

三、初中体育教学中实现快乐田径课堂构建的途径

(一) 丰富教学形式促成趣味教学

在开展田径教学活动时,教师打破传统的教学模式,利用丰富的教学形式增加体育教学的趣味性和多样性,进一步推动学生身心的健康发展。例如,可以将以往比较简单的全班围着操作进行的热身运动进行改造,可以用小组接力的形式进行练习,或者在跑道上设置提示物,让学生根据提示改变跑步线路,增加运动的趣味性。另外,还在田径教学中融入了民间游戏,例如,在练习立定跳远的项目时,教师将跳格子的游戏融入其中,在操场上布置格子,让学生开展跳格子的比赛游戏。而在练习投掷运作的过程中,教师也融入了扔沙包的游戏,在学生对基本动作进行了练习之后,用标准的动作进行丢沙包的游戏,即使课堂变得生动有趣,同时也达成了学生在游戏中掌握技巧和方法的效果。

(二) 创设趣味性的情境教学模式

兴趣是最好的老师,让学生喜欢上体育课,最重要的一步就是要激发他们对田径运动的兴趣,为了培养学生参与运动的兴趣,在体育课堂中创设趣味性的情景是非常重要的一个途径。如果在学生实践的过程中出现了失败的现象,体育老师也要学会鼓励他们,并且给他们讲一些世界级厉害的人物曾经失败的事例,让他们明白,失败并不可怕,坚持才是胜利的基本。比如邓亚萍,她有一个成为优秀运动员的伟大梦想,但是在他实现这个梦想的路途上也有很多障碍,为了完成梦想,她跟自己的父亲学习乒乓球,并且在父亲的要求下,她每天都必须要做100个发球和接球的任务,为了提升自己的技能,她在自己的腿上绑上了沙袋,把乒乓球拍换成了

铁拍,即使腿肿了,手掌磨破了,她也依然坚持,最后实现了自己的梦想。这样的真实事例能够让学生更加体会坚持的重要性,给他们坚持下去的动力。

(三) 趣味性田径课堂还离不开丰富的体育器材

传统的课堂活动形式比较单一,体育器材也不够丰富,导致学生的参与度不够高,教师的教学效果也得不到充分的激发。趣味田径教学有更多器材的支持,强调以学生为主。丰富的体育器材,会使学生眼前一亮,带动学生的感官神经,引发学生的好奇并想要去尝试的心理。通过场地和器材的配合,就能极大地提高学生对于体育的学习兴趣。

结束语

综上所述,初中趣味田径运动的开展还具有很长的一段路要走,推动田径运动的进程中还存在这样那样的问题,因此学校要根据本校的实际情况,采取科学有效的策略纠正这些问题,如有效解决场地问题、资金问题、加强对体育教师的培训等,以实现初中趣味田径运动的全面开展。

参考文献

- [1]柳立栋.趣味田径教学在初中体育中的应用初探[J].当代体育科技,2019,9(32):81-82.
- [2]吴海兰.趣味田径教学法在初中体育教学中的应用[J].中外企业家,2019(15):205.
- [3]龙小林.趣味田径教学法在初中体育课堂的运用及教学策略分析[J].青少年体育,2018(07):69-70.

浅谈舞蹈演员的选材与发展

安超

(河南机电职业学院 河南 新郑 451100)

[摘要]在现在这个社会,经济的发展,越来越多的家长会让孩子去学习舞蹈,不管是培养兴趣爱好还是以后会继续发展,越来越多的孩子去选择学习,以至于现在在中国全民舞蹈。下面,笔者将简单阐述舞蹈当今的发展以及现在的舞蹈演员的要求,以及舞蹈院校中专在招生时对幼小演员的要求与条件。

[关键词]舞蹈;舞蹈演员;舞蹈专业学生;舞蹈专业发展

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.1213

一、阐述当下舞蹈的发展以及对舞蹈演员的要求

经济基础决定上层建筑,随着经济的飞速发展,人们对艺术的渴望以及追求越来越高,舞蹈成了人们追求的目标。现在在各个城市的舞蹈学习班繁多,每到傍晚都会在一些开阔的广场成群结队的人们在跳广场舞。在现在这个社会,经济的发展,越来越多的家长会让孩子去学习舞蹈,不管是培养兴趣爱好还是以后会继续发展,越来越多的孩子去选择学习,以至于现在在中国全民舞蹈。一些专业院团对演员的要求越来越高,需要达到三长一短,现在在国内的一线演员身体基本条件非常的好。

二、舞蹈院校中专在招生时对幼小演员的要求与条件

现在中国学舞蹈的孩子越来越多,最基层的苗子越来越多,一些大中专院校挑选学生的面越来越广,所以对一些考学的舞蹈学生来说,条件越来越苛刻。在各地选材时分好几轮,老师们在招收学生时第一点看中的不是学生的软开度好坏,而是学生的身材形态,还会看一下学生跟腱是否不够长,跟腱短的学生爆发力以及弹跳不如跟腱长的学生(并腿蹲下,双手抱膝)。以芭蕾舞为例:①下身(从赤脚脚板到臀线)必须比上身(从臀线到颈椎自上往下数第三节)长18至20公分。②双侧臂平举的长度要与与身高等高。所谓“三长一小”的标准就是指胳膊长、腿长、脖子长,外加一个小脑袋。天生的面部形象、肢体的软度和开度、脚背条件。在拥有了修长的四肢以及极度合适的身体比例在做动作时会显得飘逸潇洒。

(一) 舞蹈院校中专的发展

在选拔学生进入学校后会明确的分出专业(民科,芭科,中国舞,以及北京舞蹈学院附中的歌舞表演专业)进行专业型人才的培养。在挑选学生时根据学生的身体条件以及自身素质进行分类,这样对学生的日后发展给出了一条明确的发展道路,以免学生误入歧途。在专业院校学习的学生学习的内容具有计划性和规划性,内容是循序渐进的,会慢慢根据学生程度慢慢来,不会一口吃个大胖子,对学生的基本功训练以及身材的发展也有很大的要求和限制。当进入大学时,明显在做动作以及技巧时动作更规范也就是我们常说的范儿,协调性相比普通高中

学生更好。

(二) 非舞蹈院校学生的发展

因为市场的需要越来越多的舞蹈班在各个城市中出现,老师的水平也是参差不齐,由于少年儿童成长发育日日更新的生理特点,决定了他们剥离舞蹈独特的表现特征。因此作为一名从事少儿舞蹈教学的老师,会面临很多的客观障碍,如受生理、心理、文化程度以及家庭社会的影响,使教师与学生的心理状态有着很大的差距,如何缩短这一差距,需要少儿舞蹈老师熟悉儿童生理、心理特点,以及爱好和生活。老师对来学习的学生没有具体的明确的严格的要求,对课程不具体,没有对学生有长远的规划,一个班的学生水平参差不齐,以至于学生本身素质差,老师没有较好的执教能力,在考试选拔上离中专学生的水平越来越远,能力上在经过了几年后越差越多,在日后的竞争中全面落后于系统训练的中专学生。总的来说有以下几个方面:一:身体素质,表现为做动作的能力,做动作的时间以及做动作的完成度。二:身体自身条件。本身在社会上学习舞蹈的学生基本上都是舞蹈院校淘汰或者是没有在那个那年代去学习的学生,这会出现两种情况,前者有身体上的一定不足后者基础太差。没有正规的老师去纠正就会造成学生的条件越来越差,舞蹈院校的老师经常会说学生身体条件不差就看是不是短腿?大屁股?长腰?所以在社会上的舞蹈班学习时只要是兴趣爱好的培养没有那么注意规范,所以很多学生的身体会因为平时不注意会变行。三:学生身体机能。在学生培养上,肌肉线条的发展是很重要的,决定了一些动作的成功与美观。

参考文献

- [1]金琳.探析当今舞蹈艺术学的发展方向及策略[J].音乐大观,2012(4).
- [2]唐华.浅析艺术院校舞蹈专业的招生与选材[J].科技信息,2013,000(023):142-142.

作者简介:

安超(1990.01-),男,现任河南机电职业学院,本科学历,助教。

浅谈促使初中音乐教学有效性提高的几点策略

陈继春

(内蒙古巴彦淖尔市临河区第九中学 内蒙古 巴彦淖尔 015000)

[摘要]音乐对于人的发展来说是意义重大的,对于陶冶学生的情操,提高学生的审美能力,并促使学生形成良好的三观等等,都有着积极的促进作用。但是因为音乐是一门副科,初中音乐教学的有效性还是不尽如人意的。为此,本文从“结合情境教学提高音乐课堂的趣味性”“培养学生的音乐自主学习能力”“加强对学生的音乐学习的反馈和评价”三方面出发,对于如何有效开展初中音乐教学进行了探讨,希望能够为广大教师提供一定的参考。

[关键词]初中音乐;趣味;自主;评价

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.1214

初中阶段是学生身心发展的关键阶段,在这个阶段有效开展音乐教学,促使学生得到音乐素养的培养与提升,对于学生来说具有重要意义。初中音乐教师要改变

以往对音乐教学重视性不足的情况,即使音乐是一门副科,也要针对学生的特点来不断调整与优化音乐教学,提高音乐教学的有效性,以此促使学生得到更为全面的

发展。

一、结合情境教学提高音乐课堂的趣味性

音乐是一门需要学生调动多种感官去加以体会并且发挥想象力的学科。但是在以往传统的音乐教学中，初中音乐教师忽视了丰富情境的创设，只是单纯地引导学生去学唱歌曲，在一定程度上将音乐教学变为了歌曲教学，忽视了对于学生兴趣的引导，也没有让学生情感的支持下去鉴赏音乐。所以这样的音乐教学又怎会得到有效性的不断提升呢？为此，在初中音乐课堂上，教师要注意为学生创设丰富的情境，不仅促使学生去学唱歌曲，还要促使学生更好地调动自己的多种感官去鉴赏音乐，体会到音乐课堂的趣味性。

例如，在教学《七子之歌——澳门》这首歌曲的时候，教师如果简单地引导学生去学唱这首歌未免有些枯燥了。这首歌饱含了浓厚的爱国之情，并且一些学生其中的旋律并不陌生，教师只要稍微渲染一下教学氛围，便很容易调动学生的内心情感。因此，在教学过程中，教师需要丰富教学内容，创设教学情境，营造良好的教学氛围。首先，教师可以在多媒体的帮助下播放关于这首歌的MV，并且教师也可以播放有关这首歌创作背景的描述性视频，从而激发学生内心深处的爱国之情，增强学生在演唱这首歌曲时的情感表达。并且，播放视频也可以迅速引起学生的注意，并使学生对教学内容充满好奇和兴趣。有了熟悉的旋律和情感基础，学生很快就能掌握音乐鉴赏的内容，使学生迅速融入音乐教学中。

二、培养学生的音乐自主学习能力

俗话说，“授人以鱼不如授人以渔”。在初中阶段，音乐课时是有些少的。为此，在音乐课堂教学时间有限的情况下，教师要注意培养学生的音乐自主学习能力，让学生能够在兴趣的支持下将音乐融入自己的生活中。这也就要求音乐教师应该注重提高学生的音乐自主学习能力，促使学生能够在一定程度上摆脱对于音乐教师的依赖，去自由地、自主地学习音乐，将音乐内化到自己的发展过程中，品味音乐的独特魅力，这样才能够帮助他们树立一种音乐理念，从而为今后的音乐发展打下坚实基础。

例如，在音乐课堂上，教师可倡导学生开展自主、合作及探究式的学习。在新课开始时，教师先不要急于为学生讲解音乐知识，而是先引导学生展开分组学习以

及探究，给予学生探究学习空间。在这个过程中，教师可以为学生创设视听结合的情境，让学生在小组中先自主体会相关音乐的特点。之后，教师可以鼓励初中生针对音乐风格说出自己内心的想法，与教师及其他同学进行交流。这样教师不仅在课堂上能够有效规范学生思考音乐的方式，还能在他们提问的过程中拓宽他们的思维及眼界。此外，教师也可以开展音乐作品改编、音乐知识竞答等活动，去促使学生自主探索音乐的多种方式。这都可以提高学生的音乐自主学习能力。

三、加强对音乐学习的反馈和评价

音乐是对创作者内心的写照，初中生在对音乐学习、体会过程中，也会产生自己内心的独特感受。可以说，教师不能以唯一的评价标准去评价所有的学生，要认识到学生的音乐感受与音乐看法可能是不同的。为此，在音乐教学活动当中，教师要对学生的反馈评价，给予学生适当的评价和鼓励，使学生能够感受到成功的喜悦，这对于促进学生的音乐学习具有非常重要的作用。

例如，在初中音乐课程学习中，教师要认识到具备不同性格特征、学习状态以及感知能力的学生都是单独的个体，他们具有的音乐审美能力、乐感以及感知力等都有着一定程度的差异，为此教师可以从情感评价的角度入手，只要学生能够从所学的音乐艺术中感受到独特的情感，并产生强烈的共鸣，就可以给予学生一定的表扬。同时，对于那些对音乐曲调、节奏和乐感的把控更出色的学优生，教师可以注重去评价他们的音乐创造力，促使学生可以产生自己的独特见解。而对于从小未接受系统化的音乐训练、音乐基础较差的学生，教师可以注重鼓励他们在音乐学习中的亮点，促使他们产生自信心和兴趣。

总而言之，音乐是一门促使学生全面发展的学科，对于涤荡学生的心灵、培养学生的综合素养有着重要意义。因此，初中音乐教师要注意从多个方面来不断提高音乐教学的有效性。

参考文献

- [1] 赵文琳. 浅析如何让初中音乐课堂教学“活”起来[J]. 北方音乐, 2017, 37(24): 215.
- [2] 张艳艳. 多媒体信息技术与初中音乐教学的整合[N]. 发展导报, 2017-12-22(029).

在初中语文教学中渗透传统文化教育的一些思考

申卫雨

(新疆生产建设兵团第一师阿拉尔中学 新疆 阿拉尔 843300)

[摘要]传统文化对初中语文课堂教学有着重要的支持，立足渗透提高课堂教学的质量，也能引导初中生形成民族自信与优秀的精神认知。基于传统文化具备的教育价值与魅力，语文教师需要综合多种情况制定科学的教学方案，在教学方案指导下进行针对性的知识讲解，利于提高传统文化在学科教育中的渗透效果，塑造班级学生的高尚认知。所以本文分析语文教师怎样在课堂教学中合理渗透传统文化，让班级学生收获更高层次的知识教育与情感熏陶。

[关键词]语文教师；传统文化；初中生；教学方案；价值认知

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.1215

语文教师应该在革新传统教学理念基础上重视优秀传统文化的渗透，立足文化渗透提高知识教育的层面，让初中生对传统文化实施更深刻的认知与精神汲取。立足传统文化的渗透强化知识教育的实际效率，也能提高学生到价值认知引导他们树立高尚的道德思想。所以在进行初中生课程教育时，语文教师应该渗透传统文化以保障知识教育的实效性，强化课堂教学的创新性与有效性。

一、语文教师需要关注传统文化在课堂教学中渗透的价值，立足课程知识对初中生进行渗透教育

传统文化是语文教师应该关注到的教学内容，立足渗透提高课堂教学的质量，也能引导初中生形成民族自信与优秀的精神认知。围绕初中生体现出的认知规律与探索能力，语文教师需要综合多种情况制定科学的教学方案，重视传统文化渗透强化学生的情感认知，利于其养成正确的思想与行为观念。这样可以立足课堂知识与初中生进行高水准的渗透教育，在展示传统文化特色的基础上形成情感熏陶氛围以强化学科教育的效率。

语文教师一方面需要关注到传统文化所具备的教育魅力与特色，重视结合班级学生的实际情况实施多样化的课堂教育，立足多种教学活动的开展保障传统文化的渗透效果。另一方面也应该关注到初中生的学习能力，在对传统文化素材进行合理挖掘的基础上立足实际情况对班级学生进行多个层面的传统文化渗透^[1]。这样可以提高初中生参与课程学习的内在兴趣，在课堂教学中合理渗透传统文化，让班级学生收获更高层次的知识教育与情感熏陶。

二、立足角色扮演引导初中生对文章内容进行多个层面的探索，利于初中生体验到传统文化具备的魅力

研究指出语文教师应该在革新传统教学理念基础上重视优秀传统文化的渗透，立足文化渗透提高知识教育的层面，让初中生对传统文化实施更深刻的认知与精神汲取。围绕传统文化的特色与情感教育价值，语文教师需要实施多样化的渗透教育探索，利于初中生体验到传统文化具备的魅力。这样能让初中生在角色扮演的过程中收获针对性的知识体验，也利于班级学生树立良好的思想观念与情感态度。

例如在对初中生开展“范进中举”课堂教育的时候，语文教师能立足角色扮演引导学生梳理相关的情节，通过知识梳理的方式掌握课程知识。然后组织班级学生围绕角色特点进行角色扮演，立足角色扮演的方式收获更高层次的知识体验，也能通过角色扮演强化班级学生的情感收获。这样可以让初中生深刻体验到范进与胡屠户在前后之间的形象对比，认识到科举制度对知识分子的各种毒害，也体验到作者对趋炎附势风气的深刻批判^[2]。通过实施这样的课堂教育，语文教师能让初中生通

过角色扮演的方式对文章内容进行深刻地体验，更好体验到传统文化中的一些思想追求，强化学生们对传统文化的情感获取。

三、通过古诗词教学对初中生开展针对性的传统文化讲解，引导班级学生养成正确的价值认知与情感追求

研究指出基于传统文化具备的教育价值与魅力，语文教师需要综合多种情况制定科学的教学方案，在教学方案指导下进行针对性的知识讲解，这样能保障传统文化在课堂教学中的渗透效果。古诗词是传统文化在教材中的一项重要体现，通过古诗词的讲解推动传统文化的渗透效果，应该关注到传统文化在课程教育中的渗透效果。所以语文教师需要通过古诗词教学对初中生开展针对性的传统文化讲解，利于班级学生在精神汲取的基础上养成优秀的思想认知与情怀追求。

语文教师在对初中生开展“从军行”“望月有感”“夜雨寄北”与“如梦令”等古诗词教学的时候需要关注到传统文化的渗透，重视通过文化渗透的方式强化学生们的知识体验，这样能保障传统文化在课堂教学中的渗透效果。立足古诗词内容对初中生开展针对性的知识讲解，引导班级学生对古诗词内容实施多个层面的探索与情感分析，体验到作者在古诗词创作过程中所表达的情感态度或者是价值追求^[3]。通过实施这样的知识点讲解与情感引导，语文教师能加大传统文化与课程教育之间的关联，立足课堂教学对初中生进行传统文化的渗透效果。

结论

围绕初中生体现出的认知规律与探索能力，语文教师需要综合多种情况制定科学的教学方案，重视传统文化渗透强化学生们的感知认知。基于传统文化特色与初中生的情感特点，教师需要实施多个维度的运用探索，如关注传统文化在课堂教学中渗透的价值并开展针对性的教育讲解。同时，语文教师能让初中生通过角色扮演的方式对文章内容进行深刻地体验，更好体验到传统文化中的一些思想追求。此外，教师应该立足古诗词内容对初中生开展针对性的知识讲解，加大传统文化与课程教育之间的关联。

参考文献

- [1] 罗惠萍. 在初中语文教学中渗透地方传统文化教育的研究[J]. 中学课程资源, 2020(05): 4-5+38.
- [2] 刘霞. 探究如何在初中语文教学中渗透传统文化教育[J]. 课程教育研究, 2020(14): 40-41.
- [3] 赵强国. 探究如何在初中语文教学中渗透传统文化教育[J]. 科学咨询(教育科研), 2018(03): 90.