彩与艺术追求,体现了设计师们的创作风格和艺术特性。

二、设计手绘的个性

手绘是个人自由创作的一种形式。作画是一种看的清,悟得彻的行为,它是创作过程不可缺少的组成部分,也是最终的设计工具。手绘可以表达思想,设计师把在纸上划过的线条融入个性,故而成为设计作品。通过手绘,设计师不断地重新审视自己,塑造个人现实形象。每一幅设计手稿都是令人兴奋的起点,手绘是创作旅程