

性确是有着大大的不同。

(一)“中国悲剧以结局消解其悲剧性”。在《哈姆雷特》中,主人公极富牺牲主义精神,从开始至结局大悲的基调便贯穿始终,哈姆雷特用死亡和毁灭的极端构建了其悲剧的崇高感与悲壮感。而在《窦娥冤》中,主人公在浪漫主义的手法下得以平反,以中国式的欢喜大团圆结局,中和之美、中庸之道贯穿始终,在悲剧中实现了喜剧的效果。

(二)“中西命运观所导致的悲剧性不同”。莎氏讲到“人不再是盲目的命运所随意摆弄的玩偶,而是更自由的人,因而对于自己的行动激情也负有更大责任。”相较于窦娥的被动抗争性,哈姆雷特无疑更大的体现出了作为人的自由意志。西方将人与命运作为对立,在肯定个人意志与个人尊严的情况下,不畏最后的必然归宿,抗争到底从而展现了人的价值,以英雄主义的崇高气魄鼓舞感染着人。而在《窦娥冤》中,一个安分守己、逆来顺受的中国底层妇女是无法选择与主宰自己的命运的,只能一句“莫不是前世里烧香不到头,今也波生招祸尤”道尽心酸,她体会到命运的不公,但是却并没有引发出与不公世界的抗争,只是祈求希望能以外界来拯救她的困境。“道之将行欤,命也;道之将废欤,命也。”儒家学说的天命观下,顺应天命,遵从千百年来的道德伦理,以平和面对生命的不幸与命运的不公。所以在关汉卿笔下的窦娥,靠上天神灵来化解其人物的困境,也就不足为

奇了。

(三)“中西方价值观导致悲剧的不同”。西方所信奉的基督教认为,人死而有亡灵,因此人们常会在追求存在的过程中将生死置之度外,必要时舍生取义,在莎氏的哈姆雷特中就表现出了其绝不后悔的牺牲主义精神。而在中国的道德判断中往往缺乏对自身的审判,悲剧人物所追求的通常多为家庭和睦、伦理道德等传统道德价值观下,这样的价值观导向下便导致了窦娥对其自身精神的麻痹,矛盾因而得到转化,所以在不同的价值追求下的悲剧观导致中国悲剧需要用毁灭实现而西方则用斗争。

参考文献

- [1]关汉卿.关汉卿杂剧选[M].北京:人民出版社,1963:64
- [2]亚里士多德.诗学[M].北京:人民文学出版社,1982.
- [3]王瑞英.哀而不伤 怨而不怒——从《窦娥冤》《赵氏孤儿》看中国古典悲剧的审美特征[J].九江师范专科学校学报,2004,(3):21-22.
- [4]王季思,李梅吾,萧善因.中国十大古典悲剧集[M].上海:上海文艺出版社,1982.
- [5]陈勤建.文艺民俗学导论[M].上海:上海文艺出版社,1991:168.

浅析儿童教育中儿童创造能力培养

王力杰

(河北省石家庄市桥西区第三幼儿园 河北 石家庄 050000)

摘要幼儿教育事关孩子性格、认知、情感以及行为习惯养成,对其创造能力的建立和培养更是关系到未来的发展,幼师和家长都要对这一问题重视起来,为孩子成长提供优质的环境,通过各种游戏活动和日常交流、引导不断建立儿童创造能力。

关键词幼儿教育;创造能力;培养措施

DOI 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.387

引言

幼儿具有极强的可塑性,培养其创造性思维能力将对其今后的学习乃至生活都产生至关重要的影响。因此教师,要善于把握幼儿的身心发展特点,结合幼儿的实际情况,从培养其观察能力、丰富其想象能力以及锻炼其实践能力等方面去对其创造性思维能力进行培养,以期促进幼儿更好的成长。

1 幼儿创造力培养的重要性

1.1 是个人发展和社会发展的需要

新时代的到来对人才需求进一步提升,培养大批创造性人才是提升科技水平和促进社会发展的重要途径。为此,我们要从娃娃抓起,在幼儿阶段建立起其创造力的雏形,进而在后续的文化课学习和科研实践中不断历练和完善,逐渐成为一个对社会有用的人才,因此说对幼儿创造力的培养不但是其个人发展的需要,更是在社会生活中实现个人价值的需要,家长和幼儿园都要对这一问题重视起来。

1.2 是幼儿健全人格发展的需求

幼儿的求知心理强、会产生自己的想法,但也容易受人引导,因此对幼儿创造力的培养是完全可行的。如果无视幼儿想象力和创造力的培养,任由其自我发展,可能会使其这种能力不断弱化,或者在成长过程中吸收了不好的习惯或思想观念,影响到整体人格的建立。为了促进幼儿健全个人的发展,家长在工作之余要多陪伴孩子,与孩子共同面对、处理生活中的一些琐事,解答孩子对这个世界存在的疑惑;幼师则要树立强烈的责任心,做好对孩子的监管和教育工作。

1.3 能使儿童更好地融入集体

对幼儿创造力的培养有助于拓展其视野,从更全面和深入的角度看待事物变化规律,也有助于其形成积极健康的心态来对待周边群体,对其融入幼儿园小群体乃至以后的学校群体、社会群体等都起着非常重要的作用。

2 儿童教育中儿童创造能力培养措施

2.1 构建新型的师生关系和家校关系

和谐的师生和家校关系对于幼儿培养是至关重要的,一个好的环境能为幼儿成长提供更多的帮助和支持。当前丰富多样的通信手段,例如微信群、QQ群等,为家长和幼儿园之间的沟通提供了便捷、通畅的渠道,使得家长了解孩子在校表现、幼师了解儿童在家的表现更直接,这种点对点的家校关系能够为孩子“定制化”的创造力培养提供依据,例如教师可以根据孩子在家的喜好和兴趣设计其在学校的活动,家长也可以依据孩子在校的兴趣爱好为其购置相关的教材等。另外,在校期间教师还要积极与孩子沟通,了解其内心的想法和行为的意图,对其思维和行为等作出建设性指导,帮助他们改掉一些不好的习惯,形成融洽的师生关系,让孩子们同时体会到幼儿园小家庭和父母大家庭的温暖。

2.2 丰富幼儿想象帮助他们插上创造的翅膀

想象力是创造的翅膀。教师在日常教学中要注意丰富幼儿的想象力,以为他们插上创造的翅膀。在幼儿的每日生活教育中,要善于将一切可以激发幼儿想象的条件都利用起来,拓展其思维空间,帮助其实现认知能力的提升。例如,可以利用课堂游戏来丰富幼儿的想象力。以“老鹰捉小鸡”游戏为例,创设这样一个情境:母鸡妈妈带着一群小鸡正在郊游,突然飞来了一只“老鹰”,老鹰猛地向小鸡扑去,

这时鸡妈妈发现了,赶紧也扑到孩子们前面挡住了老鹰。鸡妈妈让孩子们都躲到她身后去,就这样,老鹰和鸡妈妈之间发生了一场激烈的搏斗。老鹰想尽办法想去吃掉小鸡,鸡妈妈拼尽全力去保护自己的孩子。于是,教师引导孩子们去发挥想象,想象自己要是母鸡妈妈或者是雄鹰应该怎样做,如果自己是一只小鸡又可以怎样帮助妈妈。随后再挑选学生来进行游戏实践,以不断丰富孩子的想象,提升其创造能力。此外,还可以利用音乐欣赏、舞蹈学习等方式来丰富孩子的想象。

2.3 带领幼儿实践以培养幼儿的创造能力

实践是检验真理的唯一标准,也是培养和锻炼能力的有效途径。教师要善于引导和带领幼儿多多参与实践和动手活动,并在此过程中开发幼儿的创造性思维能力。因为,幼儿仅仅有观察能力和想象能力还远远不够,只有让他们把观察到的和想到的通过“做出来”,才能真正的激发其创造潜能,从而让他们拥有源源不断的创造能力。

那么教师,在日常的教学中就要注意在活动中去对幼儿进行引导。很多时候孩子的思维是和成人不一样的,他们的创造性很多时候在成人看来都是一些顽皮表现、预约常规、钻牛角尖、搞怪或者是在犯错。部分教师往往由于缺乏正确的认识,很容易产生错觉,从而从言语和行动上去“打压”幼儿,由此将他们的创造性扼杀于萌芽中。比如,在美术课上,一位幼师将范画(一个小女孩坐在家门口等爸爸妈妈下班回家)画好后就让幼儿们进行模仿。随后,一位小朋友将小女孩画上后,又在她的旁边画了一团黑色。这时候,这位幼师发现了,便质问道“你画的是什么乱七八糟的东西呀?我让你画的不就只有一个小朋友吗?”这时候孩子回答道“我画的是影子,小女孩一个人等爸爸妈妈,她好孤单,我画一个影子陪着她,这样她就有伴了。”这时候,这位教师才意识到,原来孩子的内心世界是多么的丰富,他们是多么的有爱,并通过自己的想象来传达了对小女孩的关心。于是,这位幼师,意识到了自身的错误。当即对这位小朋友做出了表扬,并拿着他的画对全班同学讲“大家看小明的画多有意思呀,他不仅画了老师要求画的小女孩,还画了一个影子来陪着她,这样小女孩就不孤单了,大家说对不对呀?”孩子们异口同声的说“对”。这时候,课堂的气氛得到了缓和,其他幼儿也纷纷受到影响和启发,开始画一些小猫、小狗、小花、小草的来陪伴这位小女孩,有的孩子更是将小女孩的爸爸妈妈也画出来了,一家人牵着手,其乐融融。

结束语

对幼儿创造力的培养要渗透到美术教学、音乐教学和实践教学等具体内容中,利用科学合理的活动和课程设计让孩子参与其中,通过动手操作类的活动不断激发儿童的创造能力,继而逐渐地形成创造性思维,将在生活中观察和学习到的新鲜事物融入自己的思维模式中,让他们在生活中感受新奇和美好,为日后的学习奠定基础。

参考文献

- [1]乔琳. 幼儿美术教育活动中幼儿创造能力的培养心得[J]. 中国校外教育, 2018(20): 11.
- [2]何桂全. 幼儿教育中幼儿基本能力培养策略[J]. 开封教育学院学报, 2018(04): 219~220.