

原因。如果在课堂上,教师只是传授知识而轻视核心素养,那么学生的思维容易固定在单一的模式当中,无法让学生达到从“量”到“质”的变化,知识与技能不是教育的终极目的,把传授给学生的知识能够让其在未来的人生发展中运用自如才是目标,才能促进学生健全人格的构建,所以良好思维的养成是教学的重点。

(三)有助于语文文化的传承

学校教育应完成从知识本位到素养本位的转变,使学生实现均衡发展,语文是中华文化中的主干学科,对于语文核心素养的培育是对学生理解国家文化进行奠基,是培养国家自信的前提,语文中的百家争鸣,诗词歌赋,优美文章,深刻故事都蕴藏着这个国家的历史与思想的发展过程,而初中语文核心素养培育有利于学生对其产生情感共鸣,帮助学生提升国家意识,促进中华文化的传承。

二、初中语文核心素养培育的途径

(一)突出立德树人,凸显语文核心素养

中国的优秀传统文化在初中语文课本中体现的十分明显,尤其是中国崇尚的道德观与社会主义核心价值观,而初中语文核心素养的培养强调要培育学生正确的价值观,培养学生健全的人格与良好的品质道德。将立德树人融入初中语文教学当中,可促进学生的多方面发展,提升学生的整体素质。如可将价值观结合语文试卷,在进行语文试卷编写时,教师可加强价值观的引导作用,设置关于文化自信,优良家风,中国新四大发明,民族精神等方面的题目,不单单给学生传授知识,而是让学生构建完整的语文学习体系,在价值观正确的前提下能够健康发展。

(二)联系生活实际,强化语文现实功能

语文学习在课堂,应用在实际与生活,学生是不能够脱离实际的,要培育语文核心素养必须基于生活,让学生在生活体会语文的作用与乐趣,这样不仅能够

促进学生语文知识的运用能力,而且可以实现现实与课堂的辩证统一。在课堂教学中时紧跟当下现实,如疫情,5G,或者当地的新闻等,强化现实功能,贴近学生实际。如在讲授三峡这篇文章当中,文章中说明了三峡的作用,那么教师可联系当下的汛期防洪实时新闻进行扩展,结合实际情况,促进学生对该文的理解与语文知识的运用。

(三)运用多种教学方法,促进学生全面发展

提升学生语文素养首先应从最基本的听说读写入手,虽说初中生已经具备了完全的对话与理解能力,但是学习的速度与掌握的技巧仍然存在差异,这便需要语文教师的指导,带领学生在课上做练习。对于“听”这个方面,教师可在课上朗读即将学习的课文,在结束之后,让学生简单复述课文内容,或者针对课文提出问题引导学生进行回答,这样可锻炼学生“听”的能力,知道怎么听,听哪里,快速掌握重点;对于“说”,在讲授语文课程的过程中,将对话或情景部分让学生进行重现,锻炼学生的语言表达能力。对于“读”,可布置学生的课外阅读作业,挑选适合初中生的课外读物,设置问题,让学生通过阅读回答问题,锻炼学生的阅读理解能力;对于“写”,可平时让学生做随写作业,比如,用写作的形式描述一朵花,一片云,这样的随写可让学生熟练的掌握写作技巧。

结论

初中语文核心素养的培育要求教师要关注学生,关心学生,关爱学生,提高自我教学能力,在语文课上实现教学相长的同时把学生培养成全面的素质型人才。

参考文献

[1]林燕.初中生活语文核心素养的培养[J].西部素质教育,2019(17).

提升声乐教学质量的探索与研究见解

宗绪阳

(黑龙江科技职业学校 黑龙江 哈尔滨 150010)

[摘要]声乐教学具有综合性特点,是艺术学科的重要组成部分。部分学生对声乐不了解,没有认识到声乐学习的重要性,导致教学质量效果不理想。因此,提升声乐教学质量势在必行。文章首先对提高声乐教学质量的意义进行阐述,从教学目标定位不清晰、教学方法不科学、传统文化渗透不深入三个方面对声乐教学存在的问题进行解析,并以此为依据,提出声乐教学质量提升的有效策略。

[关键词]声乐教学;教学质量;传统文化

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.324

1 引言

现阶段的声乐教学在某种程度上依旧延续了传统的教学理念与教学手段,对于广大声乐教师而言更是由于教学经验不足而存在参差不齐现象,在这些因素的影响下,声乐的教学质量很难得到有效提升。下面就来结合实际教学经验,对提升声乐教学质量展开探索与研究,希望本文的发表能够为广大同行业从业教师带来一定的帮助。

2 声乐教学存在的问题

2.1 教学目标定位不清晰

当前部分学校在开展声乐教学过程中,教学目标不清晰,给教学质量带来一定影响。部分学校在开展声乐教学活动时,把提高学生演唱水平作为教学目标,没有注重学生声乐素养的培养,从而使得学生音乐素养逐渐降低。这种只注重演唱水平的教学方法,容易打消学生对声乐学习的积极性。部分演唱水平高的学生也会对声乐学习态度发生转变。由此可见,声乐教学目标定位不清晰,导致教学质量严重下降。

2.2 课程教学评价片面

音乐教学中的声乐课评价体系较为陈旧,存在评价内容表面化、评价主体单一化的问题,评价的客观性和全面性不足。评价内容方面,声乐课单纯评价学生的演唱技巧,规定学生对一到两首歌曲进行演唱,把这当作评价的内容。考试的评价标准通常包含是否能够正确发声、是否可以清晰吐字、是否可以连贯悦耳地演唱,是否具备良好的发声习惯等,这些标准主要是评价学生对技能的掌握情况,并没有从学生学习的过程、学习的态度以及情感价值观念等方面展开评价。评价主体方面,声乐课程评价以教师评价学生为主,缺乏学生之间的互相评价和学生自我评价的方法。在这样的评价模式之下,非常容易产生教师获得的评价信息不全,或者因教师个人的喜好,使评价结果不准确。

2.3 传统文化渗透不深入

随着时代发展,外来文化逐渐进入我国,给当前学生综合素养的提升造成一定影响。传统文化作为我国文化不可或缺的一部分,对学生健全人格养成有着直接影响。在声乐教学过程中融入传统文化,不但可以丰富声乐教学内容,还能引导学生综合发展,提高学生声乐水平。在以往声乐教学过程中,大部分教师比较依赖于声乐教材,传统文化渗透不深入,没有将两者充分结合,使得一些学生虽然掌握声乐演唱技巧,但是人文素养没有得到提高。

3 声乐教学质量提升的有效策略

3.1 层次化教学,实现多元化教学理念

层次化教学法本质上是一种以因材施教理念为核心的教学方法,是构建高效声乐课堂中比较常用的一种有效教学方法。声乐教学本身涉及许多抽象性声乐知识,它们不像器乐演奏一样可以摸得着、看得到,这种声乐教学情况会在很大程度上增加声乐教学难度。如果可以在实际的声乐教学中以通俗易懂的言语对相关声乐知识进行描述与表达,加之教师自身的示范指导与点拨,那么可以使高校学生更快理解与掌握所学的声乐知识。而考虑到不同高校学生本身在声乐学习能力、理解力等方面存在很大的差异性,这时候可以渗透因材施教教学理念,针对不同嗓音、声乐基

础水平等实际情况,采取差异化的教学手段与方法来帮助不同层次高中生更加深入理解所学的声乐知识,这样可以显著提升声乐教学的整体效果。

3.2 实践引导的互动教学

大学声乐教学不能停留在理论教学阶段,为了能更好地提高大学生的声乐综合能力。在理论上,教师可以举办“圆桌论坛”“声乐研讨会”等活动,每一期设立一个明确的点去带领学生探讨,以学生的发言为主题,充分运用多媒体设备,如录音、录像等方式,完整地记录好学生的思路过程,在活动结束之后让大家聆听、观看。通过回放,不仅可以让学生发现自己在别人眼中的样子,而且能够及时地抓住许多在现场没有发现的研究点,进而去仔细思考、反复思考。在实践中,定期举办教学班音乐会,可以让声乐学生站在舞台上、在镁光灯的照射下,被动地把自己的问题放大,从而推动学生自发地去重新审视自身存在的问题,再回归到理论研究上,去和教师、同学,甚至和各种资料去进行更深入的互动。同时,教师也可以引导学生进行更为宽泛的实践练习,体会不同声乐技巧之间的差异,如让学生通过演奏钢琴、琵琶、古筝、萨克斯、小提琴等不同的乐器,体会中西方不同乐器作为伴奏音频所衬托出的声乐效果之间的差异,了解中西方音乐史发展的不同。

3.3 改良评价方式

过去的高职高专声乐考试当中,学校都是利用一学期两首歌的形式来对学生的综合能力进行评价。这样的考核方法导致教学目标偏离,教师为了考试进行教学,学生为了应对考试而进行学习。与此同时,考试方法比较单调,通常都是教师规定演唱的曲目,一位学生两首歌曲,此种考试方法并不能全面考察学生的实际情况,也不能测试出学生的综合素养,不能实现高职高专培养应用型人才的目标,给学生的创造力与个性化发展带来影响,削弱了学生探索知识的积极性。因此,高职高专院校要对考试方法进行改革,考试需要按照学科的教学目标利用不同类型的考核方式,重视考查学生的实践和专业技能。考查形式与内容要多种多样,全面检测学生对专业知识的掌握程度以及综合能力。

4 结束语

综上所述,提升声乐教学质量必须要从教学手段转变的角度开展教学,每一名声乐教师必须要杜绝急于求成的思想,在日常教学过程中尽可能多的总结自身教学经验,将更多的学者、专家、教授的授课理念进行整理和升华,在不断提升个人综合素养的同时充分发挥学生潜能最终实现音乐教学质量的提升。

参考文献

- [1]李文静.歌剧片段对提升高校声乐教学质量的策略[J].艺术品鉴,2018(27):307-308.
- [2]巨凤霞.提升职业学校声乐教学质量的路径[J].镇江高专学报,2018,31(03):123-124.
- [3]崔帆.提高学前教育专业声乐教学质量的策略[J].山西青年,2018(01):215.
- [4]张艳.高校声乐教学的创新与发展[J].黄河之声,2017(16):12-13.
- [5]董晶.中职声乐教学质量提升的有效策略研究[J].现代职业教育,2017(27):82.