

2.1 课堂互动过少

在小学课堂教学的过程中，部分教师在授课过程中只注重于单方面的对教材理论知识的讲解，并不注重与学生的课堂互动和交流，极易容易导致学生在学习的过程中存在学习盲目和概念模糊等问题，课堂教学的质量和效率难以提高。

2.2 课堂实践不够深入

课堂时间不够深入的问题通常是小学课堂教学效率不高的重要原因之一，部分教师在进行知识点或例题的讲解时往往只是以学生学习题练习的形式来进行相应的课堂练习，并不注重对课堂习题的全面讲解和教学，并且再进行简单的试题讲解后就继续进行新课程内容的教授。

三、小学课堂教学多元化教学法的运用策略探讨

3.1 推动课堂教学游戏化

为了使小学课堂教学方法与学生的心理特征充分契合，教师应适当的推动小学课堂教学的游戏化发展，进一步提高学生的课堂学习参与度。在课堂教学的过程中，教师可充分利用小学生热衷于各类游戏活动的特点，设计游戏式的教学方案，以游戏的形式来呈现课堂教学各类教学知识，以此来借助游戏活跃教学气氛，激发学生的学习兴趣和学习积极性^[2]。

游戏式的课堂教学方案首先要能够体现课堂教学的教学价值，所进行的游戏实践必须要能够体现课堂教学的教学知识，能够起到让学生通过游戏形式来掌握数学知识的目的。在此过程中，教师要注意在游戏正式开始前向学生完整的讲述游戏的规则和游戏内容，并充分鼓励学生参与到课堂的游戏教学过程中来。

例如，在进行“20以内的进位加法和退位减法”的课程教学过程中，教师就可以将“火车接龙”游戏充分的融入课堂教学设计里。在进行简单的课程内容讲解后，教师就可向学生讲解游戏的具体规则和项目，以教室内座位的一排学生作为一辆小火车，教师向每一排学生提出一个数字，顺序数字数到的学生在一定时间内站立起来，若学生没有及时反应就可自行选择游戏的惩罚措施。此种游戏式的教学方式既减少了学生进行笔头练习的压力，又提高了数学课堂教学的趣味性，不失为一种较为可行的教学形式。

3.2 促进课堂教学互动化

在新课改理念的指引下，教师应充分认识到学生的课堂主体地位，并且可以互动的形式来为学生创造一定的机会让学生来展示自身的学习成果和学习能力，促进课堂教学的互动化。在互动式的课堂教学过程中，教师与学生的课堂交流频率和程度不断提升，学生有更多的时间和空间来展示个人的看法和思想，不仅能够拉近师生间的心理距离，还能够有效激发学生的学习兴趣和学习积极性。

课堂教学互动化的方式主要包括加强师生互动和学生间互动这两种，师生互动可通过教师设问答疑的形式来实现，教师要给予学生更多的发言机会和发言空间，让学生能够大胆充分的发表出自己对问题的看法和想法；学生间的互动则可通过合作式学习的形式来实现，教师可在学生间划分多个学习小组，并且设置小组的讨论和问题回答环节，并在每一个小组中设置能够起到引导和鼓励作用的小组长，以此来推动课堂教学互动的全面性和有效性发展。

例如，在“包装盒——长方体和正方体”这一节课堂教学的过程中，教师就可以互动的形式来进行课程教学。首先，教师可在课程正式开始前将问题展示在多媒体白板上，以设问的形式来充分提高学生的课堂学习参与度，促进学生快速的融入课堂学习的状态中。在课程进行到学生基本能够理解正方形和长方形的定义时，教师就可可在多媒体白板上展示部分标注有长宽的物体，让学生来分组讨论这几个物体属于正方体还是长方体，以此来让学生充分体会到合作式学习的学习价值，同时也能够有效的提升班级内的凝聚力和团结力。

3.3 实现课堂教学现代化

随着信息技术和多媒体技术的不断发展，越来越多的信息和多媒体技术与现代化的教育事业相融合，创造出了为数不多的智能化现代教学设备而多元化教学正是充分利用这类教学设备来进行多样性的课堂授课，不仅能够有效的整合海量的网络教学资源，还能够充分调动学生的学习注意力和积极性，在提升教师自身教学能力的同时也能够促进小学课堂教学方法和模式的改革与优化。教师可充分利用现代化的多媒体白板和白板内各类先进的教学软件，以图片、视频和音频等形式来全面提升课堂教学的趣味性、形象性和吸引力，从而全面推动课堂教学质量和效率的提升与发展。

四、结语

综上所述，对比其他传统的教学方式来说，多元化教学能够更大程度上提升小学课堂教学的教学质量，更好更快的提升小学学生在数学学习过程中的理解能力、表达能力和团队协作能力。因此，小学数学教师应科学合理的促进小学课堂教学的游戏化、互动化和现代化发展，以更为开放式和多元式的教学方法来促进学生数学学科核心素养的全面提升。

参考文献

- [1]李修刚.基于新课标背景的小学数学教学改革探究[J].科学咨询(教育科研),2020(09):90.
- [2]张佳.了解体育教学多元化功能,高效化开展体育教学——评《体育教学功能解析与实践途径研究》[J].教育理论与实践,2019,39(24):65.

幼儿园音乐教学活动中提升幼儿学习动机的策略研究

李扬

(山西省运城市盐湖区大渠办东孙坞小学 山西 运城 044000)

[摘要]音乐和人类的关系十分密切，它与人类的生活息息相关。音乐的学习可以陶冶幼儿的情操，促进幼儿性格的发展。因此提高幼儿对音乐的学习有利于幼儿的成长。但是幼儿性格还没有完全形成，对事物的学习仅仅依赖于学习动机的强弱。因此提升幼儿学习动机对于幼儿音乐的学习至关重要。

[关键词]音乐教学；提升；幼儿学习动机

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.480

音乐是人类生活中必不可少的部分，音乐可以愉悦心情，让生活更美好。对于幼儿来说音乐可以提高幼儿审美，培养幼儿的想象力。音乐的学习是必不可少的。对于幼儿音乐的学习最重要的就是提升幼儿学习动机。

一、幼儿学习动机提升对于音乐教学活动的意义

学习动机是指能够推动学习的一种动力。学习动机很容易影响学生对于学习的能力。对于幼儿来说性格还没有形成，对于音乐的学习主要依靠于学习动机。幼儿学习动机强，幼儿就会主动去学习音乐并乐于学习音乐，对于音乐的学习也会事半功倍。相反如果幼儿学习动机不强，即使是强迫幼儿学习音乐，最终的学习效果也不会强。因此提高幼儿学习的动机对于幼儿音乐教学来说十分关键。

二、幼儿学习动机不强的原因

幼儿学习动机不强的原因主要分为两种。一种是幼儿的自身原因，由于幼儿本身思维还未发展成熟，习惯还未养成，所以幼儿注意力很容易分散，即使当时对音乐学习有兴趣也会很快被其他事物所吸引。另一种原因是外界因素。对于幼儿来说，导致幼儿学习动机不强的外界因素有很多，比如教师讲课方式不能调动幼儿积极性、幼儿不能被歌曲吸引、外界环境吸引幼儿等。

三、如何提高幼儿学习音乐的动机

1. 创设情景教学提高学习动机

提升幼儿学习动机时教师可以根据幼儿思维特点主要是形象思维引导幼儿学习音乐。比如教师在讲授儿歌拔萝卜时，教师可以给幼儿播放数鸭子的影片，引发幼儿学习数鸭子的兴趣，便于幼儿理解歌曲。然后教师可以为幼儿播放歌曲，让幼儿根据歌曲的画面和音乐感受歌曲的氛围，另外教师可以让幼儿在感受音乐氛围的基础上体会这首儿歌欢快的风格特点。最后教师可以通过为拔萝卜这首歌曲编排舞蹈动作，特别是让孩子观察怎样拔萝卜，谁拔的萝卜，加强孩子对拔萝卜歌曲的记忆力。在拔萝卜活动中，可以让孩子们自行编排舞蹈动作，用舞蹈动作将欢快的歌声表现出来。这样一步步的进行活动，让幼儿们的注意力一直在音乐本身，防止了幼儿被别的事物吸引目光。创设情景教学的方式既提高了幼儿对于音乐的学习动机，又满足了幼儿喜欢参与游戏的心理。

2. 合作教学提高学习动力

在幼儿年龄逐渐增长的过程中，幼儿对于个体教学越来越不满足，这个时候可以在学习歌曲时为幼儿提供合作教学。例如在学习丢手绢这首歌曲时，教师可以给两三个幼儿分发手绢，让幼儿自行分组进行游戏。随着欢乐的节奏带动幼儿参与活动的热情，激发幼儿学习音乐的动机。在这种幼儿合作的歌曲中，教师应该时刻注意幼儿的活动，在保证幼儿不受伤的同时注意幼儿合作中发生的问题。幼儿合作难

免会有解决不了的问题，这个时候就需要教师对幼儿解决不了的问题进行引导和讲解。在这种合作的氛围下，将幼儿的学习动力在不知不觉中提高。

3. 鼓励式教学提高学习动力

由于3-6岁的儿童正处于敏感期，对于学校、老师、课堂的不熟悉可能会导致幼儿对音乐学习有抵触心理。在这种情况下，教师适当鼓励幼儿可以快速拉近教师和幼儿的关系。幼儿与教师关系亲密，对于教师引导幼儿学习具有重大作用。在幼儿获得进步时夸奖、鼓励幼儿，有助于幼儿自信心的建立，更有助于幼儿学习音乐积极性的调动。当然鼓励式教学并不是让教师盲目的鼓励幼儿，而是根据幼儿特点因材施教。不同的幼儿有不同的性格特点，教师必须根据不同幼儿的性格特点用不同的方式鼓励幼儿，提高幼儿学习动机。

4. 探究性教学提高学习动机

幼儿对于事物总是充满好奇心，充满求知欲的，教师可以利用幼儿的特点进行引导，让幼儿一步步爱上音乐，从而提高幼儿的学习动机。因此要求教师在课堂上成为幼儿的朋友，并且在课堂上根据学习的内容对幼儿进行适当的提问，根据提问难度引导幼儿自主讨论或集体探讨，引导幼儿解决问题。教师教育幼儿学习儿歌春天在哪里时，可以向儿童提问“春天在哪里呢”，鼓励儿童自行回答问题。教师在引导幼儿回答“春天在哪里”可以加深幼儿对于歌曲的理解和记忆。这种提出问题并解决问题的探究性教学有利于幼儿集中注意力，有利于幼儿自主思考。另外在这种思考问题，讨论问题的氛围下有助于幼儿创造意识和合作意识的提高。

总结

幼儿园的音乐教学活动对幼儿的语言能力和审美能力的提高具有重大的作用，在进行幼儿音乐教学时，教师应该注意对幼儿学习动机的提升。提高幼儿学习音乐的动机会使幼儿园音乐教学活动事半功倍。因此教师应该注意教学方式，利用多种教学方法提高幼儿学习音乐的动机。

参考文献

- [1]王梦秋.幼儿园音乐教学活动体现游戏精神的策略研究[J].江苏第二师范学院学报,2020,33(04):74-77.
- [2]张婷婷.关于幼儿音乐体验式教学策略思考[J].课程教育研究,2019(22):205-206.
- [3]单秀丽.幼儿音乐教育课程游戏化教学探究[J].教育教学论坛,2018(28):262-263.
- [4]黄春蕾.音乐教育与幼儿学习品质的发展[J].海峡教育研究,2019(01):60-62.