

充分整合非物质文化遗产的力量, 培育学生的爱国情怀和民族自信心, 树立四个自信, 致力于培养德智体美劳全面发展的社会主义接班人和创造者。非物质文化遗产教学课堂和其他的学科课堂也是具备一定区别的, 其教学对学生的全面发展具有极为重要的意义, 在实践教学我们要充分遵循理论与实际相结合的原则, 要充分利用课内和课外两个课堂, 同时要鼓励学生对自己家乡的非物质文化遗产有足够的了解, 树立地区自信, 在此基础上更好地形成文化自信, 对我国的优秀传统文化有着自觉的传承性。

#### 参考文献

- [1] 李萍. 采用研究性学习方法推进非物质文化遗产课堂教学的创新[J]. 百色学院学报, 2012(05): 130-133.
- [2] 杨维佳. 非物质文化遗产引入课堂教学的思考[J]. 艺海, 2011(05): 169-170.
- [3] 王莹莹. 对高校非物质文化遗产课程体系建设的思考[J]. 教育观察, 2019, 000(013): P. 66-70.
- [4] 汤梅, 桂世河. "非遗后"的课程: 传承人文化自信教育[J]. 新课程研究

(中旬刊), 2016(06): 6-8.

[5] 李钦曾, 罗丹. 课堂教学与非物质文化遗产传承[J]. 2015.

[6] 彭春艳. 浅谈“非物质文化遗产”进校园的途径[C]// 成都市陶行知研究会第十期“教育问题研习会”论文集. 2019.

[7] 基于文化自信视角探讨非物质文化遗产课堂教学策略

作者简介:

彭芳(1979年11月), 女, 汉族, 湖南醴陵, 华东交通大学艺术学院, 副教授, 硕士学历330000, 研究方向: 非物质文化遗产、民族声乐。

课题: 江西省教改课题项目JXJG-17-5-20《基于微课教学模式在“声乐”课程教学的应用研究》;

教育部人文社科项目18YJC760059《九江山歌‘三声腔’研究》; 江西省高校党建课题《马克思主义文艺观中国化视阈下赣南红色文化的传承创新研究: 16DJQN53; 校级重点项目《马克思主义文艺理论中国化视阈下江西红色文化的活态传承与教育实践研究》(19JDDJZD02)

## 探究“微课”在高中音乐鉴赏教学中的运用

高 阳

(山东省济宁市兖州区第一中学 山东 济宁 272100)

**【摘要】**现阶段, 随着我国社会经济的不断发展, 我国对于教育事业的发展提高了重视程度, 教育部门针对教育事业的发展进行了全面的改革, 传统的教育已经逐渐的转向了现代化教育。为了提升学生的音乐艺术素养, 我国当前高中已经全面展开了音乐教育, 并实施了音乐鉴赏课程。教师在实践教学中, 为了能够有效的吸引学生学习的注意力, 逐渐的采用了“微课”教学方式, 在能够提升教师教学效率的同时, 也帮助学生了解到了更多的音乐知识。因此, 本文通过对探究“微课”在高中音乐鉴赏教学中的运用进行分析与研究, 主要就是为了突出学生课堂主体地位, 使学生提升音乐鉴赏能力, 培养学生音乐艺术素养。

**【关键词】**“微课”; 高中音乐; 鉴赏教学; 应用探究

**【DOI】** 10. 12252/j. issn. 2096-6288. 2020. 06. 134

高中在音乐教学中, 开展音乐鉴赏课程主要就是为了提升学生的音乐素养。在当前新课改的影响下, 高中音乐教学在实际开展的过程中, 教师对于学生学生的学习积极性以及学生的主动性提升了重视程度, 并且也是学生真正成了教学中的主体。在“微课”的实施主要就是通过利用一种信息技术进行开展的一种教学手段, 在音乐鉴赏教学中进行应用时, 可以有效的将音乐学习内容以及音乐教材内容得到全面的扩展, 满足学生的个性化需求, 从而有效提升高中音乐教学效率。因此, 本文所研究的课题, 对探究“微课”在高中音乐鉴赏教学中的运用具有重要性意义。

#### 一、微课的特点

##### (一) 教学时间短

一般, 在利用微课进行教学的过程中, 都需要对微课教学时间进行控制, 一般40分钟的教学时间, 需要将微课教学实践控制在10分钟左右, 其主要还需要通过学生在教学中的表现所决定。微课的实施主要就是为了能够使学生的学习注意力得到集中, 提升学生学习效率。如果微课实施在超过10分钟后, 微课对于学生的注意力影响就会出现明显的下滑现象, 这对于教学质量会造成一定影响的。因此, 在使用微课教学, 还还需要适当的控制好教学时间, 提高教学教学质量。

##### (二) 教学重点突出

微课的实施相对于传统高中音乐鉴赏课堂教学而言, 更加的能够突出教学的主要思想, 微课的实施能够围绕教学的重点内容进行开展, 提升教学针对性的同时, 也能够给予学生一定的自主学习时间, 使教学更加的灵活。高中音乐教师可以将教学中的重难点知识内容制作成微课视频等, 使学生在观看中, 实现自主学习并认真的探究所学习的知识内容, 使学生的学习得到放矢。

##### (三) 占用空间小

微课的实施主要就是为了能够满足学生的学习需求。由于微课在实施的过程中, 所占用的学习空间相对较少, 而且也利于学生搜集更多的学习内容, 使学生能够在微课的学习过程中, 寻找自身的所需要的知识点。微课有利于学生下载学习资料, 并通过移动设备空间, 为学生提供更多的学习资源, 给予学生良好的学习体验。

#### 二、“微课”在高中音乐鉴赏教学中的应用

##### (一) 用“微课”体现学生主体地位

在高中音乐鉴赏教学过程中, 教师以往所采用的教学模式主要就是通过讲述, 这对于学生的学习效率造成了影响。在当前社会不断的发展下, 多媒体技术已经在教育事业中得到了广泛的应用, 其中微课教学模式就受到了大部分教学的喜爱。微课作为多媒体教学模式中的一种教学形式之一, 在凭借着自身的优势, 在教学中受到了教师与学生的喜爱与认可。微课在实践教学的过程中, 也实现了以学生为主体的教学形式。而且教学方式也逐渐朝向了多元化方向发展, 将微课应用与高中音乐鉴赏课堂中, 主要就是为了可以有效的发挥学生的积极性以及主动性。在进行微课教学前, 音乐教师可以组织学生, 并针对教学内容, 使学生参与到“微课”的制作当中, 给予学生提供学习平台, 使学生在学习中, 创造更多的学习机会, 并确定学生的主体地位。

例如, 在高中音乐《我爱你中国》的音乐教学中, 教师则可以针对爱国的主体, 将微课的制作特点告知学生, 使学生通过教学中的主题找寻微课的制作特点, 从而使学生感知到不同种音乐风格, 学生在参与微课的过程中, 还可以通过微课的制作对音乐的风格有所了解, 从而使学生在日后的学习中更加能够积极主动的参与到音乐鉴赏活动中, 提升学生的音乐鉴赏能力。

##### (二) 用“微课”实现移动学习

微课在实践教学可以实现“移动学习”, 使学生在音乐鉴赏学习的过程中, 不再受时间与地点的限制, 学生只要有终端设备, 就可以随时的进行学习。对于微课教学而言, 可以有效的帮助音乐教师更好的辅导学生进行学习, 学生也能够更好的在课余实践以及音乐鉴赏课堂实践中, 开展对音乐的学习与鉴赏, 这对于提升学生的学习主动性具有一定的帮助。在当前社会的发展下, 每一位学生都手拿一智能手机, 这对于开展微课教学提供了一定的便利, 学生在学习的过程中, 不再受地区以及空间的限制, 可以实时的对音乐进行学习, 加深自身的音乐鉴赏能力。

例如: 学生在音乐鉴赏学习的过程中, 可以有效的利用微信或者QQ等通信软件, 将教学过程中精彩的部分制作成微视频, 并对同学们进行分享, 从而加以进行学习。另外, 在高中音乐鉴赏教学过程中, 听也是一种较为重要的教学方式, 教师可以利用教材或者音乐片段, 发送给音乐, 使学生在课余时间, 进行学习, 这对于提升学生的因素素养使学生热爱音乐具有一定的帮助。

##### (三) 用“微课”创设教学情境

“微课”在高中音乐鉴赏教学中的运用, 教师可以有效的创设相应的教学情境, 使学生能够融入教学情境当中, 并将教学主题资料更加直观的呈现给学生, 增加学生的学习体验。

例如, 在“独特民族风”教学的过程中, 该首音乐的主体风格就是一种蒙古族中的一种民歌, 教师可以为学生创设一些草原教学环境, 并制造相关的微课课件, 使学生在听音乐的过程中, 也能够对辽阔的内蒙草原进行欣赏, 使学生在其中感知音乐的魅力。

在高中音乐鉴赏教学中合理的应用为了教学模式, 不仅可以有效的使学生可以更好的对音乐内容进行鉴赏, 而且学生在微课的作用下, 也能够实现移动学习, 使学生不在受地域以及时间的限制, 使学生能够更好的提升自身音乐鉴赏能力。高中音乐鉴赏教学在微课的作用下, 也使得学生在教学中更加的活跃, 并能体会到音乐的真实魅力, 使学生能够在学习中全面的展开音乐教学。

#### 参考文献

- [1] 邱栋. “微课”在高中音乐鉴赏教学中的应用与探究[J]. 课程教育研究: 外语学教法研究, 2017, 000(030): P. 240-241.
- [2] 周清雅. “微课”在高中音乐鉴赏教学中的应用探究[J]. 文艺生活·文海艺苑, 2020, 000(002): 238.
- [3] 李丹. “微课”在高中音乐鉴赏教学中的运用[J]. 文艺生活·文海艺苑, 2015, 000(010): 232-232.