

儿童图画书的当代价值

李广兴

(潍坊工程职业学院 山东 潍坊 262500)

[摘要]图画书(Picture Books),也称为绘本、图画故事书,是图文合奏的艺术。本文立足传承中华优秀传统文化背景,深入分析和挖掘儿童图画书的当代价值,认真分析我国传统经典故事绘本和中国风原创绘本的优势与不足,以期有更多更好的中国图画书,能更好地发展中国儿童语言、想象、思维、情感等能力,更好地满足儿童的情感诉求和审美需要,更好地唤醒儿童内心对于民族传统文化的情怀,吸收传承传统文化,坚定文化认同和文化自信,建立正确的人生观,帮助幼儿更好地认识世界和发展自我。

[关键词]图画书;价值;传统民族文化;儿童视角

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.1094

图画书(Picture Books),也称为绘本、图画故事书,是透过一系列图画与少量文字或者完全没有文字的结合来传达信息或者讲述故事的艺术(培利·诺德曼),是由图画和文字两种媒介在不同层面进行交织和互动来完成故事(彭懿),是图文合奏的艺术。

2014年,国务院工作报告明确提出要“倡导开展全民阅读”。《中华人民共和国国民经济和社会发展第十三个五年规划纲要》也要求“推动全民阅读”,由此,国家新闻出版总署发布正式推动阅读的首个国家级“全民阅读规划”——《全民阅读“十三五时期发展规划”》并将“大力促进少年儿童阅读”作为重点任务之一,明确了儿童阅读的重要性。同时,随着经济发展和社会进步,人们对文化教育愈加重视,越来越关注绘本(图画书)对于孩子成长的影响。

2018年教育部基础教育司工作要点上明确提出了组织编写体现中华优秀传统文化和现代生活特色的绘本的内容,加强中华优秀传统文化教育,弘扬传统文化。中国传统文化是中华文明演化而汇集成的一种反映民族特质和风貌的民族文化,是民族历史上各种思想文化、观念形态的总体表征,博大精深。传统文化蕴含博大精深的中国智慧、中国精神、和中国价值,不仅是绘本创作的源泉,为绘本创作提供了广阔的创意思路,也是传承传统文化的独特载体和媒介,更是儿童建立价值观,培养多元智能和文化认同、文化习惯的源头。一些获得国际大奖的绘本作品就多源于世界各地的民间故事,可见传统文化为绘本创作提供了丰富的元素和无穷的力量。近几年国产绘本发展迅速,更是掀起了传统文化绘本热。

从本质上而言,图画书是美术与文学相结合的一种独特艺术形式。因此图画书具有独特的文学性和艺术性,融美学欣赏与阅读体验于一体,儿童独特的身心发展特点,决定了他们对待大多数事物都依靠自身的直觉,通过对身边物体的感性观察,去感知和领悟成年人想要传递出的信息,这恰恰是儿童图画书能够融合成人的想法并通过直观的方式传递给儿童的优势所在。可以说图画书是最易于被少年儿童尤其是幼儿接受的图书形式,是儿童认知和了解世界,获得知识和经验的重要桥梁之一,也是向儿童传输教育意义的重要艺术方式。由此,儿童图画书的当代价值主要包括以下几个方面:

1、儿童图画书可以有效促进儿童“美德智体”的全面发展

儿童图画书本就是图文合奏的一种艺术形态,其传达的不仅是图画美、文字美,还有成人向儿童讲述故事时的音律之美,通过在图画中体验感受到的“美”,——线条、色彩、造型、构图等;还可以激发儿童内心的“能量”——“德”,比如“捍卫正义”“乐于助人”等;创作者通过图画书传达出的生活经验、人生智慧可以在儿童心中播下“智”的种子,启发儿童更快地理解社会规则、更好地与同伴相处、更积极的面对生活中的困难和挫折,更多地判断是非对错;同时,通过图画书的直观呈现,儿童可以很快地领会故事内容,甚至对故事进行二次呈现——戏剧表演,也许他们的表演是稚拙的,但并不影响他们在表演中释放他们的情绪,释放他们的肢体,在二次表演游戏呈现的过程中,他们的肢体脱离儿童稚嫩的力量,施展出惊人的体力,好似神兵天将,神勇无敌,完成儿童“体”的展

展。

2、儿童图画书可以承担儿童的民族文化启蒙教育

儿童通过图画书可以感受体验学习到我国的民族文化。一方面,图画书中综合运用并呈现出来的民族文化元素,如传统民间艺术的色彩、造型和表现手法,可以传递中国式审美情趣和艺术魅力,使儿童在相关的图画书作品阅读和延伸活动开展过程中更好地感受图画书中的内隐性的传统文化要素,并在一点一滴、潜移默化间得到传统道德、民族品格的内在滋养,使传统艺术形式真正幻化于儿童内心。另一方面,藉由图画书浅显易懂的文字与画面,向儿童传递民族传统文化的意蕴、哲理和思想,丰富儿童的情感记忆,并对之产生潜移默化的影响和感染,滋养儿童心灵,提高幼儿传统文化修养,使幼儿对传统文化的了解更加深入,从而对我国儿童实现真正意义上的、由内至外的中国民族传统文化的启蒙教育。

3、儿童图画书可以承载和传承民族优秀传统文化

自2002年发展至今,传承传统文化的中国儿童图画书已经形成了一定的市场,其内容和形式主要有五类,一是以中国民间故事为原型的绘本,多以国画艺术形式重新讲述民间故事,如杨永青《大师绘本馆》系列丛书;二是以古典文学名著和经典戏剧戏曲为题材,多为线描画,也有的是彩色工笔或水墨水彩,如《中国经典神话故事绘本》系列、《大闹天宫》《三打白骨精》《哪吒闹海》《小蝌蚪找妈妈》等。三是讲述革命领袖和名人故事,多为线描和水彩画。四是中国民间剪纸艺术和年画手法的借用,五是布贴画和插花艺术等的借鉴。多种形式的图画书风格非常适于少年儿童群体浸润式地传承和弘扬优秀文化。

少年儿童是祖国的未来和希望,少年强则国强。如果少年儿童在成长过程中接触到的全是欧美日韩等发达国家的文化元素,而忽略了中国传统文化的传承教育,将会很难真正建立起对中国文化的发自内心的、深入骨髓的感情联系。著名儿童文学作家保冬妮也认为:“很多优秀的儿童文学作品包括图画书都是引进的,孩子们在欣赏那些不可否认的优秀作品时,是连同文化一同接受下来的。孩子们没有读过原创图画书,记忆里就没有民族的印痕”。

“书籍是人类进步的阶梯”,而“图画书阅读是儿童真正走向阅读的奠基石”,我们应该进一步梳理儿童图画书丰富价值,立足传承中华优秀传统文化的教育理念,为儿童、家长、图画书创作者及教育工作者提供新的思路,以更为广阔的视野立足于民族优秀文化,用科学的儿童观和传统文化元素与叙事技巧,赋予传统故事新的视觉感受和情感体验,以创新意识把握时代脉搏,实现对传统文化的再阐释,用能够彰显民族精神与艺术魅力的文化符号,以独具灵感的创意和价值体现来构建图画书,得到当代受众的理解与认同,更好地弘扬传统文化,让传承中华优秀传统文化的儿童图画书“走出去”,打造出有中国特色的世界文化品牌,为儿童健康成长创作更多优质图书,让民族文化浸润童年。

作者简介:

李广兴(1987-),女,籍贯山东烟台,汉族,讲师,研究方向,学前儿童语言教育,儿童文学,山东潍坊工程职业学院。

合作学习法在高二数学教学中的应用

刘勤华

(江西省临川区第十中学 江西 抚州 344116)

[摘要]合作学习模式主要是学生在课堂上通过小组合作的方式进行学习,并于学习过程中明确学习任务,以学生为课堂中心进行教学,让学生形成良好的数学能力。合作学习模式的应用也能让学生在合作学习的过程中不断提高自身的综合优点、思考价值,调动学生的学习积极性,有利于促进学生有效分析所学的数学知识,从而提高课堂教学效率。

[关键词]合作学习;高二数学;应用

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.1095

引言

高中数学在整个高中阶段占有举足轻重的地位,其知识体系比较复杂,因此需要学生有比较强的逻辑思维能力才能充分理解知识点之间的内在和外在关系。将学生分为不同的小组,通过教师的引导让学生在组内探讨与交流,让学生能主动接触到知识的构架,从而获得经验,这种方式更注重教学效率的提升。

一、小组合作学习的必要性

教育者在高中数学课堂教学中应用小组合作学习模式也能让学生从传统的被动学习转变为主动学习,这个过程中学生学习参与积极性高,课堂学习效率也自然而然地提高。从传统的课堂教学来看,学生被动地接受教师灌输的思想,学生学习基

础不同,尤其表现在教师给学生讲解练习题时学习一般的学生跟不上教师的进度,而学习基础较好的学生很容易就掌握了这部分的内容,但是为了能兼顾其他学生教师只能应用一刀切的方法,这对学习能力较强的学生而言也就浪费了很多的课堂时间,因此整体的课堂教学效率低下。若教师能将学生分为几个小组并针对性地给学生讲解,不仅能给学习基础薄弱的学生进行一对一辅导,而且还能让学习能力较强的学生合理利用课堂时间,为学生提供了良好的学习环境。如此,同学们也能通过小组合作学习拥有更多交流空间,从而提高学习效率。

二、合作学习模式在高中数学教学中的应用

(一) 坚持科学分组, 明确分工

小组合作教学模式在推行阶段虽然受到了广泛好评, 但教学效果不明显, 很多只是停留于表面, 没有真正利用到小组合作模式对数学教学的促进作用。究其原因, 就是人员分配不合理。因此, 教师要想充分发挥出小组合作模式在数学教学过程中的优势, 就要秉持公平、公正的合理分配原则。在考虑学生性格特点、知识水平等因素的前提下, 将不同层次的学生分配到一起。在集体荣誉面前, 成绩好的学生会主动帮助成绩差的学生; 反过来, 成绩差的学生也会在学习过程中为努力追赶上其他同学而加倍学习, 形成良好的学习氛围; 还要在小组的分工上明确职责, 让每一个学生都发挥自己的聪明才智, 思考解决问题, 最大程度地发挥小组合作学习的作用。

(二) 发挥教师引导者作用, 提高合作效率

合作学习并不意味着教师可以放任不管, 应做好引导者的作用精心教学设计教学活动的目的。同时在合作交流模式下应把握自身的角色, 担负起课堂引导者、组织者的角色, 提高课堂教学的意义, 明确每节课合作学习的目的。教师需要精心设置问题, 把握给学生提问的生活性、实际性与恰当性[。比如说教师在课堂上可以通过形象思维、直觉思维解决难度不高的问题, 应用小组合作学习模式解决比较复杂的问题, 切实发挥小组合作学习的作用帮助学生攻克学习重难点。比如说在学习双曲线这部分内容为例, 笔者结合一个比较长的拉线给同学们演示了什么是曲线, 之后让同学们进行小组合作学习, 让学生掌握双曲线的相关内容。这个过程中师生互动交流, 引导学生进行动手实践, 学生也能潜移默化地提高自身的实践能力, 有利于促进学生综合素质的发展。

(三) 设置具体合作目标, 强化学习合作学习

为了摆脱以往学生合作学习中存在的合而不作的情况, 笔者在实际课堂活动中于学生合作之前制定了明确的合作学习目标。比如说合作的时间多长, 通过合作学习达到什么样的教学目标, 之后对比分析最终的小组合作结果, 调动学生小组合

作学习的积极性, 让其在适度的监督下主动进行合作学习。此外, 笔者主动走下讲台与同学们沟通交流, 了解同学们合作学习的情况, 从而帮助学生有效解决学习中存在的问题。

(四) 小组要养成良好的学习习惯, 切勿形式化

在高中阶段, 不排除部分学生不能理解小组合作学习模式的内涵和重要性, 在部分学生的眼里, 小组合作学习知识单纯的进行组间讨论和交流。如此, 就导致了小组合作学习的庸俗化, 对于学习效率的提高也就很难发挥实际性作用, 这样就导致了学生将所有问题都拿来讨论, 浪费时间, 使得数学问题缺乏探讨的目的性和计划性, 使得共同的学习目的没有达到, 也不能共同进步。时间拖得越久, 差异就越明显。小组内的成员要时刻保持学习的氛围, 切勿表面现象和形式化。教师在此之前也要着重强调小组学习的重要性, 不能只做表面功夫。

结束语

综上, 教师应把握好每次合作学习的机会, 积极思考合作学习的应用方法, 切实发挥合作学习的作用, 如此也有利于激发学生合作积极性, 增强合作学习的效果, 从而让学生数学学习能力更上一层楼。

参考文献

- [1] 杨发勇. 高中数学小组合作教学新模式探究[C]. 中国教育发展战略学会教育创新专业委员会论文集卷二——理论前沿. 中国教育发展战略学会教育创新专业委员会, 2018: 40-41.
- [2] 陈泊景. 浅析小组合作学习对高中生数学学习的重要性[C]. 教育理论研究(第二辑). 重庆市鼎耘文化传播有限公司, 2018: 197-199.
- [3] 王家高, 李亚丽, 滕华, 李升阳. 高中数学合作学习探究与创新的研究[C]. 《教师教育能力建设研究》科研成果汇编(第七卷). 中国管理科学研究院教育科学研究所, 2018: 631-634.

言传身教 为爱护航

——读《爱的艺术——60位校长谈家庭教育》有感

米丽梅

(长沙幼儿师范高等专科学校 湖南 长沙 410000)

[摘要]家庭是一个人生起点的地方, 也是一个人“梦想启航的地方”。本文立足于品读“爱的艺术”, 仰视“言传身教”的名人典范, 直面现实的育儿情境, 反思“言传身教”的育苗准则, 探讨为人父母这看似简单、实则复杂的教育艺术。

[关键词]言传身教; 为爱护航; 有感

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.1096

伴随着新时代的到来, 我们“80后”“90后”逐步步入家长行列。面对社会的变迁、文化的多元, 我们处理家庭教育问题, 也面临着更多的困惑和挑战。《爱的艺术——60位校长谈家庭教育》由上海教育报刊社上海教育杂志社主编的, 阐述了为人父母的教育艺术, 为我们在家庭教育的实践中更好的肩负为人父母的职责提供“言传身教、为爱护航”的典范。

一、品读“为爱护航”的家庭教育

家庭是一个人生起点的地方, 也是一个人“梦想启航的地方”, 帮助孩子健康成长是我们的家庭教育肩负的职责。本书中学校教育实践经验丰富的60位校长从一名母亲或父亲的角色, 聚焦于“生活启蒙、良好习惯养成、理想塑造”三大维度分享他们在家庭教育中“言传身教、为爱护航”的艺术。

“距离和独立, 是对人格的尊重。”在护航“生活启蒙”上, 我们的校长言传身教地呼吁要给予孩子独立做判断的空间, 尊重孩子的每一个选择, 让每个孩子用自己独特的方式感受选择的结果。在护航“习惯养成”上, 我们的校长以身作则用自己见到过的各种事例, 印证了“积千累万, 不如养个好习惯”, 倡导: 学校与家庭保持通力合作提醒、帮助、纠正孩子的不良习惯, 共同承担起教养孩子的责任。在护航“理想塑造”方面, 我们的校长为爱护航, 提醒家长朋友们不要被各种早教、培训机构等的“不要让孩子输在起跑线上”的“鸡血口号”充斥头脑, 忽视孩子自身的理想爱好, 跟风式的给孩子报各种兴趣班。而应注重我们自身在家庭中常规管理, 幼儿重玩、小学重乐、初中重礼、高中重德。

由上述可知, 家庭教育是否“为爱护航”? 其护航的质量和效果如何? 关键点还是在于我们家长自身的行为艺术能否“言传身教”。

二、仰视“言传身教”的名人典范

“言传身教”出自《后汉书·第五伦传》: “以身教者从; 以言教者论”。盘点我国众多的历史名人, 在子女的教育上无不堪称是“言传身教”的典范。

1. 曹操颁布《诸儿令》激励儿子发奋学习

三国杰出的政治家, 曹魏政权的奠基人曹操, 堪称官二代教育典范。其儿曹冲智力过人、曹丕“博闻强识, 才艺兼备”、曹彰武艺超群、曹植才高八斗……这些都跟其重视家庭教育分不开。曹操曾颁布著名的《诸儿令》, 规范儿子们的行为, 激励他们发奋学习。曹植作诗“高编在壮籍, 不得中顾私”正是受父亲这一“言传身教”的影响。

2. 曾国藩教子有方——撰写《家书》教育子女

清末湘军首领曾国藩, 虽公务繁忙, 长年在外, 但他在家庭教育上却“爱之以其道”, 以为家中撰写书信的形式给予子女“言传身教”。至今影响经久不衰的《家书》就是其教导子女节俭创业, 不谋任何特殊化的典范之作。他无论是对精通诗文书画、自学通英文, 做了清朝外交官的儿子曾纪泽, 还是他对女儿都同样严格。

3. 陶行知践行“身教示范”教育法

陶行知, 人如其名, 在中国近代践行“身教示范”堪称表率。他热爱劳动, 就

每天带着孩子们到地里干农活; 他热爱体育, 就每天带着孩子们去运动; 他要求孩子们刻苦学习, 自己就从来没有放松过提升自我。他提出“行是知之始, 知是行之成”, 不行不知行而后知, 并发出“中国教育就要避免虚伪先生培养虚伪学生”的倡导。

4. 习仲勋在深爱中言传身教端正家风

我国杰出的无产阶级革命家习仲勋, 把自己毕生精力投身革命事业的同时, 更用自己的言传身教的深爱方式教育着子女端正家风。他疼爱子女, 但从娇惯子女, 教育子女珍惜口中的每一粒粮。如饭粒掉在桌上要捡起来吃掉, 吃饭到最后要掰一块馒头把碗碟上的菜汁擦干, 不浪费。这些无声的教育却落地有声的影响着后代; 厉行节约! 习近平总书记要求和倡导“勤俭是我们的传家宝, 什么时候都不能丢掉”。

三、坚守“言传身教”的育苗准则

孩子是上天赐予我们家长的宝贝, 他需要被呵护; 教育好孩子是我们为人父母一生未完待续的修行。

德国古典文学代表海涅提出“言语之力, 大到可以从坟墓唤醒死人, 可以把生者活埋, 把侏儒变成巨无霸, 把巨无霸彻底打垮。”由此可见为人父母要做好言语的表率实为重要。孩子视父母为自己的榜样和依靠, 因此我们必须要用规范、文明、人性化的语言去熏陶和影响孩子们的生活, 做好言语的表率。若孩子没有做好, 这就要扪心自问我们本身了。子曰: 人无礼, 无以立。中国自古是一个重视礼仪的国度。我们家长要做好仪表的表率。父母仪表过于休闲、拖沓、流行花哨, 孩子无意识地模仿, 极易造成孩子行为拖沓、待事散漫等不良习惯。“身教重于言教”为人父母者应做好行动的表率。我们经常发现孩子虽然听懂家长说的话, 但他不会按家长的要求去做, 可当我们家长把言语落实到行动上时, 就有可能带动孩子去做。“言必行, 行必果”我们家长要做言行一致的表率。但仍有部分家长常常会出现言行脱节的情况, 久而久之孩子会对家长产生不信任感, 甚至会养成两面三刀的性格, 危害孩子良好品质的形成。“濯清泉以自洁”为人父母者要做批评与自我批评的表率。“吾日三省吾身”经常在孩子面前开展批评与自我批评, 展示朴实、真诚、知错就改的一面, 不仅不会失掉自己作为父母的面子, 相反还能为孩子所信服和敬仰。

最后我想说: “父母的言行是孩子成长的航标, 家长的关爱是孩子成长的温床, 家庭教育的和谐是孩子成长的动力。”如何让家庭教育这棵理论的树长青呢? 必须立足于家庭教育这块现实的土地“言传身教、为爱护航”!

参考文献

- [1] 张启琴. 互联网+背景下家庭教育的发展趋势与策略[J]. 当代家庭, 2020(9).
- [2] 宣润玲. 家庭教育与学校教育有机结合的有效途径探索[J]. 考试周刊, 2020(9).