

基于文化自信视角探讨非物质文化遗产课堂教学策略

彭芳

(华东交通大学艺术学院 江西 南昌 330000)

[摘要]文化自信是一个民族、一个国家、一个政党对自身文化价值的充分肯定和积极实践,是对自身文化活力的坚定信心。党的十八大以来,习近平多次提到文化自信,传达文化理念和文化观点。非物质文化遗产作为一部活的史书,记录着一代代传承下来的民间传统文化,蕴含着民族文化的基因和精神特征,承载着伟大的民族精神。我国非物质文化遗产的保护与开发现状非物质文化遗产是指在艺术、历史、文学、人类学、社会学等方面具有特殊价值的传统和民间文化形态。本文基于文化自信视角深刻探讨了非物质文化遗产课堂教学的具体策略。

[关键词]文化自信视角;非物质文化遗产;课堂教学策略

[DOI] 10.125252/j.issn.2096-6288.2020.06.133

在庆祝中国共产党成立95周年大会的讲话中,习近平详细阐述了文化自信,指出“文化自信是一种更根本、更广泛、更深刻的自信”,中华民族作为一个有着悠久历史的民族,有着丰富且优秀的传统文化。是增强中华民族综合实力的脊梁和根基,是中华民族最为深层伟大的文化软实力,是中华人民最深层的精神追求。我们的文化自信来源于自强不息的革命精神,精忠报国的爱国主义精神和“天下兴亡,匹夫有责”的责任与担当,同时也来源于“推陈出新,革故创新”的创新精神,舍身取义的价值理念,这些都是我们中华民族生生不息的精神动力。非物质文化遗产中积淀了丰富的中华民族特色文化和文化丰富,蕴含了深厚的中华文化,积极引导学生学习非物质文化遗产的相关课程,不断创新非物质文化遗产课堂教学的相关策略,是推动中华优秀传统文化传承和发展的不竭动力。

一、非物质文化遗产课堂的教学价值

1、凝结爱国主义情怀

非物质文化遗产中凝练了从古至今中华民族人民的生活经验和精神文化,是我国文化绵延不绝的精神化石。一直以来,非物质文化遗产都能够以其独特的形式反映着我国社会的基本现象以及每一个时期不同地区人民的价值观念和思维模式。与此同时,非物质文化遗产不仅囊括了历史人文,同时还涵盖了宗教、生产等多个方面,将非物质文化遗产融入到教学实践中,能够提升学生对非物质文化遗产中涵盖的深层意义进行深入了解,对我国的优秀传统文化有深入的思考,从而进一步提升爱国主义情怀有着十分重要的作用。

2、帮助当代青年获得文化认同感

文化认同感当前我国开展教育教学工作中的一个重点,要致力于提升学生的文化认同感,提升爱国主义情怀,而努力成为社会主义的合格建设者和接班人。立德树人是我国教育教学的主要目标,非物质文化遗产课堂教学能够将这一教学目标具体贯彻到实践过程中。以更好的培育学生的文化认同感,首先我们应当明确的是文化认同感是人类历史不断发展的结果。人们在生活中不断地实践,使民族文化得以延续。非物质文化遗产课堂教学中教师在教学中积极融入非物质文化遗产元素,使学生感受到独特的本土技术,并通过艺术感受民族文化精神和独特的生活方式,从而增强民族信心和文化认同感。

3、非物质文化遗产课堂教学能够更好地渗透德育观念

在文化自信视角下非物质文化遗产课程教学能够将传统文化中那些积极先进的思想观念传递给学生,有利于更好地培养学生是世界观、价值观和人生观。非物质文化遗产凝聚着人们的感知和体验。比如,传统手艺人能够根据自己的工作经验,更好地将自然的因素和手工艺技术相结合,更好地体现了人类对生命的感知和对生命的尊重。教师可以利用这种方式,让学生在民间艺术方面受到独特的地方文化的影响。学生可以从无形的文化艺术中感受到实物的艺术感,从而获得精神上的指导。

4、更好地弘扬中华民族优秀传统文化

非物质文化遗产形式多样,具有优秀的文化内涵和精神内涵。中国非物质文化遗产体现了文化发展的道路,应将非物质文化遗产合理纳入高校课程设置,让学生感受到中国传统文化的重要力量,从而被中华民族优秀传统文化所吸引,激发学习的自主性。非物质文化遗产专业的学生在学习过程中如果经常为其精致的做工和丰富的精神内涵说震撼,还能够有效提升学生的民族文化认同感。在教育教学中也要不断注入新鲜血液,增强当代青年继承和弘扬中华传统文化的决心。

5、通过课程教学提升学校的声誉

在学校教育教学过程中融入非物质文化遗产的学习内容,能够从实践的层面把学校转变成非物质文化遗产的传承地,引导学生成为非物质文化遗产的传承人。学校可以邀请一些非物质文化遗产的民间手艺人到校授课,和非物质文化遗产保护等相关单位加强合作,积极探讨出理论与实践相结合的授课形式。积极组织学生多参加相关的调研活动,以更好地从实践层面做好非物质文化遗产的保护与传承工作。从而将学校的教育与非物质文化遗产保护联系在一起,更好地提升学校的知名度和美誉度,让学校成为传承非物质文化遗产的保护之地。

6、有利于提升学生的创业、就业能力

非物质文化遗产是人民群众集体智慧的结晶,充分体现了人民群众对于美好生活的向往,在非物质文化遗产传承的过程中人们也充分将真善美融合在其中。因

此,非物质文化遗产既具备社会属性,同时也具备自然属性。教师在授课过程中基于文化自信的视角,能够在开阔学生视野的同时提升学生的审美能力和水平。此外,非物质文化遗产能够让学生树立积极正确地价值观、世界观和人生观,促进学生的身心和谐,协调学生之间的良好人际关系,让学生树立正确地就业观和择业观。与此同时,在文化自信视角下,随着信息科学技术的进一步发展,学生还能够借助非物质文化遗产作为一种全新的创业内容,比如开设一些非物质文化遗产类商品的旅游区或店铺,传承非物质文化遗产的同时还能带来经济收益。

二、基于文化自信视角下非物质文化遗产课堂教学的策略探究

1. 积极引用新媒体教学手段

随着科学技术的发展,新媒体教学方法得到了广泛的应用。在文化自信视角下,教师广泛地运用了多媒体设备等新兴科学技术手段开展教育,以往枯燥乏味的理论知识逐渐被一些图片、音频所取代,教学形式更加丰富多彩。比如说:非物质文化遗产资源极为丰富的湖南省,教师就可以充分结合当地的非物质文化遗产情况开展教学,将具体实践融入教学过程中,通过多媒体播放相关的图片和视频介绍,对相应内容进行细致全面的解释和阐述,使学生对非物质文化遗产的艺术魅力有一个直观的认识,非物质文化遗产教师应充分利用多媒体教学方法,如长沙花鼓戏、土家族土锣鼓等,教师都可以通过视频向学生介绍不同地区和地区的非物质文化遗产特征。教师通过将教学视频与材料介绍相结合,引导学生结合自己的实践思维,真正了解湖南省的非物质文化遗产的广度和深度。

2. 积极与学生互动,调动学生的学习积极性

通常来说,学生都是来自不同的地区的,同时也隶属于不同的民族,生活背景也各不相同。教师要充分考虑学生之间的这些差异,因材施教、因地制宜,可以充分利用这些有利因素与学生进行有效互动。教师可以通过引导学生对各自家乡风土人情和民俗文化进行描述,挖掘其中潜在的非物质文化因素,开展有效教学工作。以湖南省为例,教师就可以充分运用一些民俗文化活动引入教学内容,让不同地区的学生在形成文化认同感的过程中更好地介绍家乡的非物质文化,如:凤凰的剪纸、竹编等,通过如此多样的教学形式提高非物质文化遗产教学的趣味性,使学生在竞赛活动中感受到非物质文化遗产的深厚文化内涵,增强学生对非物质文化遗产的认同感。非物质文化遗产要想传颂千古必须依靠传承人的代代相传,随着大众文化和市场经济的崛起民间非物质文化遗产传承人青黄不接传承人培养已迫在眉睫。而学校是人类智慧的重要传播途径和人类文化记忆的重要延续,因此一定要采用各种形式激发学生的学习兴趣。

3. 充分利用第一课堂和第二课堂相结合的教学原则

基于文化自信视角下开展非物质文化遗产教学过程中,教师不仅要扎实自己的理论知识,培养学生的理论水平,同时还要清楚地认识到理论和课本知识是较为枯燥的,因此要不断丰富自己的教育教学形式,提升教学效率,引导学生对教学内容产生更为浓厚的兴趣。反之,一旦教师的教学方法不合理,就会降低非物质文化遗产教学的效率,甚至会使学生对非物质文化遗产失去兴趣。再教学实践中可以充分将相关理论知识和学生的实践活动结合起来,调动学生的学习积极性。不同形式的非物质文化遗产实践活动能使学生真正领略中国传统文化的博大精深。例如,在讲授湖南地方音乐非物质文化遗产窗口时,教师可以引导学生关注陵园民歌、青山苏明等;在手工讲授艺术非物质文化遗产时,可以引导学生欣赏苗族服饰、菊花石雕、醴陵釉下五彩等;在讲授民间非物质文化遗产时,可以带领学生参加苗族赶秋等活动。对湖南传统课外文化的考察可以加深对湖南传统课外文化的学习。通过实际调查,了解非物质文化遗产传承现状,增强传承传统文化的意识,促进中国传统文化的发展。首先加强师资队伍建设。学校作为专门向社会输送人才的基地,需要教师传道授业解惑。因此也要致力于建设一支高素质的师资队伍,可以通过聘请国家或省级非物质文化遗产传承人到学校进行讲课或开设讲座,向老师和学生现场传授非物质文化遗产。

结语

在文化自信视角背景下,非物质文化遗产融入教学课堂意义十分重大,学校是保护和传承非物质文化遗产的重要力量,是吸收民族文化并通过教育进行传播转化的重要阵地,同时也是吸收民族文化并通过教育进行传播转化的载体,在人才培养方面学校对保护非物质文化遗产有着得天独厚的优势。在文化自信的大视角下,要

充分整合非物质文化遗产的力量, 培育学生的爱国情怀和民族自信心, 树立四个自信, 致力于培养德智体美劳全面发展的社会主义接班人和创造者。非物质文化遗产教学课堂和其他的学科课堂也是具备一定区别的, 其教学对学生的全面发展具有极为重要的意义, 在实践教学我们要充分遵循理论与实际相结合的原则, 要充分利用课内和课外两个课堂, 同时要鼓励学生对自己家乡的非物质文化遗产有足够的了解, 树立地区自信, 在此基础上更好地形成文化自信, 对我国的优秀传统文化有着自觉的传承性。

参考文献

- [1] 李萍. 采用研究性学习方法推进非物质文化遗产课堂教学的创新[J]. 百色学院学报, 2012(05): 130-133.
- [2] 杨维佳. 非物质文化遗产引入课堂教学的思考[J]. 艺海, 2011(05): 169-170.
- [3] 王莹莹. 对高校非物质文化遗产课程体系建设的思考[J]. 教育观察, 2019, 000(013): P. 66-70.
- [4] 汤梅, 桂世河. "非遗后"的课程: 传承人文化自信教育[J]. 新课程研究

(中旬刊), 2016(06): 6-8.

[5] 李钦曾, 罗丹. 课堂教学与非物质文化遗产传承[J]. 2015.

[6] 彭春艳. 浅谈“非物质文化遗产”进校园的途径[C]// 成都市陶行知研究会第十期“教育问题研习会”论文集. 2019.

[7] 基于文化自信视角探讨非物质文化遗产课堂教学策略

作者简介:

彭芳(1979年11月), 女, 汉族, 湖南醴陵, 华东交通大学艺术学院, 副教授, 硕士学历330000, 研究方向: 非物质文化遗产、民族声乐。

课题: 江西省教改课题项目JXJG-17-5-20《基于微课教学模式在“声乐”课程教学的应用研究》;

教育部人文社科项目18YJC760059《九江山歌‘三声腔’研究》; 江西省高校党建课题《马克思主义文艺观中国化视阈下赣南红色文化的传承创新研究: 16DJQN53; 校级重点项目《马克思主义文艺理论中国化视阈下江西红色文化的活态传承与教育实践研究》(19JDDJZD02)

探究“微课”在高中音乐鉴赏教学中的运用

高 阳

(山东省济宁市兖州区第一中学 山东 济宁 272100)

【摘要】现阶段, 随着我国社会经济的不断发展, 我国对于教育事业的发展提高了重视程度, 教育部门针对教育事业的发展进行了全面的改革, 传统的教育已经逐渐的转向了现代化教育。为了提升学生的音乐艺术素养, 我国当前高中已经全面展开了音乐教育, 并实施了音乐鉴赏课程。教师在实践教学中, 为了能够有效的吸引学生学习的注意力, 逐渐的采用了“微课”教学方式, 在能够提升教师教学效率的同时, 也帮助学生了解到了更多的音乐知识。因此, 本文通过对探究“微课”在高中音乐鉴赏教学中的运用进行分析与研究, 主要就是为了突出学生课堂主体地位, 使学生提升音乐鉴赏能力, 培养学生音乐艺术素养。

【关键词】“微课”; 高中音乐; 鉴赏教学; 应用探究

【DOI】 10. 12252/j. issn. 2096-6288. 2020. 06. 134

高中在音乐教学中, 开展音乐鉴赏课程主要就是为了提升学生的音乐素养。在当前新课改的影响下, 高中音乐教学在实际开展的过程中, 教师对于学生学生的学习积极性以及学生的主动性提升了重视程度, 并且也是学生真正成了教学中的主体。在“微课”的实施主要就是通过利用一种信息技术进行开展的一种教学手段, 在音乐鉴赏教学中进行应用时, 可以有效的将音乐学习内容以及音乐教材内容得到全面的扩展, 满足学生的个性化需求, 从而有效提升高中音乐教学效率。因此, 本文所研究的课题, 对探究“微课”在高中音乐鉴赏教学中的运用具有重要性意义。

一、微课的特点

(一) 教学时间短

一般, 在利用微课进行教学的过程中, 都需要对微课教学时间进行控制, 一般40分钟的教学时间, 需要将微课教学实践控制在10分钟左右, 其主要还需要通过学生在教学中的表现所决定。微课的实施主要就是为了能够使学生的学习注意力得到集中, 提升学生学习效率。如果微课实施在超过10分钟后, 微课对于学生的注意力影响就会出现明显的下滑现象, 这对于教学质量会造成一定影响的。因此, 在使用微课教学, 还还需要适当的控制好教学时间, 提高教学教学质量。

(二) 教学重点突出

微课的实施相对于传统高中音乐鉴赏课堂教学而言, 更加的能够突出教学的主要思想, 微课的实施能够围绕教学的重点内容进行开展, 提升教学针对性的同时, 也能够给予学生一定的自主学习时间, 使教学更加的灵活。高中音乐教师可以将教学中的重难点知识内容制作成微课视频等, 使学生在观看中, 实现自主学习并认真的探究所学习的知识内容, 使学生的学习得到放矢。

(三) 占用空间小

微课的实施主要就是为了能够满足学生的学习需求。由于微课在实施的过程中, 所占用的学习空间相对较少, 而且也利于学生搜集更多的学习内容, 使学生能够在微课的学习过程中, 寻找自身的所需要的知识点。微课有利于学生下载学习资料, 并通过移动设备空间, 为学生提供更多的学习资源, 给予学生良好的学习体验。

二、“微课”在高中音乐鉴赏教学中的应用

(一) 用“微课”体现学生主体地位

在高中音乐鉴赏教学过程中, 教师以往所采用的教学模式主要就是通过讲述, 这对于学生的学习效率造成了影响。在当前社会不断的发展下, 多媒体技术已经在教育事业中得到了广泛的应用, 其中微课教学模式就受到了大部分教学的喜爱。微课作为多媒体教学模式中的一种教学形式之一, 在凭借着自身的优势, 在教学中受到了教师与学生的喜爱与认可。微课在实践教学的过程中, 也实现了以学生为主体的教学形式。而且教学方式也逐渐朝向了多元化方向发展, 将微课应用与高中音乐鉴赏课堂中, 主要就是为了可以有效的发挥学生的积极性以及主动性。在进行微课教学前, 音乐教师可以组织学生, 并针对教学内容, 使学生参与到“微课”的制作当中, 给予学生提供学习平台, 使学生在学习中, 创造更多的学习机会, 并确定学生的主体地位。

例如, 在高中音乐《我爱你中国》的音乐教学中, 教师则可以针对爱国的主题, 将微课的制作特点告知学生, 使学生通过教学中的主题找寻微课的制作特点, 从而使学生感知到不同种音乐风格, 学生在参与微课的过程中, 还可以通过微课的制作对音乐的风格有所了解, 从而使学生在日后的学习中更加能够积极主动的参与到音乐鉴赏活动中, 提升学生的音乐鉴赏能力。

(二) 用“微课”实现移动学习

微课在实践教学可以实现“移动学习”, 使学生在音乐鉴赏学习的过程中, 不再受时间与地点的限制, 学生只要有终端设备, 就可以随时的进行学习。对于微课教学而言, 可以有效的帮助音乐教师更好的辅导学生进行学习, 学生也能够更好的在课余实践以及音乐鉴赏课堂实践中, 开展对音乐的学习与鉴赏, 这对于提升学生的学习主动性具有一定的帮助。在当前社会的发展下, 每一位学生都手拿一智能手机, 这对于开展微课教学提供了一定的便利, 学生在学习的过程中, 不再受地区以及空间的限制, 可以实时的对音乐进行学习, 加深自身的音乐鉴赏能力。

例如: 学生在音乐鉴赏学习的过程中, 可以有效的利用微信或者QQ等通信软件, 将教学过程中精彩的部分制作成微视频, 并对同学们进行分享, 从而加以进行学习。另外, 在高中音乐鉴赏教学过程中, 听也是一种较为重要的教学方式, 教师可以利用教材或者音乐片段, 发送给学生, 使学生在课余时间, 进行学习, 这对于提升学生的因素素养使学生热爱音乐具有一定的帮助。

(三) 用“微课”创设教学情境

“微课”在高中音乐鉴赏教学中的运用, 教师可以有效的创设相应的教学情境, 使学生能够融入教学情境当中, 并将教学主题资料更加直观的呈现给学生, 增加学生的学习体验。

例如, 在“独特民族风”教学的过程中, 该首音乐的主体风格就是一种蒙古族中的一种民歌, 教师可以为学生创设一些草原教学环境, 并制造相关的微课课件, 使学生在听音乐的过程中, 也能够对辽阔的内蒙草原进行欣赏, 使学生在其中感知音乐的魅力。

在高中音乐鉴赏教学中合理的应用为了教学模式, 不仅可以有效的使学生可以更好的对音乐内容进行鉴赏, 而且学生在微课的作用下, 也能够实现移动学习, 使学生不在受地域以及时间的限制, 使学生能够更好的提升自身音乐鉴赏能力。高中音乐鉴赏教学在微课的作用下, 也使得学生在教学中更加的活跃, 并能体会到音乐的真实魅力, 使学生能够在学习中全面的展开音乐教学。

参考文献

- [1] 邱栋. “微课”在高中音乐鉴赏教学中的应用与探究[J]. 课程教育研究: 外语学教法研究, 2017, 000(030): P. 240-241.
- [2] 周清雅. “微课”在高中音乐鉴赏教学中的应用探究[J]. 文艺生活·文海艺苑, 2020, 000(002): 238.
- [3] 李丹. “微课”在高中音乐鉴赏教学中的运用[J]. 文艺生活·文海艺苑, 2015, 000(010): 232-232.