

论梁雷钢琴组曲《我的窗》的音高特征

杨玲

(陕西师范大学音乐学院作曲技术理论专业 陕西 西安 710119)

[摘要] 梁雷钢琴组曲《我的窗》自1996年创作, 2007年完成。全曲包括了天、光波、焰戏、伫听风声起四个乐章。这首作品在音高材料上很巧妙的将现代音乐技术和民族特色相融合, 呈现出了意境深远的音乐作品。本文将通过该作品的结构特色、调性思维、中国传统音乐的韵味三方面来进行论述。

[关键词] 现代音乐; 中国韵味; 一音多声; 《我的窗》

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.880

梁雷(1972-)著名旅美青年作曲家。梁雷所创作的作品主要包括室内乐、协奏曲、民族管弦乐曲、民族器乐、电子音乐、电影配乐等七十多部, 不得不说是个在创作方面的天才。《我的窗》(My windows)是梁雷1996-2007年创作的钢琴独奏作品, 全曲是由天(Heaven)、光波(Seven Rays of Sun)、焰戏(Magma)、伫听风声起(Pausing, Awaiting the Wind to Rise...)四个乐章构成。

一、结构特点

《我的窗》这部钢琴独奏作品是由四个乐章构成, 第一乐章天(Heaven)的创作是来自梁雷早期作品《园之八》当中的第一个乐章。这一乐章共24小节, 篇幅不大, 整个乐章全部在D E F A B这个六个音当中排列组合, 同时以单线条写作为主。第二乐章《光波》梁雷是根据一幅图像来进行创作的, 这乐章共66小节, 开始乐章音区跨度较大, 音乐情绪波动, 这也表现出太阳烧光三个世界的图像; 中间乐章表现一百年之后雨水倾倒在世界上, 使得它变成了一个水球, 作曲家在这里使用大量的连音, 并以音阶的方式向下进行, 后以B音构成的七连音持续进行, 这正是呈现出一个雨水倾落后世界归于平静的一种效果; 后面乐章是作曲家想象着神秘光线沉入深海的图像, 局部是用波浪式的旋律线进行, 整体则是以下行方式呈现。第三乐章《焰戏》共42小节, 前面乐章的音乐更像是火焰爆发前的准备, 运用连续的十六分音符, 后面乐章的音乐表现出火焰完全爆发, 作曲家使用大量的三十二分音符来体现。第四乐章《伫听风声起》共24小节, 和第一乐章《天》对应, 是对《天》的改编, 某种程度上可以理解为回归。第一乐章《天》是这个作品的初步呈现, 第二、三乐章则是构成对比, 第四乐章又回到第一乐章的主要核心材料, 形成音乐结构形态的呼应, 构成统一。形成三部曲性结构。

二、调性思维

在20世纪初, 西方音乐的调性体系被瓦解, 与之而来的是序列音乐代替, 音高组织排列方式相继产生。自由无调性是现代作曲家常用的表现方式。《我的窗》主体采用自由无调性的写法, 但在《焰戏》这一乐章运用多调性的方式写作, 纵向音乐的中心音发生转变, 起初右手是在D大调上, 左手是在C大调上发展, 而后右手转化为E大调, 最后两者这种调性关系趋于消失, 在自由无调性的关系中结束。

三、中国传统音乐的韵味

古琴作为中国古代文人常用的乐器, 常常表现出更加雅致的音乐效果。古琴的散音、泛音、按音是常用的三大音色, 按音体现出悠长; 泛音清冷; 散音则松沉。在梁雷的这部作品中就多次运用到古琴的音色来体现(谱例1)。

谱例1“天”第4小节



再如采用指甲刮奏的方式进行演奏(谱例2)。

谱例2“天”第16小节



这是借鉴古琴的演奏手法, 用指甲在钢琴琴弦上拨奏。

梁雷对于中国传统音乐有过深入的了解和学习, 因此作曲家将民族音乐特色与西方音乐相融合创作出新的演奏技法, 形成独特的演奏方式。正如梁雷所说“传统的东亚音乐的立体性常常展现在单音和线条的丰富变化上。一个独奏乐器能够通过右手指法变化和左手的吟揉体现出室内乐队具有的表现力。”^[1]由此可见中国传统音乐所带给作曲家的创作想法是很深刻的。将中国的古琴的韵味——泛音、散音、按音的音色运用钢琴独奏的形式来表现, 探索西方乐器采用中国乐器的演奏形式的可塑性, 中西音乐相互融合。

结语

通过对梁雷钢琴组曲《我的窗》的分析与解读可以看出, 梁雷将中国传统的音乐文化与西方音乐技术很好的融合。对于中国传统文化仍在不停的灌输, 用梁雷的话说“历史、传统及个人的定位都仅仅是文化结构组合; 任何一种笼统地阐释出来的所谓‘亚洲’传统, 都可能增加某种空洞的神秘感而且产生蒙蔽作用的危险, 同时降低个人独立的思考与体会的重要性。”^[2]这正是梁雷所秉承的中西音乐之间的相互融合所在。

参考文献

- [1] 梁雷. 对我深有影响的几个体验和创作想法[J] 人民音乐, 2012(01).
- [2] 梁雷. 《记忆的弦动》——梁雷、陈必先、邵恩、樊慰慈谈钢琴与民族乐队协奏曲的创作与诠释[J] 中央音乐学院学报, 2012(01).

谈体育游戏在小学体育教学应用中的不足与改进

李宇

(黑龙江省哈尔滨市道里区榆树镇中心校 黑龙江 哈尔滨 150076)

[摘要] 体育游戏本身的特征决定了在小学体育教学中开展体育游戏对学生身体素质的提高和身心健康的全面发展都具有非常重要的意义。把体育游戏应用到体育教学中已然成了诸多体育教师的共识。本文将对体育游戏在小学体育中的应用进行分析, 以供参考。

[关键词] 体育游戏; 特点; 小学; 应用

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.881

1. 前言

随着新课程改革的不断推进, 提高学生的综合素质逐渐的被提上了日程。而综合素质的提升不仅注重的是学生的学习成绩, 更重要的还要求学生们具备过硬的身体素质, 基于此, 体育课程就显得尤为重要。体育游戏作为体育教学中不可或缺的一个重要组成部分, 不仅能改善枯燥乏味的课堂氛围, 更能激发学生们对体育课程的学习兴趣, 进而促进理想教学目标的实现。

2. 体育游戏的特点解读

小学阶段的体育游戏主要有以下两个方面的基本特征: 第一, 具有较强的规则性。规则性几乎是每一种类型游戏共有的特征。也是形成某个游戏并维护其健康运转的刚性条件之一。游戏规则可以约束游戏玩家在游戏过程中的违规行为, 从而维

护游戏环境的公平与安全。游戏规则的存在不仅是游戏本身健康延续的重要条件, 同时也体现了对每一位游戏玩家的尊重。玩家受游戏规则制约也会使用正当的游戏手段和游戏技术参与其中, 从而营造出一种公平竞技的氛围。所以游戏规则在游戏中扮演的角色非常重要。而游戏有难易之分, 不同难度的游戏面临的规则也是相互变化的。越低级的游戏, 其规则越不稳定, 甚至个别游戏根本没有明确的游戏规定, 完全依靠游戏玩家的自律自觉。但是在小学体育教学中, 体育游戏必须要有固定的规则, 教师也要依照游戏规则严格进行。从而保障每一位学生都能获得良好的游戏体验^[1]。第二, 体育游戏的教化性。体育游戏在促进未成年人全面发展的过程中, 可以扮演至关重要的角色, 这是因为每一名参与游戏的玩家必须遵守游戏规则的限制进而约束自己的行为。这一过程相当于培养游戏者最基本的规则意识。

而规则意识的形成对小学阶段的学生未来走出校园步入社会是一个良好的便利条件，因为他们可以以最快的速度形成社会规则意识和行业规范意识。

3. 小学体育教学中体育游戏的应用方法

3.1 在热身活动中的应用

众所周知，体育课在开始之前都会进行必要的热身活动，其目的是避免激烈的体育活动给身体造成的不必要的伤害。但是，体育课程开始之前的热身活动总是以活动关节、压腿运动或者是扩胸运动等这样的单一的热身活动开始的，这就造成了学生们还没等真正的体育课开始就失去了对体育的学习兴趣，所以说理想的体育教学效果始终难以实现。而体育游戏就可以全面的代替体育课的热身活动，在不知不觉中达到帮助学生热身目的。比如：“跳方格和钻山洞”这样的游戏，都是可以达到调节小学生神经中枢和实现体育状态预期的目的。因此，在体育课程开始之前，就可以通过体育游戏的形式帮助小学生进行热身。这样一来，不仅激发了小学生对体育课程的学习兴趣，更起到了热身的目的。

3.2 在体育技能中的应用

体育课中的室外教学是其他的文化课程都无法比你的，通过室外教学，可以促进和提升学生体育动作标准性的形成。如果说，体育教师依然沿用的是传统的教学模式，不仅不能集中学生们的注意力，更是很难促进学生标准体育动作的形成。所以，教师可以利用体育课室外教学这样的优势教学条件，通过一些趣味性的游戏活动促进学生体育技能的形成。比如《趣味接力跑》这样活动形式将体育的教学内容融入其中，在促进学生体育标准动作形成的过程中不经意间掌握了其中的教学内容，这样一来，不仅学生的体育技能得到了有效的提升，也培养了学生之间的合作精神。

3.3 在综合素质中的应用

小学体育课程有着自身独具特色的教学目标和内容，同时还有帮助学生们提升技能训练和综合素质等方面的练习。但在传统的小学体育课程中，其枯燥和乏味的体能训练的模式会让学生非常容易进入到疲惫的状态中，更是不能很好的投入到其中。因此，体育游戏应用到体育教学中对消除小学生的疲劳状态具有很重要的现实意义。比如在小学体育课程中学生们在练习短跑这个项目过程中，正是由于短跑这

个过程中的乏味和枯燥，学生们也总是敷衍了事，而锻炼的效果更是无从谈起。而如果说以游戏的形式促进短跑项目的完成，必定会起到良好的教学效果^[2]。比如通过“勇敢小山羊智斗狡猾大灰狼”这个游戏，结合小山羊如何成功躲避大灰狼的特点来展开，在游戏开始之前，教师先为学生讲述清楚游戏的任务和过程，接着让学生们自由的进行角色的选择，最后在教师的合理的指导下完成短跑的全部过程，既起到了锻炼的目的，又促进了学生综合素质的提升，可谓一举两得。

3.4 在整理活动中的应用

整理活动是体育课的一个过渡期，主要是对学生们运用之后状态修整的一种教学手段，帮助学生们能尽快的消除在体育课上的疲劳，达到生理技能的迅速恢复。整理活动又是紧张状态和安静状态之间的纽带，避免小学生由于激烈的体育运动突然回归到静止状态中给学生身体上带来的伤害。因此，体育游戏在整理活动中的应用，可以帮助小学生的身体和心里同时得到放松。在体育课程活动结束之后可以采取全体同学游戏的形式，让学生们在渐渐慢下来的节奏中调整自己的状态。比如：学生们在刚完成的快速跑之后，此时的身体一定是非常疲惫的，基于此，笔者利用了“猜猜他是谁”这样的游戏来帮助学生们逐渐回归到安静的状态中，首先在递上画了一个很大的圆圈，接着让学生手拉手在圆圈的边缘站好，指定一个学生为猜者将眼睛蒙上站在圆圈的中间，其他的学生按照顺时针的方向前进2圈后停下，然后猜者走过去摸任何一个学生并猜出他（她）的名字，如果猜对了就与该名学生互换角色，如果三次都没有猜对对方的名字，就换别的学生继续来猜，以此类推。

4. 结束语

总之，游戏的形式多样、趣味性强，受低年级的学生的喜爱。而且，还能调动学生主观能动性，激发学生的学习兴趣。因此，在以后的教学中，教师要充分利用好游戏的教学方式。

参考文献

- [1] 张志华, 张延琴. 小学体育教学中渗透体育游戏的策略分析[J]. 当代体育科技, 2020, 10(06): 74+76.
- [2] 沈诚康. 体育游戏在小学体育教学中对学生兴趣的影响[J]. 科学大众(科学教育), 2020(02): 185-186.

体育教学核心素养在高中篮球课堂中的运用与分析

吴福坚

(龙川县第一中学 广东 河源 517300)

[摘要]新时期，提倡引导学生全面发展，需要在体育教学中融入核心素养，加强体育学科建设以及核心素养发展，是教学改变下的重要任务。教师通过建设核心素养教育，实现立德树人的教育目的，培养核心素养发展是衡量学业质量的重要指标。篮球作为高中体育教学的主要内容之一，非常受学生们的欢迎，合理运用与分析篮球教学，优化篮球教学设计，能够为高中体育教学提供全新的思路。本文对体育核心素养在高中篮球课堂中的运用和分析展开论述。

[关键词]体育教学；核心素养；高中篮球；运用分析

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.882

前言

传统的篮球教学内容较为枯燥，教与学比例失衡，极大程度上限制学生运动技能的发展，对培养核心素养不利。在开展篮球运动技能教学中融入核心素养培养，是高中体育篮球教学的重中之重。作为体育教师，在篮球教学开始之前，就应该合理进行教学设计，确保达到预期的教学效果，充分利用多种教学策略，实现创造性的篮球教学。为了达到高中体育教学新的教学预期，笔者结合教学目标、教学内容、教学方法和教学评价等几个方面展开论述。

1 体育教学核心素养在高中篮球课堂的运用

1.1 运用核心素养、彰显篮球精神

体育精神是人们在运动、加强身体素质过程中，自身道德水平提升，自我修养不断提高的一种外在表现。根据运动属性的不同，其教育价值存在一定的差异，体育精神下延伸出来的竞技精神，奥林匹克精神同样属于体育精神的一个分支，因此体育精神在任何年代都是极其重要的一种精神，可以说体育精神在一定程度上能够代表人类文明的发展程度。此外我国自古就有“天行健，君子自强不息”的说法，可以看出体育精神也是我国自古传承而来的重要思想。当代高中篮球教学，应该以体育精神和责任意识开展前提，充分发挥体育精神的育人作用，篮球作为需要技术和配合的多人体育运动，比赛双方不仅要进行身体和心理的双重博弈，面对对手时应展现自身永不言败、永不屈服的精神。

篮球精神其实是核心素养的重要体现，胜败乃兵家常事，而篮球比赛同样会有输赢，赢得比赛，不吹嘘、不居功自傲；输了比赛，不埋怨队友、不推卸责任。正确看待比赛，懂得比赛本质，这是体现学生核心素质的重要表现，过程中加强培养学生核心素养，需要引导学生善于从失败中吸取教训，认识自身存在的缺陷并改正，发掘自身的长处，保持并发扬。核心素养下的高中体育篮球教学，教的不仅仅是运动技能，更严重的可以教会学生勇于承担责任，懂得谦卑，事实上勇于承担责任的人更容易获得成功，其对学生本质精神文化塑造的价值，也远远超过了传统体育教学的价值。

1.2 学以致用、彰显篮球价值

提高学生的身体素质和运动技能，是新课程改革下对高中体育教学提出的全新要求。通过调研发现，许多学生都没有真正掌握一项运动，一直以来进行的体育运动，往往都是一味的模仿，在体育课堂上接触一项体育运动，常常会出现不会学、不会用的情况。事实上，虽然篮球是中学体育教学的重点内容，但是常常存在被压缩课时、教学内容狭隘、教学离散度大以及缺乏实战演练的情况。

核心素养下的篮球教学，引导学生学以致用非常重要，以加强应用为目标，在强化基础学习能力的同时，又可以加快学习效率，掌握更多的运动技能，为今后更好的进行学习提供理论基础。体育学习不仅要学习运动技能，更要学习体育知识，核心素养下开展的传球、投篮、抢断等等篮球技能教学，需要将其运动到不同程度

的篮球运动中，强化篮球教学价值，培养学生综合的运动素养。因此，核心素养下高中体育篮球教学，需要引导学生学以致用，并将这种理念贯彻到方方面面，核心素养就是学生在学习、生活和今后工作都会用到的一种能力。

2 体育教学核心素养在高中篮球课堂分析

2.1 基于核心素养、明确教学目标

核心素养下高中体育篮球教学，首先应该确定核心素养的框架，然后在制定教学目标。笔者认为体育教学主要涉及的核心素养分为体育精神、运动素养和行为健康三个方面。在设计教学目标阶段，可以结合篮球教学本身的价值和体育学科蕴含的素养教学，之后在通过篮球教学，引导学生形成敢于挑战、担当和奉献的篮球精神，在篮球运动中学习到战术，可以运用到其他科目中，例如团结与合作，无论在学习、工作都会用的到，逐渐改变学生自主学习的能力，进而提高核心素养。在篮球运动中常常会遇到受伤的情况，教会学生出现损伤的原理，引导学生掌握一定的急救知识，促进学生形成良好的运动习惯，从而保证学生拥有行为健康。不同阶段，确立的教学目标是不同的，教师必须学会运用这些特点，那么学生也会明确自身篮球学习的价值。

2.2 基于核心素养、合理安排教学

教学内容是高中体育篮球教学融入核心素养的重要载体，也是学生获取知识技能的关键性途径。制定的教学内容，应该符合学生核心素养发展需求，营造的体育环境适合教学对象，与教学对象的个性特点等较为符合，对发现学生体育兴趣有利。核心素养下的教学选择，应该侧重篮球比赛，用比赛代替传统的教学。衡量核心素养效果，需要以教学评价来实现，这种对篮球教学过程和结果的价值判断。当前教学评价，应该注重总结学生的体育精神和运动能力，不宜采用单一的评价方式，还要综合考虑学生的实力情况。

结束语

高中体育教学确定引导学生核心素养发展，那么做出教学改革就是无法避免的。将篮球教学作为载体，新的教学里面和模式下，要敢于创新，深入解读核心素养，避免局限性。任何的核心素养发展都是以人为前提的，因此教师要关注人的发展，不断发展新的培养途径。

参考文献

- [1] 潘际娜. 核心素养视角下体育游戏在小学体育课堂中应用的分析与研究[J]. 试题与研究, 2018(13).
- [2] 殷磊. 初探核心素养下创新教学在小学体育课堂中的运用[J]. 灌篮, 2019, 000(013): P.146-146.
- [3] 李明. 基于体育学科核心素养的水平四篮球双手胸前传接球教学设计[J]. 体育教学, 2019, 39(8): 49-51.