

# 态势语在幼儿音乐活动课程中的应用

侯荔肖莹

(湖北艺术职业学院 艺术教育学院 湖北 武汉 430074)

[摘要]在日常教学中,我们观察到,态势语言在幼儿教师的音乐课堂中出现的频率很高,组织课堂,情感交流,音乐欣赏,以及唱游活动中无一不有着态势语言的辅助。幼儿因为注意力持续时间较短,天性活泼好动等特点,常常游离于课堂之外,所以教师灵活的运用态势语言帮助幼儿准确理解,调动幼儿的积极性和主动性就显得十分重要了。

[关键词]态势语; 幼儿音乐活动课; 应用

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.883

在幼儿园艺术活动课程中,音乐活动占有重要地位。传统的音乐教育过于偏重音乐技术,最求成品的灌输,导致教师看不到幼儿在音乐活动的创造能力;大部分音乐教师则长期使用单一的语言和指令性语气进行教学,导致幼儿毫无兴趣,难于集中注意力。这样下去的结果是幼儿学习不主动,教师也感到音乐活动难组织,常常出现事与愿违的窘况。我们要用借助什么手段,通过什么途径改变这种窘况。

## 一、什么是态势语言

在表情达意的时候,除了有声语言以外,还有一些非语言信息的作用也非常重要,如眼神、面部表情、手势、肢体动作等,都对语言交际造成一定的影响,它们是来辅助表达思想感情的无声语言——态势语言。

语言除了有声语言以外,还有辅助语言,就是态势语言。在日常生活中有效信息的传播,文字占7%、声音占38%、态势语言占到了55%,从这个比例看得出来态势语言的重要性。所以在信息交流中除了要注重有声语言的表达,还要注重无声语言的表达。

## 二、幼儿音乐活动课程的独特性

1. 音乐活动与幼儿审美感知能力的培养。如:大班帮助幼儿理解音乐,可以通过肢体的表演来掌握音乐的性质、旋律、节奏,强化音乐审美感受;中班帮助幼儿理解音乐的形象,使幼儿对音乐产生更深刻更全面的了解,逐步认识音乐与动作的内在联系;小班则帮助幼儿记忆某些具有特别旋律或片段,以使音乐给孩子带来亲切感。

2. 音乐活动对幼儿创造性思维的培养。幼儿具有强烈的即兴表演欲望,受这种欲望的驱使,他们能不停地进行各种寻求和探索。所以,幼儿音乐艺术是发挥年幼儿童创新潜能的最佳载体。在音乐活动中,教师应抓住幼儿对模仿的兴趣引导幼儿进行创造。模仿是幼儿走向创造的第一步,没有模仿也就没有创造。

3. 通过音乐活动培养幼儿的合作精神,帮助幼儿建立良好的人际关系。开展音乐活动时,要求幼儿必须相互协作,才能演唱、演奏出优美动听的歌曲和音乐,如合唱时,为了获得和谐的声音,幼儿需要听着琴声不断调节自己的音高,而不能突出自己,使集体的声音和谐统一。表演游戏时,每个幼儿都是团体中的角色,他们在坚守自己“岗位”的同时,逐渐摆脱自我中心,分享合作的喜悦。

## 三、态势语在幼儿音乐活动课堂中的应用

### 1. 态势语的类型及操作

#### (1) 手势语言

表达指令。一般使用在引起幼儿注意和组织纪律上面。比如:在课堂中出现了吵闹的场面,这个时候可使用指示性的手势语言来表达意思。方法:食指放在嘴巴上。

抒发情感。一般使用在教师需要表达一定情感与幼儿产生互动时。常用与辅助有声语言,让课堂气氛更加轻松、愉快等,激发幼儿的学习兴趣。方法:竖起大拇指、拥抱、鼓掌等。

帮助理解。一般用在讲解教育内容的重难点问题上,能帮助孩子更快速的理解掌握知识。例如,在教学活动“认识小动物”时,教师可以通过模仿不同动物的特点,兔子的耳朵、大象的鼻子、小鸟的翅膀等等,让幼儿更加直观的感受动物的区别。

#### (2) 眼神语言

眼睛是心灵的窗户,眼睛虽然不能说话,但同样能传递信息。眼睛注视用得

的有三种:凝视、环视、虚视。

凝视。集中目光看对方,让幼儿注意到自己。

环视。眼睛向前,然后有目的地扫视全场,能够使所有人都注意到你,不会觉得你在和某一个人交流。

虚视。似视非视,“实”看某一部分人,“虚”看大家。

#### (3) 表情语言

每个人都有面部表情,它可以表达人的某种意愿、某种感情、某种倾向。例如,开心会笑,生气会皱眉头等。

#### 2. 运用态势语培养音乐兴趣

兴趣是音乐活动的内驱力,有了兴趣幼儿才能主动积极地参与到音乐活动中去。在进行新课的教学时,有些内容单一的运用“说”和“唱”的形式,会显得单调无味,但如果运用肢体语言进行教学,幼儿能够直观的理解词义,很快就能掌握和理解音乐的内涵。

在教学活动中,教师的一个生动的手势,一个神韵的呼吸,一个亮丽的眼神,一个迷人的微笑都会带给幼儿视觉和听觉的情感冲击。教师贴切大方的教态,得体规范的手势与丰富的音乐融为一体,构建了一个和谐的课堂环境。

如在中班乐器活动课《我和我的乐器们》中,运用手势语言“请出”乐器宝宝们,并一一介绍它们叫什么。当拿起乐器做示范时,运用虚视做基础教学,运用环视关注到每一个幼儿是否注意力集中。当教师提出问题,幼儿很快能回答出来时,教师会出现表情语言——微笑,并同时做手势语言,竖起大拇指表扬孩子们。

#### 3. 运用态势语表现音乐的节奏律动

音乐活动本来就是一种动态的艺术形式,当音乐声响刺激到幼儿的听觉再作用到他们的心灵时,就产生了内心的情感体验。从国外音乐教育体系来看,任何的德国音乐教育家奥尔夫的音乐节奏教学,还是瑞士音乐教育家达尔克罗兹的体态律动教学,都强调运用身体作为乐器,去理解,感受和表现音乐,原本自然地将幼儿带入到音乐殿堂中。

利用态势语进行音乐教学,既简单又高效。通过肢体表达情感,是人类与生俱来的本能,而作为幼儿这个群体,他们的肢体语言更是丰富多彩。只要教师正确灵活的使用好态势语,便能达到更好的教学效果,成就更优秀的音乐活动课堂。

#### 参考文献

[1]田菊. 肢体语言在幼儿音乐教育中的运用[J]. 课程教材教学研究(幼教研究), 2012(02): 38.

[2]梁冬玲.《奥尔夫音乐教育思想与实践》赏析[J]. 艺术品鉴, 2016(07): 250.

#### 作者简介:

侯荔,女,1986年生,湖北艺术职业学院,艺术教育学院,学前教育专业教师。

肖莹,女,1985年生,湖北艺术职业学院,艺术教育学院,学前教育专业教师。

项目名称:在课堂中提升职前幼师音乐教育综合素养的探索

项目编号:ZTJY2019009

“该论文为湖北艺术职业学院艺术教育学院学前教育专业申报支撑材料”

# 山区县城高中体育教学核心素养培养策略研究

刘天乐

(河源市龙川县第一中学 广东 河源 517300)

[摘要]现阶段,核心素养培养是教育行业重点话题,许多教育工作者都在为践行核心素养培养出谋划策,旨在引导学生建立完整的核心素养体系。在山区县城高中,许多体育教师不懂如何开展核心素养培养教学,对核心素养的理念也知之甚少。面对这种情况,笔者结合自身的教学实践以及当前山区县城高中教学现状,开展山区县城高中体育教学核心素养培养策略研究。

[关键词]山区县城; 高中体育; 核心素养; 教学策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.884

## 前言

全面推进新课程标准发展,是对现阶段开展高中体育课的全新要求,要求体育教师应该将培养学生核心素养作为指导性理念。山区高中教育水平相对落后,教学设备、教学资源 and 师资力量相对匮乏,落实核心素养教学过程中存在明显的滞后。山区教师应该在现有的办学条件下,优化课程内容、加强体能练习以及加强意志训练等教学,和学生一起克服困难,逐渐建立属于自身的核心素养引导体系。

### 1 优化课程内容、挖掘体育乐趣

教师课前需要进行教学设计,确定本节课教学内容,教学内容是渗透核心素养教育的载体。高中体育核心素养教学,需要构建趣味性教学课堂,保证学生在学习知识过程中,可以充分享受到体育课堂上的乐趣,促进课堂教学形成良性循环。山区县城高中的教学资源相对匮乏,教师可以选择对教学设施要求不高的教学内容。

例如,“100米”是高中体育较为常见的项目,如果采取常规的联系方法肯定

是无趣且枯燥的,在这里笔者常常会应用“同组”内竞争的方法进行该项教学项目。通过以往对学生们的了解,教师对每一个人的跑步技能是有一定了解的,教师会将跑步速度大致相同的学生分在一组,基本上保证每一个小组都有很强的竞争性。在同组跑步比赛之前,体育教师可以告知学生“同学们,你们的速度都是差不多的,今天老师看看小组内你们谁跑的最快。”人都有好胜心,同处在一个班级内的学生更是有强烈的竞争心理,之后再让学生们开始跑步比赛,对于组内的冠军,教师可以将实现准备的在奖品颁给学生,“足球、跳绳”等都可以作为奖品。在这之后,教师可以组织每个小组的冠军进行比赛,决出本班跑的最快的人。

很明显,采取上述带有竞技性质的教学手段,相对传统体育教学内容要更加有趣,想要做到这一点,需要教师精心设计课程内容,充分利用学生之间的好胜心理,并将这种好胜心理转化成为体育的乐趣。另外,上述整个过程不仅仅是竞争的过程,更是组内竞争到组外合作的过程,同组的小伙伴自然会给自己小组的同学加

油,分析整堂教学成果来看,整体氛围轻松愉悦,学生享受乐趣,心情跟着随着教学环节的变化而起伏,进而帮助学生逐渐构建体育核心素养。

### 2 加强体能训练、成就健康体魄

“少年强则国强”,当前高中生身体素质并不是很好,最直观的就是在体能方面很差,很多学生在大学阶段都将“800米,1000米”视为噩梦,归根结底就是在高中阶段体能就不行。体能训练并不需要先进的教学设备,一些较为基本的条件就可以达到体能训练的目的,另外在新课程改革背景下,高中体育教学应该将体能训练作为教学重点内容。高中生仍然处在发育的黄金时期,这个阶段教师有必要结合学生具体情况,进行多种多样的体能训练,帮助学生成就健康体魄。

例如,在高中体育课堂上,许多运动项目都可以做到强化体能效果,譬如“跳绳”就是一项对场地、教学设施没有要求的一项运动,使用跳绳强化学生体能是一个较为持久的过程,所以笔者提出“坚持练”的理念,每堂体育课的热身环节都会让学生跳绳,刚开始的时候会让学生们跳50个,经过然后每天加10个,经过一个月之后,基本每个学生都能跳到300个以上,达到300个之后,就不需要教师要求加数量了,而是要压缩跳绳时间,在一分钟之内完成即可视为合格,现阶段高中生缺乏体育练习,刚开始进行跳绳练习时,可能跳100个就气喘吁吁,运用这种循序渐进的方法,每一位学生都可以完成,有可以照顾每一个学生的情况,提升班级学生的整体体能强度。体能训练不是短期的任务,教师要监督每一位学生进行跳绳训练,经常在体育课热身环节检查学生的跳绳成果,通过长久不断的联系,必然会让每一位学生都拥有强化的体能和健康体魄。

除此之外,不能一味的训练学生的体能,对于高中生来讲,身体柔韧性也是非常重要的,为了避免学生身体僵硬,教师可以利用健美操、拉韧带的方式,提高学生身体的整体柔韧性。通过上述教学过程可以发现,教师所选取的教学方法,一方面能够锻炼学生的体能,帮助学生拥有健康的体魄,另外也能够锻炼学生坚持不懈的精神和毅力,达到落实核心素养教学的目的。

### 3 锤炼精神意志、永不言弃

“毅力”“意志”等深深蕴含在体育运动中,核心素养下的高中体育教学,应该锤炼学生的精神意志,培养学生永不言弃的精神。

例如,“1000米”限时长跑是锻炼学生心肺功能和耐力的项目,笔者发现在实际开展训练时,有许多学生存在半途而废的情况,体力不支、不能按时完成等都是较为直接的原因,但是最根本的原因,在于学生内心没有一往无前和必胜的信念。面对这种情况,教师在1000米长跑开始之前就应该和学生讲清楚,如果体力不支,允许超时完成,但是绝对不能放弃,放弃将会面临非常严重的处罚。并且在过程一旦发现学生有放弃的迹象,教师就应该在旁边鼓励他,“你一定行!在坚持坚持!”通过这种方式,锤炼学生的精神意志,学生的将会因这种精神受益终身。

### 结束语

山区县城高中的教学资源相对落后,体育教师更应该寻求多种促进学生核心素养发展的教学策略,教师的意义就是育人,体育同样是育人的一种方式,通过谋求多角度的核心素养教学,引导学生形成坚毅不倒的品质,满足新课改下对人才发展的新要求。

### 参考文献

- [1]张卓.试论高中体育教学中学生核心素养的培养[J].当代教育实践与教学研究:电子刊,2017,000(005):370.
- [2]缪宏卫.高中体育教学核心素养培养探究[J].新课程导学,2017,000(007):P.29-29.
- [3]张小威.浅谈高中体育教学核心素养培养研究[J].文化创新比较研究,2018,002(013):182,184.
- [4]刘洪波.高中体育教学核心素养培养策略分析[J].东西南北:教育,2019(5):217-217.

## 高中健美操培养“体育核心素养”的教学策略研究

叶玲燕

(龙川县第一中学 广东 河源 517300)

**[摘要]**引领学生核心素养发展是现代体育的新目标,高中体育应该充分发挥学科特有的优势培养学生的诸多品质和能力。笔者以高中体育核心学科素养概述为出发点,以高中体育健美操课程为载体,提出高中健美操培养“体育核心素养”的教学策略。本文结合高中体育与健康课程标准,对高中体育核心素养教学进行研究,旨在实现多元化促进核心素养的发展策略。

**[关键词]**健美操;高中体育;教学研究;培养策略

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.885

### 前言

教学改革提出,各类院校应该结合本校实际办学现状和学生特点,将核心素养发展融入各个学科教学中去,高中体育健美操课程自然包含在内,因此笔者高中健美操与培养核心素养是可行的。核心素养贯彻学生整个学习生涯,属于素质教育的延伸,体现在学生身上更高层次的教育理念。高中体育是高中生的基础教育学科,教师应该将体育学科的价值和功能作为首要任务,进一步促进学科质量发展,深化高中体育教学改革进程。

### 1 高中体育核心学科素养概述

大多数情况下,学生形成核心素养的主要场所就是学校,学校经过学校教育的培养和塑造,逐渐形成核心素养。体育学科素养是学生在体育学习过程中,能力学习、技能学习、知识学习等融合为综合性解决学科问题的能力。体育学科素养也是最持久、也是对学生人生成长最重要的一种能力,因此发挥学科价值极为关键。

以高中体育学科优势,引导学生进行不同种类的体育锻炼,在运动过程中形成终身运动的理念,并且形成与社会需要的体育品质和综合素养。高中生有许多的机会接触实践活动,也会有相应的好处,但是与体育学科实践活动相比是完全不同的,体育活动不仅能够塑造学生的认识价值,还能够影响学生做人的理念,形成正确的人生价值观。高中体育学科素养主要涉及体育精神、身心健康和运动水平三个方面。对于学生来讲,核心素养发展是伴随终身运动的一个过程,并不是某个阶段就可以形成的。因此培养学生核心素养,需要实现长效性,并将这种长效性体现的体育技能和理论知识教学中去。

### 2 高中健美操培养“体育核心素养”的教学策略

#### 2.1 构建体验式教学模式

学生结合自身实际的认知规律,通过观察健美操教学过程,并且不断进行健美操重复训练,发散思维实现创造性学习,体验教学活动内容,加强自我感受,在此基础上构建独属于自身的体育学科认知和理解,构建完善的体育学科知识体系,这便是体验式教学模式。核心素养下高中体育教学,要求学生之间要懂得团结协作,形成集体荣誉感,共同完成相应的教学任何,过程中实现学生运动技能和情感的提升。高中体育运动技能教学固然重要,但是学生在过程中获取的经验、体验和认知才是更加宝贵的东西,这也是引导学生情感、认知态度和价值取向的重要过程。

相比传统的高中体育教学模式,构建体验式教学模式,可以让学生对健美操学习保证高昂的热情。高中体育作为发展学生核心素养的关键渠道,构建体验式教学模式,可以潜移默化影响学生主动完成相应的教学任务,积极与他人探讨在学习健美操过程中遇到的困难。学生经常接触体验式教学,在健美操学习可以逐渐感受到音乐变化所引起的动作变化,掌握动作和节奏的关系,逐渐学习创造更加富有想象力的健美操动作,这对学生创造素养、表演素养、艺术素养发展都是有好处的。

#### 2.2 掌握教学动态、开展分层教学

以人为本教学理念下,教师一直都在寻求针对性的教学策略,人与人之间存在

差异,每个学生的实际情况也不同,因此教师需要一种科学的分层教学模式,以此达到培养学生核心素养的关键任务。掌握教学动态,有助于构建学生主体、教师主导、以学生全面发展的分层教学模式。高中生体征和身体素质差异较为明显,传统体育教学模式不在适用。

分层开展高中体育健美操教学,间接缩小小学生的身体差异,尊重每一位学生,发挥每一位学生的个性和优势。动态分层的健美操教学,面对身体素质相对较好的学生,需要关注健美操技术、表现力、创造力以及鉴赏能力等等,利用这部分能力提高学生综合素养;面对身体素质相对较差的学生,则要关注学生的柔韧性、肢体协调性、动作规范性等等,让这部分学生形成积极参与健美操学习的意识。

核心素养的形成是一个动态的过程,因此培养核心素养的过程也应该是动态的,新模式下的高中体育教学,会充分考虑学生当前的实际需要,并且以学生的需求为切入点,寻求学生参与体育学习的路径。动态的健美操教学分层,可以有效将体育学习与核心素养结合在一起。

#### 2.3 利用合作、实现交互式学习

合作学习是学生核心素养发展背景下的重要学习模式,可以将传统教师在课堂上主体地位转化成为主导地位,相应的注重发展学生主体地位。合作学习模式下,学生之间的通力合作更加重要,充分调动学生的主动意识。

交互式学习模式,可以提供给学生进行沟通的机会,一方面可以提升学生的社交能力,另一方面,对学生之间相互帮助、学习、尊重、协作等都有利,学生的健美操水平自然也会得到提升。不可否认,传统健美操教学很枯燥,师生都认为健美操是可有可无的,长时间以来已经导致学生丧失对健美操的兴趣,根本不可能主动进行健美操学习。交互式学习模式下,可以提高健美操学习的趣味性和娱乐性,增强学习效果,有助于学生形成终身运动的理念。这种模式符合核心素养发展要求,对高中生形成良好的体育品质有利。

### 结束语

高中体育健美操是可以加强学生整体素养的学科。通过健美操学习让学生拥有好的身体,实现自我品质和行为的正确发展,满足核心素养需求。体验式、分层式、交互式,都是寻求构建学生核心素养的尝试,作为体育教师要学会变通,寻求适合本班学生的核心素养发展模式,这需要广大教育工作者的共同努力和研究。

### 参考文献

- [1]陈雪.高中健美操培养“体育核心素养”的教学策略研究[J].运动,2019,(4):110-111,67.
- [2]云长旭.试论高中健美操教学中的问题与对策[J].文体用品与科技,2019(04):112-113.
- [3]周俊伟.高中健美操教学中如何培养学生的创新能力[J].文体用品与科技,2019(02):122-123.
- [4]赵丽君.论高中健美操教学方法对学生的影响研究[J].新课程(下),2018(11):46.