

浅谈高中音乐欣赏课程教学的策略

李金玲

(江西省赣州市安远中等专业学校 江西 赣州 342100)

[摘要]高中音乐欣赏课的教学已经有比较长的历史,很多教师虽然积累了较多的经验,但在教学的过程中仍然无法抓住学生的兴趣点,从而导致教学效率不高。在高中音乐欣赏课程教学中,应该抓住师生互动等主要的模式,优化教学内容和考核方式,从而提高学生的综合艺术素养。

[关键词]高中音乐欣赏课;问题;策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.1222

随着新课程改革的推动,高中阶段的音乐赏析课程越来越受到重视。赏析课程是提高学生审美观念的一种重要手段,它不仅可以帮助学生调节情绪,而且还能陶冶学生的情操。对于高中阶段学生的身心发展具有极大的帮助。

一、当前高中音乐欣赏课存在问题分析

当前高中音乐欣赏课程,已经在日常的教学过程中积累了比较丰富的经验,很多一线教学的教师也通过个人的教学经验结合对学生的情况分析,制定出切实有效的教学方案。不过,在高中音乐欣赏课程的教学过程中,仍然存在一些客观的问题,这些教学上的问题的确需要进一步关注,并且探索新的方案进行解决。

(一) 教师教学层面的问题

在高中阶段,由于大部分的高中课程还是围绕着高考的应试教育所开展的,所以音乐欣赏课在高中阶段的课时安排相对比较少,而且在教学的过程中,很多教师的重视程度仍然不足。有一些音乐课程的教师认为,音乐欣赏课程作为一个艺术类的科目,在高考的考核中并没有呈现,所以很多高中在开展音乐欣赏课程教学中也没有给予硬件和软件上的支持,特别是在教学课时上相对紧张,很多高中并没有完成整本音乐欣赏课程的课本教学,学生大部分依靠自行阅读的方式对音乐欣赏课程的内容进行了解。而且在音乐欣赏课程的教学过程中,一些音乐教师并没有区分音乐欣赏课程与普通的音乐课程之间的差别,仅仅是帮助学生掌握一些简单的歌曲演唱方式,但是却并没有从欣赏的角度对音乐作品本身的内涵以及音乐元素进行分析,因此大部分的学生对于音乐欣赏课程的教学内容仍然是比较模糊。要强化学生的音乐素养,必须要从音乐欣赏课程的教学质量和教学安排上入手,所以如果教师的重视程度不足,特别是学校层面给予的支持不够,那么在教学的过程中就很难推动这一课程的成熟与发展,也更不可能提升学生的音乐素养。

(二) 学生学习层面的问题

由于在高中阶段的教学过程中,高考一直是作为一个重要的指挥棒产生作用,很多学生在学习的过程中也是受到其他的主要科目影响,在业余时间也很难接触到音乐作品,或者参与一些音乐演唱或演奏的活动。在这一条件下,很多学生对于音乐欣赏课程的重视程度也特别不足,大部分学生也仅仅把音乐欣赏课程作为放松身心的途径,很少深入到音乐作品中去探索其内在的内涵以及审美价值等。这样就导致音乐欣赏课程形同虚设,并没有深入到学生群体中产生影响,而且在音乐欣赏课程的日常教学中,学生的重视程度不足,也不会花更多的心思和精力投入到音乐欣赏课程中,就导致音乐欣赏课程的教学开展难度相对较大,而且考核机制也相对随意,大部分学生只要随意演唱以下歌曲,便能够轻松过关,所以更不可能对音乐欣赏课程有较强烈的学习主动性。虽然从减负的角度上看,强化音乐欣赏课程的考核难度并不现实,但是对于音乐欣赏课程的自身发展而言,完善考核机制,并且提高音乐欣赏课程教学的针对性,这些都是让音乐欣赏课程提高教学地位的重要发展模式。

二、优化高中音乐欣赏课程教学的策略

在高中音乐课程的教学过程中,如何提升教学的效率与质量,特别是提升学生的

学习兴趣,提高教师的教学主动性与创造性,这些都是高中音乐欣赏课程教学的关键。对此,针对当前的教学现状,结合学生与教师的互动等主要问题,提出以下的优化策略。

(一) 强化师生之间的互动

在高中音乐欣赏课程教学中,要强化教师和学生之间的良性互动,特别是要从课程内容以及教学手法等方面进行调整。比如教师可以抓住学生的兴趣点,围绕当前的流行音乐,结合课本中的内容进行音乐欣赏,这种音乐欣赏教学更能够贴合学生实际,用学生熟悉的音乐作品,结合古典音乐作品进行对比分析,强化学生对于音乐审美的认知和敏感程度。从另外一个角度上看,要结合一些具体的教学手段,比如结合当前互联网以及各种即时通讯工具的便利性,利用微信或者是短视频的软件等,让学生能够比较方便地接触到音乐欣赏的内容,这样能够将课时相对比较少的音乐欣赏课程渗透到学生群体里,让学生随时都能接触到这些音乐知识。教师和学生之间的互动,不仅仅是停留在课堂上,在其他的一些方法中,也应该保持互动和交流,教师要了解学生的兴趣点,以及他们在学习音乐欣赏的过程当中所表现出来的疑惑,及时地答疑解惑,引导学生对音乐欣赏产生浓厚的兴趣,鼓励学生通过探索等方式对比音乐作品之间的联系与差别。

(二) 教学上的重视与优化

在课堂的教学过程中,教师还应该给予足够的重视,但是教师的重视是远远不足的,高中音乐欣赏课程要得到各种硬件与软件上的配套支持,需要整个学校的重视,特别是学校管理层对于高中音乐欣赏课程足够的资源支持。对于高中音乐欣赏课程应具备的课时,从学校的管理层面上要给予保障,教务部门要在处理课程安排时避免高中音乐课程课时过少。而且对于教学所需要的一些乐器等硬件设施,学校在有条件的情况下要加强配置,特别是音乐欣赏课程,要让学生能够参与到音乐演奏或者演唱的过程中,所以音乐教师在日常的编排和训练时要加强学生的参与度,学校要提供相对应的场地和设施等。在教学中,高中音乐教师要有足够的重视程度,不能因为高中音乐欣赏课程作为一门艺术类课程,就忽视其教学与考核。音乐欣赏和课程考核不应加大其难度,而是应该结合学生的学习实际,特别是课程教学的具体安排,能够对学生音乐欣赏能力进行更加全面的考核,音乐欣赏课程的教师要及时进行教学研究,制定出合理的考核方式,帮助学生逐渐掌握相对应的音乐欣赏技能。

三、结语

高中音乐欣赏课程作为提升学生艺术素养和审美能力的一个重要课程,在教学中应该作为一个重点。学校应该鼓励教师多在教学上进行探索和创新,特别是从调动学生的学习主动性和创造性的角度上,鼓励学生和教师积极地进行互动。在未来,高中学生的培养不仅仅着眼于对文化类知识的掌握程度,更应该关注学生在全面成长的过程中所应具备的综合素养,所以高中音乐欣赏课程应该侧重于学生艺术素养的培养,帮助学生树立起正确的知识观念,从而提升学生的内在涵养,为国家的建设与发展培养出更全面发展的人才。

增强小学美术欣赏教学趣味性的实践分析

李岩

(鞍山市汤岗子学校 辽宁 鞍山 114048)

[摘要]新时期,为提升育人水平,促进学生综合能力全面发展,应积极响应新课标号召,促进教学相长、密切师生教学互动。在小学美术教学中,教师既需重视欣赏课,也应突出学生的课堂学习主体地位,提升教学趣味性与有效性。这样,才能使教改工作持续深入推进,让学生参与美术教学实践活动,使他们拥有良好的审美意识。在此,笔者结合执教经验,浅议增强小学美术欣赏教学趣味性的有效策略。

[关键词]增强;小学美术;欣赏教学;趣味性

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.1223

新课标提出“应重视陶冶学生情操,提高他们的审美能力^[1]”。传统的美术欣赏课,多为教师进行要点讲授,将学生置于被动的学习位置,导致他们对艺术学科不感兴趣,认为美术欣赏课十分地枯燥乏味。为了促进教学实践,增强学生的美术学习热情,教师应具有教学反思精神。从而,提升美术欣赏教学的趣味性与有效性,使学生增强美术理解,形成良好的艺术鉴赏与表现能力。

一、简析增强小学美术欣赏教学趣味性的意义

新课改核心理念是“一切为了促进学生的全面发展^[2]”。在美术教学中,欣赏课不仅是较为重要的组成部分,更将影响学生的后续发展。提升欣赏教学的趣味性,有助于使学生建立对美术学习的好感,继而积极、主动地投入到美术实践与学习当中去,从而让学生具有良好的欣赏美、感受美、发现美与表达美的能力。

二、增强小学美术欣赏教学趣味性的实践策略

(一) 重视培育学生艺术素养

在小学美术欣赏教学实践中,教师要注重学生艺术素养的提升,使他们能够对美术知识有更深入的理解和认识^[3]。为此,教师应当构建和谐融洽的教学氛围,形成民主平等的师生关系,根据不同阶段学生的学习特点、发展需求、兴趣爱好等,选择那些更适宜的作品。对于中低段的美术教学欣赏而言,教师可选择颜色丰富,具有较强层次感的画作进行美术欣赏课堂教学。进而,吸引学生的学习注意力,激发他们探究欲望,让学生参与教学活动、展开美术欣赏。从而,有效的提升小学美术欣赏教学的质量,培养他们的艺术核心素养。

例如:在人教版四年级上《色彩中的冷与暖》学习中,教师就可以为学生展示

生活中的冷暖色作品,如萧淑芳的《丁香花》、杨柳的《高原晨光》等。引导学生观察其色性及表现形式,《丁香花》通过大面积使用绿色,并注重色彩的搭配与过渡,给人以宁静、平和之感。通过欣赏这幅作品,可提出“你是怎样理解冷暖色的?”使学生进行讨论,最后总结出——冷暖色是指色彩区别,能让人产生不同温度感觉的色彩。以密切师生关系,重视培养学生的自主表达能力,构建气氛融洽、热烈的欣赏课堂,增强教学趣味性,提升学生的实践能力。

(二) 积极创设生动欣赏情景

促进欣赏教学与小学生的生活、认知有机融合,创设具有趣味性的欣赏情景,可以激发学生的欣赏兴趣,以便提升课堂教学的实效性。在欣赏教学中,教师要根据欣赏作品的内容来创设教学情景,通过形式多样、生动有趣的欣赏情景,使学生融入欣赏课堂之中。如此一来,将激发学生的学习兴趣,促进其充分感知艺术作品,加深美术理解。

例如:在人教版三年级上册《迷人的动画片》授课中,教学就可以为学生设计一个由水墨动画、木偶动画、剪纸动画和电脑合成动画组成动画短视频课件,并鼓励学生模仿动画片的角色进行表演。在学生进行表演的过程中,引入启发性教学,促使学生感受动画片的特点,让他们了解夸张与变形。并可以为学生讲述米老鼠诞生的故事,让大家在欣赏之余,能够充分发挥自身的想象力与创造力,结合自己最喜爱的动植物,进行绘画创作。通过创设情境,实现美术欣赏教学激趣,让学生积极实践、自主学习。

(三) 丰富学生的欣赏感受

为增强小学美术欣赏教学的趣味性,引导教学实践,使学生具有教学参与感,让他们具备良好的审美意识。教师应通过创新教学模式,丰富学生的美术欣赏课学习感受,使他们掌握欣赏方法,逐渐地提升自身审美鉴赏力。譬如:教师可引入翻转课堂、任务驱动教学及促进对比教学等。

在小学高段美术欣赏教学中,为了增强教学的趣味性,促进学生自主实践,

教师可运用信息化教学的便利条件,引入翻转课堂。这样既有助于实现分层施教,对不同理解能力、审美基础的学生展开针对性引导,向其推荐不同的慕课教学资源、艺术画作;还有助于提升欣赏课的教学效率,使学生利用课余时间,展开多元欣赏,使其进行学习总结。例如:在五年级下《学画松树》教学前,可让学生先欣赏吴大恺的《松壑鸣泉》、张天成的《松泉清音图》等。并可以趣味教学的视角出发,实现美术欣赏教学的延伸,让学生以游戏闯关的方式,认识松树的品格、国画特点等。使学生开阔自身的知识视野,具有良好的艺术感受力。并可让家长利用闲暇时间带领学生走进森林公园,感受松树的苍劲,进一步了解其结构与组成。以欣赏促进教学,使学生先在课堂中说说自主预习、欣赏收获,在感受国画笔锋变化中,通过对竹子、松树的对比,使学生掌握画松树的方法和技巧。可让大家进行创作后的组点评,使其进行绘画实践,具有良好的欣赏能力。

三、结语

综上,只有增强美术欣赏教学的趣味性、创新性,学生才能够更好的参与到美术学习活动中来。为此,教师应当根据学生的学习发展需求,选择适合的作品,创设生动有趣的情境,并利用趣味故事和游戏教学法,引导学生从艺术的角度来欣赏艺术画作,提升美育教育实效性。从而,在欣赏美、感受美,引导学生自主创作与多角度分析的过程中,增强他们表现美的能力。

参考文献

- [1]李万华.增强小学美术欣赏教学趣味性的实践探索[J].美术教育研究,2017(1):25.
- [2]潘兴亚.情境教学法在小学美术欣赏课程中的应用[J].美术教育研究,2019(11):25.
- [3]刘建华.增强小学美术欣赏教学趣味性的实践探索[C].2020年教育信息化与教育技术创新学术论坛,2020(1):2.

引导式教学在小学体育课中的应用策略

刘恋

(江西省宜春市实验小学 江西 宜春 336000)

【摘要】在小学体育教学模式中融入一些“引导式”的教学内容,改变传统教学模式中的旧有学习模式,对提升学生综合素养有一定的促进作用。《义务教育体育课程标准(2011年版)》提出:“教学要以学生发展为中心,重视学生的主体地位。”从这一要求中可以看出,作为实践性很强的小学体育学科,在教学中更应该注意发挥学生的主体性。为此教师应改变过去全控性的教学模式,主动转变角色,由“主宰”变为“引导”。

【关键词】引导式教学;小学体育;应用策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.1224

小学是学生能力素养、思维习惯培养的重要时期,这个阶段的学生对外界事物有着强烈的好奇心,更喜欢参加一些户外活动课程。因此,教师更应该重视体育课程的改革工作,通过转变教学观念,丰富教学手段,来达到更高的体育教学目标。

一、小学体育教学中的问题

随着新课标的提出,很多学校意识到了体育教学的重要性,也会结合课程需要购置一些体育器械,修整体育场地,并及时做好体育教师的培训工作。但实际的体育教学中还是存在一些问题。第一,学生的惰性太强,不愿意积极配合、参加体育训练。小学生还处于自主学习意识的培养阶段。在体育这类没有明确考核标准的科目上,学生的课业压力较小,上课时也更容易偷懒。而像跑步、足球这类项目运动量较大,也可能会影响学生的上课热情。一些身体素质较差的学生,还会因此产生畏难情绪,更会降低其体育学习的积极性。第二,教师教学方式较单一,影响学生的学习兴趣。很多体育教师专业能力较强,但课程安排能力有待提高。重复的课程模式增加了体育课程的单调性。更有教师为了活跃课堂教学气氛,采取半节课训练、半节课自由活动的教学模式,使很多学生将前半段的课堂训练视为学习任务,没有全力投入。这样,学生根本就学不到有用的体育知识,反而会进一步增加惰性。

二、引导式教学在小学体育课中的应用策略

(一) 创设悬念,引导学生提升学习兴趣

教师应通过创设悬念的方式,引导学生提升对所学体育的兴趣。尽管很多学生对体育课有较大的兴趣,但这些兴趣往往局限于一些趣味的游戏或简单的动作要领,对要求较高的体育活动而言,参与欲望并不是很高。可以寻找所教内容与学生兴趣点的联系作为切入点,开展相关的悬念创设。如教学《铅球》这一基本的体育运动时,由于铅球比较重,小学生很难将其扔远。铅球这一类需要讲究技巧的体育运动,即使学生有足够力气将其扔出,但如果无法掌握动作要领,也不会扔得很远。教师应从如何引导学生掌握动作要领这一角度开展悬念创设,如“我可以用一个手指头将铅球扔得很远,大家相信吗?”学生纷纷表示质疑。可以围绕学生内心的疑惑进行相关演示。当教师顺利运用一个手指将铅球扔出后,引导学生:“同学们如果掌握了扔铅球的动作要领,也可以将铅球轻松的扔出去。”至此,教师就完成了整个引导活动。

(二) 运用丰富多样的教法

目前体育课堂教学中依然沿用传统的教学方法,课堂的生机和活力不足,学生的积极性和自觉性也不够高,需要体育教师积极地对课堂教法的使用进行探索,合理地采用多样化的教学策略实施教学,进一步的提升体育课堂的教学生机,促进学

生高效地进行体育学习。例如,在学习“篮球投篮”相关知识模块内容时,其一,体育教师可借助PPT课件或者幻灯片对篮球投篮的含义、投篮的注意事项以及投篮的技巧等理论化知识进行形象化和精准化的讲解,激发学生对篮球投篮内容的学习兴趣,并让学生较好地掌握理论知识内容。其二,体育教师可以对篮球投篮的技术规范进行细致化的微课视频讲解,并让学生一起分组讨论如何才可以有效地进行投篮。同时,让学生跟着模块的微课视频进行实践练习,进一步的强化学生对相应技术规范的理解和学习。最后,体育教师可以让学生以小组为单位,积极的开展“看谁投得更准”的体育小竞赛,让学生在竞赛中商讨怎么能够提高命中率、怎样规范自己的投篮动作等等,不断激发学生的参与热情,全面强化学生对“篮球投篮”相应知识模块内容的理解和认知,促进课堂教学效率的有效提升。

(三) 以生为本,拓展资源,丰富体育感受

体育教学的内容丰富多样,当然体育教学质量的有效提高也需要丰富的体育资源做有效的支撑和帮助。因此,作为一线体育教师,我们需要在坚持以生为本的基本教学原则上,努力的拓展更多的体育资源,以此来丰富学生的体育学习感受,让学生感受到小学体育教学内容的精彩、多样,进而为更理想教学效果的获得奠定基础。例如,在实践教学的过程中,一方面笔者会引入更多新的体育游戏,如奔跑吧,兄弟!综艺上比较火的探险类体育活动等;另一方面笔者会导入民间体育运动项目,如踢毽子、抽陀螺、跳皮筋等;此外,笔者还鼓励学生自己动手制作体育教具。这样一来,在体育资源得以丰富的同时,学生也感受到了更精彩的体育课堂,可以说达到了不错的教学效果。

结束语

体育教学能有效提升学生身体素质,培养其顽强拼搏的意志品质,对学生个人能力提升有着重要影响。但目前的一些学生在上课时还存在意志不强、惰性强等特点。因此,教师要不断转化教学方法,通过不断提高课程的趣味性及实用性,帮助学生感受体育学习的魅力。

参考文献

- [1]吴丽群.引导式教学方法在小学体育教学中的应用[J].吕梁教育学院学报,2019,36(03):120-122.
- [2]闫立琴.基于创新角度的小学体育教学方法研究[J].中国农村教育,2019(02):105.
- [3]范立琴.引导式方法在小学体育教学的实践探索[J].田径,2017(05):18-19.